

महाराजा

हिन्दुस्तान के राजा-महाराजाओं की निजी जीवन-चर्या,
प्रेम-प्रसंग और पडयन्त्र

मूल लेखक

दीवान जरमनी दास

अनुवादक

“अरुण”

प्रकाशक

दीप पब्लिकेशन्स

114-A, सदर बाजार, आगरा कैंप

सम्पूर्ण एवं असंक्षिप्त
(Complete & Unabridged)

इस पुस्तक के अथवा इसके किसी भाग के पुनर्प्रकाशन के सर्वाधिकार सुरक्षित हैं। किसी पत्र-पत्रिका अथवा किसी समाचार-पत्र में प्रकाशित इसकी समीक्षा में इसके संक्षिप्त अंश उद्धृत किये जा सकते हैं।

मूल्य : रु० १२.५०

सजिल्द रु० १५.००

भूमिका

यह पुस्तक उत्तर भारत की रियासतों से मेरे दीर्घकालीन और अन्तरंग रिश्तों का परिणाम है। पटियाला और कपूरथला के मिनिस्टर की हैसियत से मुझे ऐसे अवसर मिले जब मैंने भारतीय नरेशों की निजी और सार्वजनिक जिन्दगी को करीब से देखा। इस पुस्तक में एक तरफ़ उनके प्रपञ्चयी जीवन, उनके पदच्युत और सार्वभौम ब्रिटिश मता में उनके संघर्ष की कहानियाँ हैं तथा दूसरी तरफ़ भारतीय स्वतन्त्रता आन्दोलन से सम्बन्धित घटनाओं का संकलन है।

मैं एक बात स्पष्ट कर देना चाहता हूँ। इन कहानियों के लिखने का उद्देश्य किसी के खरिज और प्रतिष्ठा को कलंक लगाना नहीं है। भारतीय राजाओं के अधिकार परिवारों में जैसा जीवन दिन-प्रतिदिन चलता करता था, उसी का यथार्थ विवरण मैंने दिया है। पुनः मैं कहना चाहता हूँ कि मेरा मन्तव्य यह कदापि नहीं है कि सामूहिक रूप से सभी राजे-महाराजे पतित या दुराचारी थे।

अन्त में, मैं अपने मित्र और पटियाला के सहयोगी सरदार के० एम० पानिककर के प्रति आभार प्रकट करता हूँ जिन्होंने मुझे भारतीय नरेशों के बारे में सच्ची बातें लिखने की सलाह दी। इस पुस्तक का लिखना सम्भव न होता यदि मेरे उपरोक्त मित्र ने आरम्भ से ही इसकी योजना और तैयारी में मुझे सहायता दे कर प्रोत्साहित न किया होता। मेरी पत्नी सुशीला जरमनीदास का नाम विशेषतया उल्लेखनीय है। इस पुस्तक की तैयारी में उनसे मैंने अनवरत प्रेरणा प्राप्त की। मैं जीवन के विभिन्न पेशों में काम करनेवाले अपने उन अनेक मित्रों का भी कृतज्ञ हूँ जिन्होंने इस पुस्तक को पूरा करने में मुझे प्रोत्साहन दिया।

जरमनी दास

समर्पित

उन सब की स्मृति में—
जिन्होंने विगत
राजे-रजवाड़ों के हाथों
दुःख भोगे ।

अनुक्रम

एक : महाराजा की प्राइवेट लिब्रेरी " २५५८१६

१. महाराजा का एक दिन	११
२. रंगरलियों का महल	१६
३. राजमहल में फ्रेंच डॉक्टर	१८
४. तारा की एक बाड़ी	२५
५. रियासत का थॉरकेस्ट्रा	२७
६. काम-भूजा की नई विधि	२८
७. क्रिकेट और राजनीति	३६
८. मुसोलिनी से मिल कर पदार्पण	४८
९. मुसोलिनी से मुलाकात	४९
१०. पटियाला में ब्रिटिश मिनिस्टर	५४
११. बनारस का एक सप्ताह	५५
१२. जौरे पंचम से भेंट	६४
१३. महान् महाराजा के अन्तिम क्षण	६९
१४. महल की छाड़ियों	७१
१५. मिनिस्ट्रों की बरखास्तगी के अजीब तरीके	८१
१६. ब्रिटिश की हार	८१
१७. अश्वमेध की कामुक बैठकें	८१
१८. राजकुमारी गोविन्द कौर	८१
१९. एक राजकुमारी की दुर्दशा	८१
२०. महाराजा और लाहौर के लोग	८१
२१. आधुनिक महल में	१०१
२२. मोरक्को की वीर	१०१

२३. ब्राजील में फ्रील्ड मार्शल
२४. पगड़ियाँ और दशा
२५. रामप्यारी का दुःखद अन्त
२६. फाइलों का तुरन्त निपटारा
२७. क्रिस्सोवाले निज़ाम
२८. निज़ाम और मक्खन
२९. हैदराबाद की झलकियाँ
३०. स्पेनवाली महारानी
३१. फौवारे और रंगरलियाँ
३२. भूख नहीं है
३३. इन्दौर में एक नाचनेवाली
३४. नीली आँखोंवाली रचनी
३५. जूनागढ़ की कुतिया शाहजादी
३६. डाकुओं का बादशाह
३७. गायकवाड़ की छड़ी
३८. शीचालय में कैबिनेट
३९. पागल सलाहकार
४०. नये नोटों का दीवाना
४१. भूलें और रंज
४२. मनहूस तोता
४३. मीर, लोग और गिताब
४४. महल में तिलप्रोपेटा
४५. तालाब में दामा-नाच
४६. प्रियम और मोत
४७. भेड़ के मोत में मलामता
४८. राज-प्रोपेटा
४९. इन्दौर का युवा
५०. राज-प्रोपेटा

...	१. ५१. दन्ताने और सम्राट्	...	१६४
...	१. ५२. सिर्फ यूरोपियनों के लिए	...	१६६
...	१. ५३. बेगम खान और अलवर की रगरनियाँ	...	१६६
...	१. ५४. छडे सोडे पर चल गई	...	२०५
...	१. ५५. फ्रेन्च भारत में दारण	...	२०८
...	१. ५६. योद लेना और विरामत	...	२११
...	१. ५७. पाशा की बेटी	...	२१३
...	१. ५८. पायजामा अक्रमर	...	२२६
...	१. ५९. हाथियों की नकल	...	२३०
...	१. ६०. सस्कृति का पालना	...	२३२
...	१. ६१. दाही चित्तव	...	२३६

को : मुद्रापत्र-राजनीति में

...	१२. गोन मेड कागज	...	२३६
...	१३. सैगोटी पर लूफा	...	२४३
...	१४. राज्य-संघ का डोचा	...	२४५
...	१५. सलामियाँ और चित्तव	...	२४६

तीन : एक युग का अन्त

...	१६. इतिहास और राजनीति का पटल	...	२६७
...	१७. एकता के बाद	...	२६६

चार : परिशिष्ट

...	(अ) सन् १८०० में हिज एडमिनिस्ट्रेशन और ब्रिटिश सरकार के बीच हुई सन्धि की धारा १५	...	३०७
...	(ब) सन् १८१८ में डब्ल्यू.ए. राज्य के सन्धि	...	३०८
...	(स) सम्मिलन के संविधान का प्रारम्भ	...	३१०
...	(द) इतिहास, पूर्ववर्तिन और विदेशीय	...	३१२

एक

महाराजा की प्रावेइट जिन्दगी

१. महाराजा का घर

उनका नाम था—

कनैस हिन्दू हाइनेस फर्जन्द-ए-दिलबन्द, रासिधुर्लै-एतकाद, शीलतै-
हम्पीशिया, राज-ए-राजगान, महाराजा सर रनबीर सिंह राजेन्द्र बहादुर, जी०
सी० आई० ई०, वे० सी० एस० आई०, वर्ग० १।

वे बड़ा बड़े थे। उन्होंने ७५ साल की पक्की उम्र पाई।

उन्होंने अपनी हुकूमत की 'सुबहली जुबली' मनाई।

उस मोर्चे पर—

भारत सम्राट्, इंग्लैंड के बादशाह ने उनके ऊँचे खिताब और तमगे भेंट
किये—अपनी रियासत और भारत की खिश्मत के एवज में नहीं—बल्कि
ब्रिटिश हुकूमत और बिदेसी सरकार की खैरखाही और काफिले-सारीफ
खिश्मत खंजाम देने के बदले में !

महाराजा रात को काफी देर में सोते थे। उनका क़ायदा था कि भगले
दिन शाम को ४ बजे उनकी भीड़ टूटने का जब वक़्त हो, तब उनकी अग्रेसर महा-
रानी होरोधी और महल की रानियाँ हल्के-हल्के उनके पैर धवाँये और घीमी
मगर सुरीनी आवाज़ में गीत गाती रहे। जायने पर महाराजा को 'बिड टी'
पेश की जाय।

महाराजा कुछ घुमरी आदत के थे। रात को रोज़ उनका हुकूम जारी
होता था कि भाँपें खुलने पर सबसे पहले महल की फ़र्ला-फ़र्ला रानियाँ उनकी
नज़रों के सामने पड़ें। उनको यकीन था कि भगले २४ घंटे राखी-खुशी
गुजारने के लिए यह इन्तज़ाम जरूरी है।

अमावा इसके, अपने ज्योतिषी पंडित करनचन्द के साथ जन्मपत्र और
ज्योतिष के ग्रन्थ खोले हुए महाराजा घंटों बैठ कर पहले से ही विचार किया
करते थे कि किन-किन नामों वाले लोगों को भगले रोज़ पहली मुलाकात में
आगे पेश किया जाय।

महाराजा के धारामगाहे के बाहर उनके प्राइम मिनिस्टर, सर बिहारीलाल,
रियासत के 'होम मिनिस्टर' पंडित राम रतन, साथ में दूसरे मिनिस्टर लोग
और वर्दीधारी ए० डी० काँग (अंगरक्षक) बगैरह हर रोज़ खड़े-खड़े, महाराजा
के सो कर उठने का इन्तज़ार किया करते थे।

महाराजा का महल 'शुवि-कुटी' कहलाता था। उसे 'गाबंदान' भी कहते

थे क्योंकि उत्तरी भारत में रियासत की राजधानी सँगरूर से ६ मील जिस गाँव में यह महल बना था, उसका भी यही नाम था।

जैसे ही रनधीर सिंह तैयार होते, उनका नाश्ता शैम्पेन की एक बो. के साथ मेज़ पर लगा दिया जाता और ताज़ीम करने वाले दरबारी पेश. लगते। अगर महाराजा का मिज़ाज ठीक होता तो वे मुस्करा कर मंजूर करते, वरना वे एकदम बेपरवाही दिखाते। अफ़सरों को इतना इश. काफ़ी होता था कि वे खामोशी से वापस चले जायें। ऐसे मौकों पर, रिया. या निजी, कोई भी काम काज न हो पाता था।

बारी-बारी से शैम्पेन और चाय पीने के बाद महाराजा नारियल के से अपने बदन की मालिश कराते, फिर फ्राँस के खुशबूदार इत्र पड़े हुए से भरे टब में नहाते थे। इसके बाद, पोशाक पहन कर वे अपने खास ड्रूम में दाखिल होते जहाँ महारानी डोरोथी, उनके बेटे-बेटियाँ और रिय के कुछ खास-खास अफ़सर हाज़िर रहते थे। उनके बीच में बैठ कर महार दो-चार ग्लास ब्राण्डी पीते जिसके वे बहुत शौकीन थे।

वैसे तो रनधीर सिंह बज्र वहरे थे मगर बोलने वालों के होठों की ह. से कही हुई बात का अन्दाज़ लगाने में उनको कमाल हासिल था। मह. ड्राइंग रूम में रोज हाज़िरी देने वाले घर के लोगों और रियासत के अ. से उनकी बातचीत का दौर इसी तरह चलता रहता था।

रात को, साढ़े ग्यारह बजे महाराजा का 'डिनर' लगा दिया जात दो घंटे तक चला करता। डिनर के बाद, वे कुछ खास अफ़सरों और मेह के साथ ताश खेलते। ब्रिज और विलियर्ड के खेलों में महाराजा बड़ी दिल लेते और रोज रात को कई हजार रुपए ज़रूर हार जाते थे। इन खेल दौर सुबह ४ बजे तक चलता और अक्सर सूरज निकलने के बाद होता। तब तक महाराजा ब्राण्डी के करीब २५ बड़े पेग—ग्रामतीर पर रात को—गले के नीचे उतार चुकते थे। वे सिर्फ़ एक दफ़ा खाना ख जा उनका डिनर होता था।

जब कभी बायमराय या दूसरे खास मेहमानों का आना होता, तब स. सहूलियत के विहाज ने महाराजा को अपना यह रोजाना प्रोग्राम बदलन जाता। मजदूरी के ऐसे मौकों पर वे बड़े उदास हो जाते मगर शिका शीक होने की वजह से वे वक़्त के मुताबिक अपने को संभाल लेते थे।

बीच के गिहार में महाराजा गाम दिव्यनस्पी रहते थे। अपने चीनों की दोर में लड़ने में उनको बड़ा मजा आता। पित्रियों में बन्द को जंगल में ते. जासूर और का गामना करने को छोड़ दिया जाता। गारी जंगल छिट जाती थी। हिरनों के झुंड पर हमला करने के लिए भी छोटे जाते थे। वे गीत-गिराव जगनर होते, दमनिक लड़ाई गम्य हो करने-प्रदाने दिहती में गामन का जाते थे।

साम के ३६५ दिनों में से १३० दिन तो महाराजा इसी तरह निकार घोर जानवरों की सड़ाई में बिताने और बाकी दिन उनके दूसरे खेल-तमाशों में गुजर जाते। उनको कुत्ते पालने का भी शौक था। बच्छी से बच्छी नस्त के लंबड़े कृते उनके यहाँ पले हुए थे।

कभी-कभी ऐसा होता कि महाराजा अपने रोजाना दस्तूर के सिमाफ मुबह ८ बजे ही मो कर उठ जाने और सुबह का नाश्ता करके सीधे करीब के जंगल में चले जाते जहाँ वे मृगावी, तोतर, मीर, हरियल वगैरह का निकार करते। उन जंगल में ऐसी बिरियां बहुतायत से पाई जाती थीं। दोपहर होने पर महाराजा निकार से वापस आने।

नहा-धो कर १ बजे महाराजा खाना खाते और करीब १ घंटे शरारत करने। इसके बाद अपने बार-दोस्तों और महल के कुछ खास अफसरों के साथ फिर निकार पर चल देते। वहाँ से ८ बजे रात में उनकी वापसी होती। इसके बाद रोज की तरह ११-१२ बजे रात तक शराब का दौर चलता। महाराजा ने यह दस्तूर ठायम कर रखा था कि वायसरॉय और दूसरे महार सोनी से वे सिर्फ 'संच' यानी दोपहर के खाने पर ही मुमाकात करें। उनका कहना यह था कि डॉक्टरों ने उनकी सेहत के हिसाब से रात का खाना उनकी मना कर रखा है। कहाने की उल्लेख इसलिए था पड़ती थी क्योंकि रात के बक्त महाराजा मेहमानों की ठावतों में शामिल होने का सारा भ्रमट और तकल्लुक भेजने के बजाय अपना २५ पेग ब्राण्डी पीने का रोजाना प्रोषान जारी रखना पसन्द करते थे।

महाराजा का बहुत ज्यादातर सोने, चाँदी पीने, तान खेलने और शिकार में गुजरता था। जब भारत के वायसरॉय की मंजूरी से महाराजा बिभी को अपना चीफ मिनिस्टर तैनात करते तो वह जिनगी भर उनसे चिपका रहता चाहता। कई चीफ मिनिस्टर तानाशाह बन बैठे और दरबार के कुछ मिनिस्टरों और दूसरों ने बड़ी बेमदबी का बर्ताव किया।

रियासत का इन्तजाम देने के लिए महाराजा को खरा भी बहुत न मिलता था। इसके बावजूद, भारत सम्राट् इंग्लैंड के वायसरॉय ने वे सभी ऊँचे में ऊँचे जिगाज, उपाधियाँ और पदवे महाराजा को दिये जो किसी भारतीय राजा को देना मुमकिन था। महाराजा 'इंडियन एम्पायर के नाइट कमान्डर' थे, ब्रिटेन की सरकार और सम्राट् के वफादार और सँरक्षक होने की वजह से उनको ऊँचा मानरेरी फौजी मोहदा हासिल था। उनकी सबसे बड़ी बावनीयत यह थी कि वे रियासत के इन्तजाम में कतई दखल न देते थे और अपना बहुत मजे उठाने में गुजारते थे। रियासत का इन्तजाम चीफ मिनिस्टरों के हाथों में रहता था जो ब्रिटिश वायसरॉय लोगों के फरमावरदार गुलाम हुआ करते थे। अंग्रेज वायसरॉय और पोलिटिकल डिपार्टमेंट की मर्जी और हुकम के मुताबिक रियासत का इन्तजाम चलता था।

थे क्योंकि उत्तरी भारत में रियासत की राजधानी सँगरूर से ६ मील। जिस गाँव में यह महल बना था, उसका भी यही नाम था।

जैसे ही रनवीर सिंह तैयार होते, उनका नाश्ता शैम्पेन की एक बोतल के साथ मेज पर लगा दिया जाता और ताजीम करने वाले दरबारी पेश हैं लगते। अगर महाराजा का मिजाज ठीक होता तो वे मुस्करा कर सलाह मंजूर करते, वरना वे एकदम बेपरवाही दिखाते। अफ़सरों को इतना इशारा काफ़ी होता था कि वे खामोशी से वापस चले जायें। ऐसे मौकों पर, रियासत या निजी, कोई भी काम काज न हो पाता था।

बारी-बारी से शैम्पेन और चाय पीने के बाद महाराजा नारियल के तेल से अपने वदन की मालिश कराते, फिर फ्रांस के खुशबूदार इत्र पड़े हुए पासे से भरे टब में नहाते थे। इसके बाद, पोशाक पहन कर वे अपने खास ड्राइंग रूम में दाखिल होते जहाँ महारानी डोरोथी, उनके बेटे-बेटियाँ और रियासत के कुछ खास-खास अफ़सर हाज़िर रहते थे। उनके बीच में बैठ कर महाराजा दो-चार ग्लास ब्राण्डी पीते जिसके वे बहुत शौकीन थे।

वैसे तो रनवीर सिंह बख़्त बहरे थे मगर बोलने वालों के होठों की हरकत से कही हुई बात का अन्दाज़ लगाने में उनको कमाल हासिल था। महल के ड्राइंग रूम में रोज़ हाज़िरी देने वाले घर के लोगों और रियासत के अफ़सरों से उनकी बातचीत का दौर इसी तरह चलता रहता था।

रात को, साढ़े ग्यारह बजे महाराजा का 'डिनर' लगा दिया जाता दो घंटे तक चला करता। डिनर के बाद, वे कुछ खास अफ़सरों और मेहमनों के साथ ताश खेलते। ब्रिज और विलियर्ड के खेलों में महाराजा बड़ी दिलचस्पी लेते और रोज़ रात को कई हजार रुपए ज़रूर हार जाते थे। इन खेलों के दौर सुबह ४ बजे तक चलता और अक्सर सूरज निकलने के बाद होता। तब तक महाराजा ब्राण्डी के करीब २५ बड़े पेग—ग्रामतीर पर रात को—गले के नीचे उतार चुकते थे। वे सिर्फ़ एक दफ़ा खाना खाते जो उनका डिनर होता था।

जब कभी बायगराय या दूसरे ग़ास मेहमानों का आना होता, तब उन्हीं के निहाय महाराजा को अपना यह रोज़ाना प्रोग्राम बदलना पड़ता। मजदूरी के ऐसे मौकों पर वे बड़े उदास हो जाते मगर शिकार की जगह में वे वन के मुनाबिक अपने को संभाल लेते थे।

शिकार के दिनों में महाराजा रात दिव्यस्पी रहते थे। अपने पशुओं को डेर में लटाने में उनको बड़ा मजा आता। पिंजड़ों में बन्द करके जंगल में ले जाकर डेर का सामना करने को छोड़ दिया जाता। इससे शिकार ज़रूर आती थी। दिनों के सुँठ पर हमला करने के लिए भी छोड़े जाते थे। वे मीने-विषाक्त जानवर होने, इसलिए लड़ाई सम्म होने आते-आते शिकार में आता था।

साल के ३६५ दिनों में से १३० दिन तो महाराजा हमी तरह शिकार घोर जानवरों की सड़ाई में बिताते और बाकी दिन उनके दूसरे खेल-तमाशों में गुजर जाने। उनको कुत्ते पालने का भी शौक था। घण्टी से घण्टी नस्ल के नरकड़ों कुत्ते उनके यहाँ पसे हुए थे।

कभी-कभी ऐसा होता कि महाराजा अपने रोजाना दस्तूर के तामाक मुबह ८ बजे हो मो कर उठ जाने और सुबह का नाश्ता करके सीधे करीब के जंगल में चले जाते जहाँ वे मृगाबी, तीतर, मोर, हरियम बगेरह का शिकार करते। उम जंगल में ऐसी बिछिया बहुरायन से घाई जाती थी। दोपहर होने पर महाराजा शिकार से वापस आते।

महा-घो कर १ बजे महाराजा खाना खाते और करीब १ घंटे आराम करते। इसके बाद अपने बार-दोस्तों और महल के कुछ खास सफ़रों के साथ फिर शिकार पर चल देने। वहाँ से ८ बजे रात में उनकी वापसी होती। इसके बाद रोड की तरह ११-१२ बजे रात तक शराब का दौर चलता। महाराजा ने यह दस्तूर बराम कर रखा था कि बायसराय और दूसरे महार लोगों से वे सिर्फ 'लंच' यानी दोपहर के खाने पर ही मुलाकात करें। उनका कहना यह था कि डॉक्टरों ने उनकी सेहत के हवाल से रात का खाना उनकी मना कर रखा है। खाने की जरूरत इसलिए था पड़ती थी क्योंकि रात के बख़्त महाराजा मेहमानों की दावतों में शामिल होने का सारा झंझट और तकल्लुफ़ भेजने के बजाय अपना २५ पेग ब्राण्डी पीने का रोजाना प्रीपाम जारी रखना पसन्द करते थे।

महाराजा का बहुत ज्यादातर सोने, बाण्डी पीने, ताश खेलने और शिकार में गुजरता था। जब भारत के बायसराय की मजूरी से महाराजा किसी की अपना चीफ़ मिनिस्टर तैनात करते तो वह खिन्दगी भर उनसे बिफ़ा रहता चाहता। कई चीफ़ मिनिस्टर तानाशाह बन बैठे और दरबार के कुछ मिनिस्टरों और दूसरों ने बड़ी बेमदमी का बर्ताव किया।

रियासत का इन्तज़ाम देखने के लिए महाराजा को ख़रा भी बहुत न मिलता था। इसके बावजूद, भारत सम्राट् इंग्लैंड के यादशाह ने वे सभी ज़ेबे में ज़ेबे त्रिनाब, उपाधियाँ और ख़तों महाराजा को दिये जो किसी भारतीय राजा को देना मुमकिन था। महाराजा 'इंडियन एम्पायर के नाइट कमान्डर' थे, ब्रिटेन की सरकार और सम्राट् के बज़ादार और सैरसमाह होने की वजह से उनका ज़ेबा आनरेरी प्रीमिओ मोहदा हासिल था। उनकी सबसे बड़ी बायलीयन यह थी कि वे रियासत के इन्तज़ाम में कतई दखल न देते थे और अपना बहुत बड़े उड़ाने में गुजारते थे। रियासत का इन्तज़ाम चीफ़ मिनिस्टरों के हाथों में रहता था जो ब्रिटिश बायसराय लोगों के क्रमावरदार गुलाम हुषा करते थे। अग्रेज बायसराय और पोलिटिकल डिपार्टमेंट की मर्जी और हुषम के मुताबिक़ रियासत का इन्तज़ाम चलता था।

२. रंगरलियों का महल

अपनी जवानी के दिनों में पटियाला के महाराजा भूपेन्द्र सिंह ने 'लीला-भवन' या रंगरलियों का महल बनवाया था। यह महल पटियाला शहर में भूपेन्द्र नगर जानेवाली सड़क पर वारादरी बाग के करीब बना हुआ है। अन्दर दाखिल होने के लिए इसमें एक बहुत ऊँचा लोहे का फाटक है जिसके आगे, ऐसा टेढ़ा-मेढ़ा घुमावदार रास्ता बाग में हो कर गया है कि उस पर चलने वाले राहगीर सिर्फ थोड़ी दूर तक ही महल की ज़रा-सी झलक देख पाते हैं। महल की दीवारें तीस फीट ऊँची और चक्करदार बनी हैं, दीवारों के करीब लगे हुए युकेलिप्टस वगैरह के ऊँचे-ऊँचे दरख्तों ने महल को बाहर वालों की नज़रों से छिपा रखा है। अगर बाग का रास्ता सीधा बनाया जाता तो राह चलते लोग या दरबार के मुसाहब और खिदमतगार महल के भीतर जो कुछ होता था, उसकी एक झलक ज़रूर देख पاتें। पोशीदगी के खयाल से बड़ी सावधानी रखी गई है। ऊँची दीवारों से घिरे इस टेढ़े-मेढ़े रास्ते पर सौ-दो-सौ गज आगे चल कर आप एक आलीशान बाग में दाखिल होते हैं जिसकी खूबसूरती और सजावट की मिसाल हिन्दुस्तान में दूसरी न थी। महाराजा का महल खूब शानदार है और कीमती फर्नीचर से आरास्ता है। उसमें अंग्रेज़ी ढंग से सजे हुए कई सोने के कमरे हैं जिनके आगे बरामदे बने हैं।

महल का एक खास कमरा जो 'प्रेम-मंदिर' कहलाता है, महाराजा के लिए रिजर्व था। एक कमरे की दीवारों पर चारों तरफ पुराने और अनमोल कलापूर्ण तैलचित्र बने हुए हैं जिनमें सैकड़ों तरह के आसनों में सम्भोग करते हुए नंगे मर्दानों और औरतों को दिखाया गया है। एक कमरे को हिन्दुस्तानी ढंग से सजाया गया है। फर्श पर हीरे, मोती और लाल बगैरह कीमती जवाहरात से जड़े मोटे-मोटे कालीन बिछे हैं। अनमोल पत्थरों में मजे नीले मगमग के नक्काशे कमरे में करीने से रगे हैं। गुदगुदे रेशमी गद्दे बिछे भी भी लटक रहे हैं। महाराजा के भोग-बिलास का पूरा साजो-सामान मौजूद है।

महाराजा ने महल के बाहर एक 'स्वीमिंग पूल' या तालाब बनवाया है।

जना बड़ा है कि १५० मर्द-औरतें एक साथ नहा सकते हैं।

भूपेन्द्रसिंह बड़ी शानदार पार्टियाँ दिया करते थे। महल था कि तो मे जो जय और रंगरलियाँ मनाई जाती थीं, वे बेमिसाल होती

धी। उन पाटियों में शरीक होने के लिए महाराजा अपनी चहेतियों और प्रेमिकाओं को बुलाते थे। वे सब, महाराजा और उनके दो-चार ग़ाम मुमाहों या मरदारों के साथ तालाब में नहाती और तैरती थी।

गरमी के मौसम में, पाम की जहर और बावनी के पानी से तालाब भर दिया जाता था। पानी गर्म होता तो उसे ठंडा करने के लिए बर्फ़ की बड़ी-बड़ी मिलें भेजा कर तालाब में डलवा दी जाती थी। तब पानी का तापमान कम हो जाता था। तालाब में उन बर्फ़ की सिमों पर मर्द-औरतें हाथों में जिह्वा के साथ लिए धाराम से सेटे-सेटे तैरा करते थे। औरतों के बदन पर लगे सेट और इनो को गुलबु से तालाब का पानी भी महक उठता और हवा में एक मस्ती छा जाती थी।

बहु गुलबुमा मजबूरा देखते ही बनता था जब निहायन शरीक और भीनी, तैरने की योजना के पहले हुए ५०-६० औरतें बर्फ़ की मिलों पर सेटी तैरती हुई पानी और शराब के आम व मास्ता पेश करती थी। कभी-कभी ये पाटियाँ मारी राज बना करती थीं। कुछ मर्द औरतें तालाब में गाय-गाय नहाने, कुछ गाने और नाचने रहते। तालाब के किनारे दरवाजों की डालो पर बँटी हुई कुछ औरतें धीमी आवाज में गीत गुनगुनाया करती। घामगौर पर ऐसी रगरनियो या तो गर्मों के मौसम में या बरसात में मनाने का दस्तूर था। मुबह में शाम तक गाने-बाने का दौर बे-रोकटोक चला करता। लच या छिनर में लाने की जो चीजें बरोखने का कायदा था, उनके प्रसाया एक से एक बढ़ कर जायबंदार और लज्जित गाने और कीमती शराबें ऐसे मौकों पर सब को पेश की जाती थीं। महन के मर्द छिदमतगार और झूठी पर तैनात अफसरान या पौत्री मंतरी महन छाम से एकदम अलग दूसरी कोठी में रहे जाने थे। उनसे बातचीत या तो टेलेफोन पर होती या किसी पौनीदा सुरंग के रास्ते उन तक संदेश पहुँचाया जाता। इन पोशोदा रास्तों पर ६० मात से भी ज्यादा उम्र के सफेद दाढ़ी वाले संतरियों का सदन पहरा रहता था। वे लोग जकरल के बक महाराजा का हुकम झूठी पर तैनात अफसरों तक पहुँचाया करते थे। रगरनियों में शरीक होने वाली महाराजियो और रानियों की मोटरें शाम महन के अन्दर तक चली जाती थी। रियासत के अफसरान और महाराजा के परिवार के लोगों की मोटरों को महल के फाटक तक आने की इजाजत थी। गर्मियों में जब बाहर का तापमान ११४ डिग्री पर होता था, तब महाराज के तालाब के पानी का तापमान सिर्फ ४० या ५० डिग्री बना जाता था।

इन जलमयों में बिलायती या गैर-हिन्दुस्तानी लोग बहुत कम बुलाये जाते थे। सिर्फ वही यूरोपियन या अमेरिकन लेडी जो उन दिनों महाराजा के मोतीबाग पैलेस में बेहमान की हैसियत में ठहरी होती और जिसके साथ महाराजा की इकबाली चलती होती, इन रगरनियों में शरीक की जाती थी।

महाराजा का पलंग भी कोई मामूली न था। वह तीन फीट ऊँचा और बहुत बड़ा गुदगुदे सोफे की तरह बना हुआ था। जिस पर रेशमी गद्दे और सुन्दर कढ़ी हुई चादरें बिछी रहती थीं। फर्श पर देशक्रीमत और वेलवूटों की कारीगरी से सजे कालीन बिछे थे जो कश्मीर, काशान और ईरान से मँगाये गये थे। रनिवास की उन महिलाओं को, जो रात को प्राइवेट कमरे में महाराजा की खिदमत के लिए हाज़िर होती थीं, महाराजा के साथ खाना खाने की इजाज़त थी। जो बीमार होतीं, वे या तो अपने कमरों में या महल के खास "डाइनिंग हॉल" में जाकर खाना खाती थीं।

उन सब को बहुत बढ़िया भोजन और पीने को ऊँचे दर्जे की शराब मिलती थी। अपने महाराजा के करीब रह कर उनको बड़ी खुशी हासिल होती थी।

उन महिलाओं की फ़ेहरिस्त में जो महाराजा की इच्छा होने पर उनके पलंग पर साथ सो सकती थीं, सिर्फ़ उन्हीं के नाम रहते थे जिनकी जाँच हिन्दुस्तानी लेडी डॉक्टर और फ़्रेंच डॉक्टर पहले ही कर लेते थे और उनको पूरे तीर पर तन्दुरुस्त करार दे देते थे।

महाराजा की उम्र पचास के करीब पहुँच रही थी। वे भोग-विलास की ज़िन्दगी बिताते थे क्योंकि अपने रनिवास की ३५० औरतों की शारीरिक भूख उनको अकेले मिटानी पड़ती थी। बुढ़ापा तेज़ी के साथ उन पर अधिकार कर रहा था। उतनी उम्र में जो ताक़त और पौरुष उनमें होना चाहिए था, उसमें बहुत कमी आ चुकी थी। उनकी गिरती हुई सेहत सम्हालने और कामोत्तेजना बढ़ाने के लिए उनको कीमती पुरानी दवाईयाँ, रस-रसायन और कुत्ते खिलाने की व्यवस्था की जाती थी।

काम-विज्ञान में महाराजा को विशेष रुचि थी, इसलिए ये फ़्रेंच डॉक्टरों से यह बात जानने को उतावले रहते थे कि किस तरह एक अंधेड़ औरत को कमसिन कुँवारी लड़की में बदला जा सकता है, जिससे वह अपने अन्नदाता और स्वामी को पसन्द आये और उनकी कामोत्तेजना जाग्रत कर सके। महाराजा की कामुकता बढ़ाने के लिए फ़्रेंच डॉक्टर रानियों की योनियों में ग्वास तरह के इंजेक्शन लगाकर विषय-सुख और उत्तेजना देने वाली सुगन्ध पैदा कर देते थे। गर्भाशय से निकलने वाले स्राव को शीशे की स्लाइडों पर लेकर कर्नेल फ़ॉक्स सुदर्शन से डॉकटरी जाँच करते थे और जाँच का नतीजा फ़्रेंच डॉक्टरों को सूचित करते थे। इंजेक्शन द्वारा योनि में सुगन्ध पैदा करने वाले कीटाणुओं को गतिवान बनाया जाता था और बदबू पैदा करने वाले कीटाणु कोस्टिक सोडा से तैयार किये हुए घोल का 'डूश' देकर नष्ट किये जाने थे। मासिक-धर्म की अनियमितता या रज-दोष के कारण जिन युवतियों के बदन से दुर्गन्ध आने लगती थी, उनका इलाज भी इसी तरीके में किया जाता था।

चिबित्ता सम्बन्धी अनुसन्धान धीरे-धीरे रूढ़िपूर्ण हो जाता था, जिससे महिलाएँ तन्दुरुस्ती और सुगम की संस्कारों को प्राप्त करतीं। जिन महिलाओं की छात्रियों बनीं, बेहोश या फूँकी हुई होने की स्थिति में भी उन्हें चरित्र-विकास करके उनका आकार छोटा कर देने से ताकि वे गृहीत दिखाई दें। पन्वर महाराजा के बगाने हुए मयूरों के पुताबिक औरतों की छात्रियों का आकार बढ़ना जाता था। कभी महाराजा चाहते कि छात्रियों की बनावट पक्षीकार हो, कभी मराठर धनक्रींसी धाम के फल जैसी और कभी नागपानी जैसी। फ्रेंच डॉक्टर इन हुनर में माहिर थे और ठीक महाराजा की पसन्द के पुताबिक छात्रियों की बनावटें बदल दिया करते थे। वेहरे और बदन की शुद्धमूर्ती पर भी ध्यान दिया जाता था। महम की चहार-दीवारी के अन्दर ही विशेषज्ञों की देख-रेख में कई संतुलन खोप दिये गये थे जहाँ बानों की सजावट और हाथों व पैरों के नागूनों की दुरुस्ती की जाती थी। देश और विदेश के मराठर जोहरी और देशी कपड़ों के व्यापारी कीमती जवाहरात, जेवरात, जरी के काम की साड़ियाँ, जरादोड़ी के पान बगैरह की पूरी-पूरी दुकानें महम में उठा लाते थे जहाँ रनिवास की महिलाएँ अपनी उच्चरत की मनपसन्द चीजें सारीशती थीं। ये जोहरी और व्यापारी अपना माल बड़ी ऊँची कीमनों पर बेच कर वेधुमार पैसा बटोर ले जाने थे क्योंकि महाराजा कभी मोम-भाष नहीं करते थे और उनकी मुँह भांगे धाम देने थे।

महम की चहार दीवारी के अन्दर मरो के दरख्त और रंग-विरंगे फूलों के पीछे चारों तरफ दिखाई देने थे। गुनाब, चमेसी, चम्पा, रात की रानी के अलावा द्युतिप और गुलदाबदी के शुद्धमूलक फूलों की बहार रहती थी। जलनऊ के मराठर द्रव, फ्रांस के बेस-कीमत सेन्ट और हिन्दुस्तान की बनी गुनबूदार अमरबत्तियाँ रनिवास के कमरों में जलाई जाती थी जिनसे वहाँ जाने वालों पर एक मन्दा-सा छा जाता था। 6266

सचमुच, वह एक अजीबो-गरीब और क्रांति सारीक अज्जारा होता था, जब बेसालीमत अजाहरान पहले रंग-विरंगी देशी घोडाको में, फ्रांस के गुनबूदार सेन्ट छिड़े हुए फूलों से सजी हुई रनिवास की ये तीन-सो सुन्दरियाँ अपने-अपने कमरों से निकल कर इकट्ठी होती थी। महाराजा किसी एक से मजाक करते, दूसरी के गाल पकड़ने और हँसी-दिल्ली, चूहलबाड़ी चलने लगती। रंगरलियों का वह विन्तारहित गुना वातावरण जो महाराजा के मोती बाग पैलेस में व्याप्त रहता था, उसकी मिसाल दुनिया के पदों पर दूसरी नहीं मिल सकती।

रनिवास की किसी महिला के जब एक या दो बच्चे हो जाते, तब कर्नेल हेड उसकी रजवाहिनी नमिकाएँ काट कर उसे वांछ बना देता था जिससे आपन्दा यह बच्चे न पैदा कर सके।

गर्भाशय और पेट की यन्त्रीर बीमारियों में, जैसे शुष्म बगैरह के

आपरेशन बड़ी कुशललता से और जल्दी करने के कारण एक सर्जन की हैसियत से डॉक्टर डोर की बड़ी दूर-दूर तक शोहरत फैल गई और आपरेशन करने के लिए दूसरी रियासतों से भी उनके बुलावे आने लगे। आमतौर पर जब महल में महाराजा की किसी चहेती का आपरेशन होता था, तब महाराजा खुद मौजूद रहते और बड़ी दिलचस्पी से देखा करते थे। हिन्दुस्तानी डॉक्टरों के आगे रनिवास की महिलाएँ शर्माती थीं, मगर यूरोपियन डॉक्टरों से वे खुल कर बातचीत करती थीं और रोज़ाना अपनी जाँच कराती थीं। वे कतारें बनाकर नंगी लेट जातीं और डॉक्टर उनको इन्जेक्शन देते या सेहत सुधारने के लिए बदन पर दवायें लगाते थे। जब कभी कोई जवान कुंवारी लड़की महाराजा के पलंग पर आती और उससे रति करने में उनको कठिनाई पड़ती, तो सम्भोग क्रिया को सुगम बनाने के लिये डॉक्टर बड़ी खुशी से आकर एक मामूली सा आपरेशन कर जाते थे।

महाराजा पर नई जवानी लाने के लिए उनको कीमती दवाइयाँ, पौष्टिक भोजन और तेज असर रखने वाले टॉनिक भी बराबर दिये जाते थे। भोग-विलास में लिप्त रहने के कारण महाराजा की काम-शक्ति घट गई थी। उनको गाजर के साथ जवान नर गौरियों के भेजे और कुछ जड़ी-बूटियाँ तथा खनिज पदार्थ मिलाकर सेवन कराये जाते थे।

ऐसी दवाइयाँ, जो मुश्किल से दो-तीन दिन को काफ़ी होती थीं, कीमत में ५० हजार से ६० हजार रुपए तक की होती थीं। इनके सेवन से महाराजा अपने को काफ़ी जवान और ताकतवर अनुभव करने लगते थे।

दिल्ली और हिन्दुस्तान के दूसरे इलाकों के रहने वाले हकीमों में अक्सर इस बात का मुकाबला होता था कि सोना, सच्चे मोती, चाँदी, लोहा और दूसरी ताकत देने वाली धातुओं से तैयार किया हुआ कीन-सा कुश्ता सबसे ज्यादा चाग्रसर, उत्तेजक और पौरुष बढ़ाने वाला साबित होता है। किसी छ्मास कुश्ते या टॉनिक का सेवन करके सिर्फ़ एक रात के बाद ही महाराजा अपने डॉक्टर को बता देते थे कि उसका असर कैसा हुआ। फ्रेंच, अंग्रेज, हिन्दुस्तानी डॉक्टरों, हकीमों और वैद्यों की सभायें और बैठकें होती थीं, जिनमें काम-विज्ञान के विषय पर विचार किया जाता था। फिर वे लोग आगम में मग्निरा करके काम-शक्ति बढ़ाने की कोई संजीवनी दवा गोतने और तैयार करने का इरादा जाहिर करते थे। फ्रेंच डॉक्टरों ने भी महाराजा को मन्ताह दी थी कि ये रेडियम युक्त विजली के कुछ विशेष यंत्रों द्वारा अपना इलाज करायें जिनसे शुक्राणुओं की वृद्धि के साथ-साथ, ग्रंथियों की कार्य क्षमता बढ़े तथा जिग में कठोरता आने से कामोत्तेजना में उनको मफलता मिले।

ऐसी ही महाराजा भूखन्दर सिंह की जीवन चर्या, जो राजनीति, कीमत, दमन तथा अन्य विज्ञान सम्बन्धी विषयों में उनका ही बड़े-बड़े धे निगता

४. ताश की एक वाज़ी

पटियाला के महाराजा भूपेन्द्र सिंह को पोकर खेलने का बड़ा शौक था । वे ताशों का यह खेल हिन्दुस्तानी ढंग से खेलते थे जो सिर्फ तीन पत्तों से खेला जाता है । अंग्रेज़ी या अमेरिकन ढंग से पोकर ताश के पाँच पत्तों से खेला जाता है । तीन पत्तों वाले पोकर के खेल में तीन इक्के सबसे बड़े माने जाते हैं जो किन्हीं भी तीन पत्तों के हाथों से हार नहीं सकते ।

पोकर की पार्टियों में महाराजा अपने दो या तीन विश्वासपात्र मिनिस्ट्रों, अपनी तीन-चार चहेती महारानियों और अपने निजी खजाने के अफसर को शरीक करते थे । पोकर खेलने का आमन्त्रण टेलीफोन के ज़रिये दिया जाता था और जो लोग बुलाये जाते, उनमें कह दिया जाता था कि खेलने के लिए काफी रुपया अपने साथ लायें । मिनिस्टर लोग अपने साथ बहुत कम रुपया लाते थे जिससे खेल में उनको थोड़ा ही नुकसान उठाना पड़े । महाराजा के कहने से उनके निजी खजाने के अफसर, कर्नल श्रुतमोहिन्दर सिंह अपने साथ पूरा बैक का खाता खोलकर बैठते थे और पार्टी में जिसके पास रुपए कम पड़ते, उसको हिमाय में लिये कर रुपए उधार देते थे ।

मौनी बाग पैलेस में, महाराजा के खास कमरे में राखी रात के बाद पोकर का खेल शुरू होता था जब महाराजा और उनके खेलने वाले साथी कॉकटेल और चाराख पीने के बाद हॉमी-डिस्त्र्गो के 'मूड' में आ जाते थे । महाराजा की तबीयत और भिजाख के मुताबिक दो या तीन घण्टे तक पोकर-पार्टी अमली थी ।

जब कभी किसी खेलने वाले के पास रुपए कम हो जाते, तब वह खजाने के अफसर से रुपया उधार माँग लेता था और उस रुपए की रसीद लिये देता था । कभी-कभी उधार में दी गयी रकम साखों तक पहुँच जाती थी मगर दस्तूर यह था कि पार्टी में जो लोग शरीक हों और रुपया उधार माँगें, तो खजाने का अफसर देवे में इन्कार न करे । आमतौर पर, बिल्गोही लोग ज़रूरत से ज्यादा रुपया उधार माँग लेते थे । खेल जारी रहता तब कुछ मिनिस्टर लोग और महारानियाँ अपना निजी रुपया सचमुच न हारने पर भी खजाने के अफसर से बर्ज़े मींगते । अफसर बेचारा कैसे जान पाता कि कब की माँग सच्ची थी या झूठी ! महाराजा के हुक्म के मुताबिक उसे तो उन लोगों की माँग पूरी ही करनी पड़ती थी । खेल की समाप्ति पर नज़ीबा हर दफा यही होना कि जेब

में शरीक होने वालों की जेबें भरी होतीं; महाराजा लम्बी रकमें हारते और खजाने के अफसर के बैंक में एक पैसा भी बाकी न बचता !

पोकर, खेल के नियमानुसार नहीं खेला जाता था बल्कि दिल बहलाव के लिए खेला जाता था । उसे साफ़ तौर पर जुआ नहीं कहा जा सकता क्योंकि जिस खिलाड़ी के हाथ में तीन इक्के पहुँच जाते, वह महाराजा को चाल बढ़ाने के लिए उकसाने के बजाय बड़ी तहजीब और अदब से उनसे पत्ते 'शो' करने की दरखास्त करता । महाराजा ऐसी बात पसन्द करते थे और जिसके पास सबसे ऊँचे पत्ते होते, उसे बड़ी रकम मुआवजों की शक्ल में खुशी से दे देते थे । अगले रोज, खजाने का अफसर रात को कर्ज दिये रुपयों की वापसी का तकाजा कदापि न करता था क्योंकि वह कर्ज लौटाने की गरज से नहीं दिया जाता था । इस तरीके से महारानियों और दरवारियों को अपनी जेबें भरने का अच्छा मौका मिल जाता था और वे लम्बी-लम्बी रकमें खींच ले जाते थे । पटियाला के महाराजा भूपेन्दर सिंह के पोकर खेलने का ढंग यही था ।

५. रियासत का आरकेस्ट्रा

पटियाला के जिमखाना क्लब में अन्तर्राष्ट्रीय क्रिकेट मैच होने वाला था, जिसमें रियासत की टीम और ब्रिटिश टीम के खिलाड़ी भाग ले रहे थे। पटियाला के महाराजा भूपेन्द्र सिंह रियासत की टीम के और महार डेस्ट क्रिकेट खिलाड़ी मिस्टर जाडिन ब्रिटिश टीम के, कप्तान थे।

रियासत की क्रिकेट टीम, जिसके कप्तान महाराज साहब थे, ब्रिटिश टीम के मुकाबले में कयडोर पड़ती थी क्योंकि अंग्रेजों की उस टीम में बड़े तेज बॉलर और ऊँचे दर्जे के घस्तेबाउ खिलाड़ी शामिल थे।

महाराजा के सलाहकार फ्रास्ट्रेमिया के नामी गरामी बॉलर मिस्टर फ्रैंक टैट, फ्राइम मिनिस्टर सर लियाकत हयात खान, शीबान बलायती राम, दक्षिण पंजाब क्रिकेट एसोसिएशन के मेक्रेटरी और सरदार बूटा राम, परेशान थे कि जैसे भी हो, महाराजा की टीम को जीतना चाहिए। उन सबने मिलकर महाराजा से दरखास्त की कि महल में बड़े पैमाने पर स्वागत-समारोह और दावत का इंतजाम किया जाय जिसमें ब्रिटिश टीम व रियासत की टीम के सभी खिलाड़ी, खास-खास मिनिस्टर और रियासत के आग्रा अफसरान निमन्त्रित किये जायें।

क्रिकेट मैच में एक दिन पहले, शाम को, अल्लसे का इन्वेंजाम किया गया एक में एक बड़ कर उम्दा जायकेदार खाने की चीजें और बढ़िया शराबें महलानों के स्वागत-समारोह और दावत में परोसी गईं। दावत के खतम होने पर नाच-गाने का दिलचस्प प्रोग्राम पेन किया गया जिसमें दरबार की नाचां बालियों ने भाग लेकर मेहमानों का मनोरंजन किया। खिलाड़ियों ने बड़क खूब स्काँच, ह्विस्की व दूसरी क्रीमती शराबें पी और नाचनेवालिओं से जंम कर छेड़खानी करते रहे। जब पार्टी खतम हुई तब वे लोग मशे में घुल गये महाराजा के खास अंगरक्षकों ने मोटरों में उनको बिठाकर बड़ी सुरिकल में गेस्ट-हाउस तक पहुँचाया जहाँ उनको ठहराया गया था।

महाराजा की टीम के खिलाड़ियों को चुपचाप पहले से ही हिदायत कर दी गई थी कि दावत के मोके पर वे शराब न पियें जिससे अगले दिन सवेरे मैच खेले के लिए वे मुस्तैद और खुस्त रह सकें। दावत रात के चौथे पहर खतम हुई और ब्रिटिश टीम के खिलाड़ियों को आराम करने का जरा भी मौन न मिला। सुबह, जब वे लोग क्रिकेट के मैदान में उतरे, तब वक़्त उनका धुर

हाल था। उनको बहुत जल्द थकावट आने लगी और उनका खेल जरा भी जम न सका। उधर, महाराजा की टीम के खिलाड़ी अपनी जगहों पर चौकस थे और उन्होंने अंग्रेजों के मुकाबले में बहुत ज्यादा रन बनाये।

क्रिकेट मैच पाँच दिन चला और पाँचों दिन यही तरकीब चालू रखी गई। नतीजा यह हुआ कि महाराजा की टीम ने मैच जीत लिया। दुनिया भर के अखबारों में, खास तौर पर ब्रिटेन और हिन्दुस्तान के अखबारों में, यह खबर मोटे-मोटे अक्षरों में छपी कि महाराजा की टीम ने ब्रिटिश टीम को हरा दिया। नगर में, किसी को इस राज की खबर न थी कि महाराज की टीम कैसे मैच जीत गई।

हर रोज़ क्लब में, क्रिकेट मैच देखने के लिए लोगों की भारी भीड़ इकट्ठा होती, जिसके दिल वहलाव के ख्याल से वियना से आये मशहूर संगीतज्ञ मैक्स गैगर के इन्तजाम में रियासती आर्केस्ट्रा, बैंड पर धुनें बजाया करता था।

जिमखाना क्लब में, मैच के बाद दोनों टीमों के खिलाड़ियों और बहुत से सरकारी अफसरों को शराब पेश की जाती। उस समय लॉन में रियासती बैंड बजता रहता था।

महाराजा थोड़ी देर तक शराब पीते रहे। न जाने क्यों, यकायक उनको जान पड़ा कि बैंड ताल-स्वर से अलग बज रहा है। वे उठे और बैंड कन्डक्टर को हटा कर खुद बैंड संचालन करने लगे। फिर वे पाँव-पैदल मैदान में इर्द-गिर्द मार्च करते हुए चक्कर लगाने लगे। पूरे बैंड में २८ बाजे वाले थे। वे भी महाराजा के पीछे-पीछे बाजे बजाते हुए चक्कर लगाने लगे, मगर पक्के राग-रागिनी के बजाय, जो अंग्रेजी हों या हिन्दुस्तानी, महाराजा के इशारों पर वे पंजाबी धुनें बजाते रहे, महाराजा ने इस काम को बड़ी खूबी से अंजाम दिया लेकिन अपने उत्साह और उमंग में, उनको क्रिकेट के मैदान के चारों तरफ कई दफा, बार-बार चक्कर लगाने पड़ गये।

करीब एक दर्जन चक्कर काटने के बाद भी महाराजा बैंड का संचालन करते रहे और अन्त में क्रिकेट के मैदान से बाहर निकल कर सीधे मोतीबाग पैलेस की तरफ चल दिये जो कम से कम ४ मील के फासले पर था। उनके पीछे बैंड वाले भी चल पड़े, मेहमान लोग इस दृश्य को बड़ी हैरत और दिल-चस्पी से देखते रहे। महाराजा फिर क्लब में वापस न आये। अपने महल के चक्कर पर गढ़े होकर बराबर आधी रात तक आर्केस्ट्रा का संचालन करते रहे।

जिमखाना क्लब में आये मेहमानों के सामने कोई और रास्ता न था, निरादर दंगरे कि अपने प्रनिष्ठित मेजबान ने बिदा माँगे बिना और मिस्ट्री मैक्स गैगर का बैंड मुने बिना, बिदा हो जायें।

महाराज की मनक ऐसी ही होती थी। ब्रिटिश टीम ने न तो मैच जीतने का दावा किया और न संगीत का आनन्द उठाया।

६. काम-पूजा की नई विधि

हिज हाइनेस महाराजाधिराज सर भूपेन्द्र सिंह बहादुर, जो पटियाना रियासत के शासक थे, उनकी नई तान्त्रिक साधना अथवा उनके द्वारा कल्पित काम-पूजा की नई विधि की कहानी शुरू करने के पहले, यह बतलाना जरूरी है कि वास्तव में तान्त्रिक उपासना है क्या। सभी तान्त्रिक अनुष्ठानों का महत्व समझ में आयेगा और यह पता चलेगा कि कैसे उनकी नई विधियाँ प्रचलित करके महाराजा ने उनको अपनी विषय-वाचना और कामुकता की तृप्ति का साधन बनाया।

सब पूछा जाय तो महाराजा ने तान्त्रिक उपासना का जो दब चलाया, वह हिन्दू धर्म के विभिन्न और सच्चे तान्त्रिक रूप से एक दब जुदा था। वह महाराजा की व्यक्तिवारी प्रवृत्ति को संतोष देने के लिए ही चलाया गया था जिनकी अत्यन्त शक्तियों और क्षमताओं को धर्म की बाड़ में अपनी विषय-वाचना तृप्ति करने का मौका मिलता था और उनकी निगाहों में महाराजा की शान और इशकत कम न होती थी। धार्मिक विश्वास के साथ महिलाएँ वहाँ एकदूठी होती थी और उस उपासना में बड़ी थका से भाग लेती थी। उपासना से वे ही व्यक्ति भाग ले सकते थे, जिनका प्रवेश स्वीकार कर लिया जाता था और जो पूजा के रहस्य को गुप्त रखने की प्रतिज्ञा कर लेते थे।

वह व्यक्ति सचमुच बड़ा साहसी रहा होगा, जिसे भाग से पचास साल पहले ईश्वर तक पहुँचने का एक साधन तान्त्रिक उपासना को बतलाया होगा क्योंकि, उसी दैवी मिष्ठान्त में हम सब जीते हैं, चलते-फिरते हैं और बढ़ी हमारे अस्तित्व का आदि कारण है। फिर, उस तान्त्रिक उपासना में जब मद्य-पान और प्रत्यक्ष-रूप में अनेक धुनित क्रियाएँ सम्मिलित हों, तब उसका लोभ-प्रिय होना आश्चर्य की बात थी। अभिचार के अनुष्ठान शक्तियों के उद्देश्य में किये जाते थे। उनमें अगला मृषी, धूमावली और छिन्नमस्ता आदि देवियों की पूजा अपने शत्रुओं को हानि पहुँचाने के उद्देश्य में तान्त्रिक विधि से होती थी। कलकत्ता हाईकोर्ट के एक न्यायाधीश स्वर्गीय सर जॉन उडरॉफ, जिन्होंने विरोध व्यक्त करके अफसतापूर्वक इस कर्तविकृत तन्त्र शास्त्र का समर्थन किया और भाग्य-धनुसम्पान-मन्त्रि, जितने सर उडरॉफ तथा धीमुन ए० घोष प्रमुख पक्ष-निर्देशक थे, हमारे धर्मवाद के शत्रु हैं। उनके प्रवर्तकों के पक्षरूप पक्ष यह समझ हो सका है कि तन्त्र-शास्त्र के दर्शन, धर्म और

प्रयोग का विद्यार्थी ज्ञान के मार्ग पर सुगमता से चल सकता है। तान्त्रिक अनुसन्धान का विषय आजकल वर्जित नहीं है और सामान्य रूप से लोक-स्वीकृत है, इस कारण अब इसको ढोंग और आडम्बर अथवा हिन्दू धर्म का विकृत रूप नहीं समझा जाता।

जहाँ तक तान्त्रिक युग की प्राचीनता का प्रश्न है और जिसकी आजकल के विद्वान अधिकतर खोज कर रहे हैं, यह निश्चित हो चुका है कि केवल पौराणिक काल में ही उसका प्रादुर्भाव नहीं हुआ, बल्कि वैदिक काल में भी उसकी प्रवृत्तता थी। कुछ विद्वानों के मतानुसार तन्त्र बौद्धमत के बाद प्रचलित हुए। इस बात को मानना कठिन है यदि हम 'ललित विस्तार' नामक ग्रन्थ के लेखक का कथन स्वीकार करें और न स्वीकार करने का कोई कारण भी तो नहीं मिलता। इस ग्रन्थ के १७वें परिच्छेद में बतलाया गया है कि भगवान बुद्ध ने ब्रह्मा, इन्द्र, कात्यायन, गणपति आदि के पूजन को निषिद्ध ठहराया। ललित विस्तार बड़ा विश्वसनीय बौद्ध-ग्रन्थ है यद्यपि बौद्ध मतावलम्बियों के भी निजी तन्त्र और आदिबुद्ध, प्रज्ञापारमिता, मंजुश्री, तारा, आर्य तारा, आदि देवी-देवता हैं।

तान्त्रिक क्रियाओं से मुख्यतया सम्बन्धित तन्त्र-साहित्य, जिसमें उपासना विधि और व्यावहारिक नियम आदि वर्णित हैं, अधिकतर मुसलमानों की भारत विजय से कई शताब्दियों पहले लिखा गया था। अनेक तान्त्रिक ग्रन्थों की रचना ईसा की १६वीं और १७वीं शताब्दियों में हुई। इस विषय के ग्रन्थ लिखने का कार्य उन्नीसवीं शताब्दी तक चलता रहा। उनमें से कुछ के नाम नीचे दिये जाते हैं :

(अ) काम्ययन्त्राधार

—लेखक महामहोपाध्याय परिव्राजकाचार्य

(ब) तन्त्रसार

—लेखक कृष्णानन्द, बंगाल में प्रचलित
अन्यन्त लोकप्रिय और सुविस्तृत व्याख्या

(स) तन्त्र दीपिका

—लेखक गोपाल पचन्ना

तन्त्रों का आधार गम्भीर दर्शन है। श्रुतियों की भांति तन्त्र, दीक्षा की आवश्यकता पर ज्यादा जोर देते हैं। साथ ही, आचार्य और शिष्य की पूर्ण योग्यता और पात्रता की जरूरत को भी वे महत्व देते हैं। सुयोग्य आचार्य की परिभाषा है कि वह पवित्र-जन्मा हो पवित्र संकल्प वाला हो और अपनी समस्त इन्द्रियाँ वश में रखता हो। वह आगम तथा समस्त शास्त्रों के ग्रन्थों का ज्ञाता हो, परीक्षार्थी हो और भगवान के नाम के स्मरण, पूजन, ध्यान और हवन में मग्न मग्न रहता हो। उसका मन शान्त हो और उसमें वरदान देने की क्षमता हो, उसे वेदों की शिक्षा का पूर्ण ज्ञान हो, वह योग साधन में पारंगत हो और तन्त्र आरम्भ में सुकृत हो। मुपात्र शिष्य की विशेषतायें निम्नलिखित

वह धरत्ये बंध में उत्पन्न हुआ हो, निष्कपट स्वभाव का हो, मानव-जीवन में चारों उद्देश्यों की प्राप्ति में तत्पर हो अर्थात् ज्ञान, धर्म, सुख और धन में सन्तुष्ट रहता हो। वह वेद-शास्त्रों में पारंगत और बुद्धिमान हो। अपनी प्राणविक प्रवृत्तियों पर उसका पूर्ण नियन्त्रण हो, प्राणिमान पर सदा दयालु हो और पुनर्जन्म में उसका विश्वास हो। वह नास्तिनों से दूर रहता हो, अपने कर्तव्यों के पालन में अध्येवसायी हो, माता-पिता के प्रति सन्तान-धर्म के पालन में आग्रह्य हो और गुरु के समक्ष अपने बंध, सम्पत्ति और विद्या के ग्रहण के विमर्श तथा विनम्र हो। वह गुरु के प्रति अपने कर्तव्य-पालन में निजी हितों का ही नहीं, बल्कि अपने प्राणों तक का बलिदान करने की मत्ता तैयार रहता हो और पूर्ण विनीत होकर गुरु की सेवा में प्रस्तुत रहता हो। शिष्यों को सदा स्मरण रखना चाहिए कि गुरु अजर-अमर है और अविनाशी है। इसका अर्थ यह नहीं समझना चाहिए कि मानव शरीरधारी गुरु ऐसा है—वह तो एक मार्ग-मात्र है जिससे होकर पारब्रह्म परमात्मा की ग्यांति अवतरित होती है। सच्चा गुरु स्वयं आदिपुरुष ब्रह्मा या शिव है। वही अोजयभूत दक्षित है। मानव गुरु की स्थिति ऐसे उत्तरदायित्व की है जो दीक्षा देने मात्र से समाप्त नहीं होता।

गुरु की हर तरह से शिष्य की भलाई का ध्यान रख कर उनका मार्ग-प्रदर्शन करना पड़ता है। वह शिष्य की आत्मा का चिकित्सक होता है। स्वस्थ आत्मा केवल स्वस्थ शरीर में ही निर्वाह कर सकती है। गुरु को देखना पड़ता है कि स्वास्थ्य के विषय में भी उसका शिष्य सही रास्ते पर चलता है या नहीं। जो गुरु अपनी जिम्मेदारियों को समझता है, वह किसी की दीक्षा देने में जल्दी नहीं करता। शास्त्रों में लिखा है कि शिष्य ऐसे व्यक्ति को गुरु न समझे, जिसके प्रति उसकी सहज श्रद्धा और विश्वास जाग्रत न हो। दीक्षा देने के पूर्व असंग-अलग होते हैं और शिष्यों की अभिरूचि एवं पात्रता के अनुसार उनमें भिन्नता रहती है। दीक्षा की सामान्य विधि 'क्रिया-दीक्षा' कहलाती है। यह विधि यही विस्तृत होती है और इसमें बहुत से धार्मिक कृत्य सम्पन्न करने पड़ते हैं। ऊँची योग्यता के व्यक्ति अग्य विधियों द्वारा दीक्षित होते हैं। सबसे अधिक प्रभावी और शीघ्रतया दीक्षा 'विद्य-दीक्षा' कही जाती है। बहुत कम व्यक्ति ऐसी दीक्षा के सुपात्र होते हैं। इस प्रकार से दीक्षा पाने वाला व्यक्ति तत्काल अपनी आत्मा से शिक्षक की आत्मा, भग्न और देवता का एकीकरण सम्पन्न कर लेता है। तन्त्रानुसार वह स्वयं शिवरूप हो जाता है। जो शिष्य अग्य विधियों द्वारा दीक्षा प्राप्त करता है, वह अपनी योग्यतानुसार धीरे-धीरे उपरोक्त स्थिति तक पहुँच पाता है। दीक्षा का उद्देश्य है—शिष्य को अनुभूति की पराकाष्ठा तक पहुँचाना। तन्त्रों में बड़े सुन्दर ढंग से लिखा है—स्वयं की आत्मा ही अपना पूज्य सर्वोच्च सुन्दर देवता है। यह विश्व केवल भाकार मान है।" ऐसी दशा में मूर्तियाँ आदि जो सम्मान के

जाती हैं और जो शिष्य का विश्वास केन्द्रित करने के लिए होती हैं, केवल बाह्य साधन हैं मगर उनको अनिवार्य साधन समझना चाहिए। हमारे सभी धर्म-ग्रन्थों और तन्त्रों में लिखा है कि सर्वोपरि ब्रह्म, जो अन्तिम वास्तविकता या सत्य है, उसकी कल्पना सामान्य मनुष्य की बुद्धि से परे है। तन्त्र-शास्त्र में लिखा है—“ब्रह्म, ज्ञान-मात्र है और निराकार दशा में जन-साधारण उसकी पूजा नहीं कर सकता, अतएव वह एक प्रतीक या चिह्न निश्चित करके उसमें ब्रह्म की भावना लाता है और उसका पूजन करता है। विप्र अथवा अनुष्ठानकर्त्ता का देवता उस अग्नि में निवास करता है जिसको वह हवन की आहुतियाँ समर्पण करता है। ध्यानशील व्यक्ति का देवता उसके हृदय में वास करता है, जिसको अन्तर्ज्ञान का प्रकाश नहीं दिखाई दिया है, वह देवता का वास मूर्ति में मानता है। जो विज्ञ है और आत्मा को जान गया है, वह सर्वत्र उसे देखता है।”

सभी तन्त्रों में शिक्षा के पाँच प्रकार बतलाये गये हैं। पूजा की चार विधियों का वर्णन हम पहले कर चुके हैं। पाँचवी विधि जो देवता से सम्बन्ध रखती है, सब प्रकार के वर्णन और पूजन से परे है क्योंकि वह ऐसी स्थिति है जब पुजारी और आराध्यदेव, दोनों एकत्व भाव को प्राप्त हो जाते हैं। गुरु का कर्त्तव्य है कि वह इस अनुभूति की प्राप्ति में शिष्य की सहायता करे।

जैसा पहले कहा जा चुका है, दीक्षा की अतीव आवश्यकता होती है। दीक्षा का अर्थ है—“वह, जिसके द्वारा दैवी वस्तुओं और कार्यों का ज्ञान हो तथा जिससे पतन की ओर ले जाने वाले कर्मों का विनाश हो।” इसका यह अर्थ नहीं कि दीक्षा लेते ही शिष्य को तत्काल ज्ञान की प्राप्ति हो जाती है। दीक्षा तो केवल ज्ञान के कपाट खोलती है। इसके बाद शिष्य को गुरु के निर्देश के अनुसार अपने ही प्रयास से आत्मानुभूति प्राप्त करना पड़ती है। यदि पारम्य विज्ञान, सांसारिक पद-प्राप्ति और उन्नति के लिए हमको दूसरों से निर्देश की आवश्यकता पड़ती है तो उस सर्वोपरि सत्य का ज्ञान प्राप्त करने में किसी समय गुरु को अपना मार्ग-प्रदर्शक बनाना हमारे लिए सर्वथा अनिवार्य है। हमारे देश में गुरु अपने शिष्य को उसकी निजी उपासना पद्धति में दीक्षा नहीं देता किन्तु जिस पद्धति में गुरु स्वयं पारंगत होता है, उसी पद्धति में शिष्य को दीक्षित करता है। जिन मन्त्रों द्वारा दीक्षा दी जाती है, वे अत्यन्त प्राचीन माने जाते हैं।

उनके अतिरिक्त, नृष्टि के विषय में तन्त्रों की अपनी कुछ पृथक् धारणाएँ हैं। नाधारणतया, तन्त्रों के सिद्धान्त इस विषय में सांख्य-दर्शन के सिद्धान्तों से भिन्ने-भिन्ने हैं जिनमें व्याख्या की गई है कि विश्व की सृष्टि पुरुष और प्रकृति के युग्म संयोग से हुई है जिसमें पुरुष तो निष्क्रिय और प्रकृति सक्रिय रही है। पुरुष में ज्ञान तत्त्व भरपूर रहता है जबकि प्रकृति मद्धत रहित जैसी गति में अपने नमस्त कार्यों को मंचेतन माक्षी पुरुष पर प्रतिकरती है। हमने मन्देह नहीं कि तन्त्र अपने ढंग में उस एक और

मन्त्रों द्वारा जो स्मृत करने हैं जिसमें गिर और अन्न चढ़ा प्रसाद के लिए पुरा, तथा पवित्र के लिए प्रकृति का प्रयोग किया गया है। तब कहते हैं कि मनुष्य निर्मित है—'कृत्'। यशस्वी की निर्मितों पर करके मनुष्य 'बौद्धिक' बन जाता है। कहते हैं कि 'कृत्' मान उगी व्यक्ति को प्राप्त होता है, जिसका मन्त्रिक विषय, विष्णु, दुर्गा, सूर्य, यज्ञ तथा अन्य देवी-देवताओं के मन्त्रों द्वारा पवित्र हो जाता है। कृत यज्ञानी व्यक्तियों का प्रिय विचार यही है कि वे पद तर्कों (अर्थात् सामान्य रूप से 'व्यवहार' भी कहा जाता है) के पुरा में मन्त्रों के प्रयोग की विधा करते हैं। उदाहरण में इन तर्कों के नाम 'म' यज्ञ में प्रारम्भ होते हैं। अथ, मां, मां, मां, मुदा और मंदुन में ही 'व्यवहार' का तात्पर्य है। विभिन्न वर्गों और मन्त्रियों के भाग्यक 'व्यवहार' के विभिन्न वर्ण लगते हैं।

यह ध्यान रखना चाहिए कि पुरा में प्रयोग करने के लिए केवल 'तत्त्व' की आवश्यकता होती है, न कि वस्तु विशेष की। मय का तर्क पाल्त्रिक इन्द्रियों के कार्य में तीव्रता और विराग्य की उपस्थिति है। गुरु अपने निष्पत्ति को यह विधि बताता है जिसके द्वारा हम विराग्य और पाल्त्रिक इन्द्रियों की तीव्रता का उपयोग भौतिक स्तर से मन्त्रिक को ऊँचा उठाने में किया जा सकता है। मंदुन का रति-विषय भी, जैसी कि भौतिक स्तर पर समझी जाती है, अभी उद्देश्य की प्राप्ति के लिए प्रयोग की जानी चाहिए। गुरु अपने निष्पत्ति को स्मृत करता है कि वे दोनों कार्य, मयपान और मंदुन, जो मनुष्य को पतन की धार में जाते हैं, इनका उपयोग पुरुषों की भौतिक इन्द्रियों की मूर्ति के लिए न करके उच्च उद्देश्यों की प्राप्ति के लिए किम प्रकार किया जा सकता है।

प्रायश्चित्त (मंदुन) जो एक मंद जीवन की सृष्टि-विधि है, धारम्य पवित्र है, यन्त्र इस कार्य में यही सावधानी धरित होनी है। यह कहना नितांत असमर्थ है कि यह तर्क अनिष्ट या अनियमित मंदुन की प्रोत्साहन देता प्रयत्न उसका अनुमोदन करता है। इसका तत्त्व तात्पर्य है कि—प्रत्यक्ष में भग करने में जीवन गर्वना नष्ट हो जाता है अथवा उसकी ध्वनि घट जाती है और वस्तुचर्च की रक्षा करने में जीवन गुरुजित रहता है। मनुष्य अपने देवता की यही वस्तु धर्षण करता है जो पवित्र और अभिमर्षित होती है। उपायना में इन पंचों तर्कों के प्रयोग का उद्देश्य यह है कि निश्चित विधान की तन्त्रोत्त श्रियाओं के नियमित अभ्यास द्वारा मनुष्य की सहज प्रकृति ऐसी बन जाये कि सामान्य जीवन में वह जो भी कार्य करे, वही उपासना-कर्म में परिवर्तित होता रहे। शक्त्याचार्य ने आदिशक्ति के प्रति विवेक अपने स्तोत्र में कहा है—'हे महादेवी ! मेरे मन के समस्त कार्यों में आपकी स्मृति रहे, जो कुछ मैं मुँह में कहूँ, वह आपकी स्तुति हो, जो भी कर्म मैं करूँ वे सब आपके मेरे नमस्कार हों।' इस प्रकार उच्च स्थिति में अस्तिष्क को लाने

ही तान्त्रिक उपासना में इन विभिन्न अनुष्ठानों और क्रियाओं के प्रयोग का विधान है ।

अभ्यर्थी को, इन पाँचों तत्त्वों का वास्तविक महत्त्व तथा उनका उचित उपयोग अपने गुरु से सीखना पड़ता है । इस भाँति, उपासना का प्रारम्भ वामाचार से किया जाता है, जबकि उसके सिद्धान्तों को लोग पूर्णतया नहीं जानते और इसी कारण समस्त तन्त्र-विज्ञान को सन्देह की दृष्टि से देखा जाता है । अन्त होता है 'कुल' में, जो असीम सत्य की प्राप्ति का उपाय है । मनुष्य को अपनी उन्नति के लिए झूठे और भीखता के कार्य न करें चाहिए जो उसे पतन की ओर ले जाते हैं । उसे तो अपने कर्मों पर पूरा नियन्त्रण रख कर, उनको आदर्श बनाकर उनके द्वारा ही अपनी सुरक्षा करना चाहिए । ऐसी विधि, प्रत्येक की सामर्थ्य के अनुकूल होना कठिन है । साधुओं में प्रचलित गाँजा पीने की आदत का प्रारम्भ तन्त्रों के प्रचार के कारण ही समझा जाता है ।

आर्यों की कृत्रिम सभ्यता, जिसमें मानव-व्यवहार की विभिन्न और आपस परस्पर विरोधी प्रवृत्तियों का विचित्र सामंजस्य और तालमेल पाया जाता है, पूर्णरूप से विकास का अवसर पा सकी क्योंकि उस सभ्यता में तन्त्रों ने अपना स्थान बना लिया था ।

भारत में, कट्टर हिन्दू-धर्म के साथ-साथ तन्त्र-मार्ग का अस्तित्व इस बात का एक और प्रमाण है कि हिन्दू-धर्म ने कभी भी सत्य पर अपना एकाधिकार नहीं जताया । यह हिन्दू धर्म की श्रेष्ठता है कि उसने विचारों की स्वतन्त्रता, सिद्धान्त अथवा धारणा में कभी हस्तक्षेप नहीं किया और न हतोत्साहित किया, जब तक ये बातें बाह्य-आचारण के मामलों में समाज के नियमों के अनुकूल रहें ।

महाराजा का नया तान्त्रिक मत

हिज हाइनेस श्री १००८ महाराजाविराज सर भूपेन्द्र सिंह बहादुर, पटियाला नरेश ने तान्त्रिक मत का अच्छा अध्ययन किया था । इस अध्ययन में भी उनका कुछ स्वार्थ था । इस मत को अपनी इच्छानुसार बिगाड़ कर वे अपने यहाँ इसका प्रचार करना चाहते थे । हिज हाइनेस के रनिवास में करीब ३०० मन्दिरियाँ थीं । तजुबेकार महाराजा जानते थे कि इतनी बड़ी तादाद में श्रोतों को महत्त्व में रखना आसान काम न था, स्वाभाविक था कि उन श्रोतों को विषय-मुग्ध पाने की आवश्यकता रहती होगी । महाराजा आदात में ही ईर्ष्यालु थे । हिन्दू सभ्यता और समाज के नियमानुसार जल्दी था कि रतिज्ञान की ओर से अपने मानित महाराजा के प्रति ब्रह्माक्षर और मन्त्री इसी प्रकार को पूरा करने के लिए महाराजा ने तान्त्रिक मत को दबल सा देने का प्रयत्न करने यहाँ प्रचार किया । उन्होंने बंगाल के दरमंग

नरेश की रियासत से पंडित प्रकाशचन्द्र नामक बाम-मार्ग के कौलाचार्य सिद्ध को बुलवाया जो तंत्र-शास्त्र के प्रकाण्ड पण्डित और देश-विख्यात तान्त्रिक थे, उनकी मदद से महाराज को महत्तम के भीतर तंत्र-मार्ग की एक विविध उपासना पद्धति चालू की गई।

मोतीबाग पैलेस के उत्तर-पूर्व कोने में एकान्त में, एक बहुत बड़ा हाल था। उसी में सप्ताह में दो बार तान्त्रिक-धर्म समारोह होने लगे। इनमें सिर्फ वही लोग शरीक हो सकते थे जो नियमानुसार दीक्षा से चुके हों और जिनकी अच्छी तरह परीक्षा ली जा चुकी हो।

अनेक मुवतियाँ, जिनमें कुछ कुंवारी भी थी, इस नये मत में शामिल हो गईं। महाराजा के कुछ खास मुसाहब और नातेदार भी दीक्षा लेकर सक्षम बन गये। परन्तु, महाराजा एक मामले में सावधान रहे कि उनकी सीनियर महारानियों या पुराने बुद्धिमान अफसर लोगों में से कोई इस मत में शामिल न होने पाये जो उनके असली इरादे की जानकारी हासिल कर सके। दीक्षा लेने वालों की तादाद ३०० से ४०० तक पहुँच गई। धर्म-सभा की हर बैठक में कम-से-कम १५० से २०० तक व्यक्ति शरीक होते थे जिनमें दो-तिहाई तादाद औरतों की और एक तिहाई मर्दों की होती थी।

कौलाचार्य व्याघ्रधर्म पहले, घुटे सिर, लम्बी शिखा और सिंगूर से चेहरे का रंगे हुए आध्यात्मिक गुरू की हैसियत से धर्म-सभा का संचालन करता था। देखने में वह भगवानक लेकिन गम्भीर और तेजस्वी लगता था। उसने अपने हाथ से देवी की एक मिट्टी की प्रतिमा बनाई थी जिसे भाँति-भाँति के रंगों से रंग कर महाराजा के खजाने से लाये हुए हीरे, मोतियों और कीमती रत्नों से जड़े हुए हार, बाजूबन्द और बालियाँ वगैरह खेवरात पहनाये थे। घुड़ में, कौलाचार्य की आज्ञा पाकर सभा में एकत्र साधक भक्त देवी की प्रार्थना के भजन गाते। इसके बाद दूर एक कोदेवी के प्रसाद की, तरह-तरह की तेज मंदिराओं को एक में मिला कर तैयार की हुई शराब पीने को दी जाती। मद्यपान का यह दौर अब एक-दो घंटे चल चुकता और भक्तों की नशा चढ़ता तब कौलाचार्य कुंवारी मुवतियों को बुलाता कि वे भागे भाँकर देवी के सामने एकदम नंगी हो जायें और प्रार्थना के गीत गायें। सभा के हर एक समारोह के मौके पर कौलाचार्य वहाँ मौजूद भक्तों में से किसी को—खास तौर पर महाराजा को ही—धार्मिक कृत्यों का संचालक नियुक्त करता। कुछ में धाग जतती रहती जिसमें भाँति-भाँति के मसाले, घी, धनाज, घूप आदि की आहुतियाँ देकर हवन होता रहता।

ज्यों-ज्यों रात बीतती, साधक भक्तों की नशा चढ़ता जाता और वे अपनी मुँह-बुध खो बैठते। तब कौलाचार्य पुरुषों और महिलाओं को आज्ञा देता कि वे एकदम नंगे होकर देवी के सामने मँधन करें। रनिवास के धाय-बुलाई हुई १२ से १६ साल तक उम्र की कुंवारी लड़कियाँ नंगे में,

के सामने तंगी करके लाई जातीं। ये कुंवारी लड़कियाँ पहाड़ी इलाकों तथा रियासत के गाँवों से लाकर महल के घाय-घर में पाली जाती थीं। जब वे सयानी हो जातीं तब महाराजा की खिदमत में पेश होतीं और घर्म सभाओं में भी उनको शरीक होना पड़ता। उनकी गर्दन पर से शराब उँडेली जाती जो उनके स्तनों पर से बहती हुई नीचे के अंगों तक पहुँचती। महाराजा तथा दूसरे पुरुष भक्त अपने होठ लगा कर उस बहते हुए द्रव की कुछ बूँदे पीते क्योंकि उसे बड़ा पवित्र और आत्मा को शुद्ध करने वाला प्रसाद माना जात था। उसी समय देवी के आगे पशुओं की बलि दी जाती थी। उस हाल में जहाँ देवी की पूजा होती थी, चारों तरफ लहू बहने लगता। अधिक के संगे हुए हाथ के एक ही वार से बलि होने वाले पशुओं के खून से दरवार के छेद कट्टे सरदारों द्वारा पूरी ताकत से बलात्कार की शिकार कुंवारी लड़कियों की योनियों से निकला हुआ खून उनके बदन के निचले अंगों पर बहता हुआ आकर मिल जाता।

दूसरी ओर, सावक भक्तों के स्वरों से अपना स्वर मिलाकर कीलाचार देवी के भजन ऊँची आवाज़ में गाता रहता। वहाँ पर एकत्र स्त्रियाँ और पुरुष तान्त्रिक कृत्यों के धार्मिक पहलू से इतना अधिक प्रवाहित रहते कि उपासना-भाव के अलावा उनकी आँखों के सामने होने वाली यौन-क्रियाओं और कामुक चेष्टाओं का, जिन्हें वे घर्म का पवित्र कार्य मानते थे, उन पर कोई असर न पड़ता। उपासना की आड़ में बेहद शराब पीकर स्त्रियाँ और पुरुष एकदम अन्धे बन जाते और उनमें यह भी समझ बाकी न रहती कि संयम और सामाजिक पावन्दियों को भूल कर उच्छृंखलता के इस नाटक में वे नायक और नायिकाओं का पार्ट अदा कर रहे हैं।

ऐसे मौकों पर, माँ, बाप, भाई, बहन में कोई भेद न रह जाता था। वहाँ सिर्फ़ मर्द और औरत का रिश्ता रहता था। तान्त्रिक-मत से आध्यात्मिक उन्नति का यह भी एक तरीका था। वास्तव में, स्त्री-पुरुष की पारस्परिक प्रति-क्रियाओं या मैथुन-कर्म में सत्यता या महत्त्व का कोई मूल्य न था। वह तो साधकों द्वारा देवी को प्रसन्न करने की एक क्रिया मानी जाती थी। जिस समय स्त्री-पुरुष कामोन्मत्त होकर विषयभोग में या कामुक आचरण में मग्न होते, उस समय हर्षोन्माद पूर्ण गायन और नृत्य बराबर चलता रहता। मुग्धियन काण्ठ, मुह्यतया चन्दन, जो मैमूर से मँगाया जाता था, हवनकुण्ड में जलता रहता।

तान्त्रिक मतानुसार मानव की सृष्टि के प्रयोजन से धार्मिक कृत्य के रूप में स्त्री-पुरुष के सम्भोग की व्यवस्था है। परस्पर मैथुन-रत स्त्री-पुरुष वास्तव में ईश्वर की आज्ञानुसार आचरण करते हैं और तन्मयता के उस चरम-मूल की अवस्था में स्वयं अत्य-रूप बन जाते हैं। धर्माचार्य वहाँ उपस्थित मानवों को आदेश देता था कि सृष्टि कार्य को रोक्ने के लिए अपने पर पूरा नियंत्रण

रमें क्योंकि ऐसे आध्यात्मिक उपासना समारोह में उसका निषेध है।

कौलाचार्य की नाराजगी और क्रोध के विचार में प्रत्येक पुरुष अपने पर नियंत्रण रखने की चेष्टा करता। जो काम वेग की तीव्रता होने पर अपने को रोक न पाते, उनके लिए कौलाचार्य की आज्ञा थी कि देवी के चरणों के प्रागे रखे हुए प्याले में अपना टपकता हुआ साव गिरा दें, जब वह प्याला ऊपर तक भर जाता, तब साधक लोग बारी-बारी से जाकर उस प्रसाद को होठों से लगाते थे मानो वह देवी का चरणामृत हो। आमोद-प्रमोद इसी प्रकार चला करता और सभी साधक जी खोल कर उन तान्त्रिक क्रियाओं में तन-मन से शरीक होने। महाराजा के अस्थान के लिए कौलाचार्य लगातार देवी से प्रार्थना करता रहता।

१. इस कलियुग के जमाने में मछ, मछली, मांस, मुद्दा और मैथुन, इन पाँचों की साधना मोक्ष की ओर ले जाती है।

२. पिये, पीता रहे, बार-बार पिये, जब तक साधक भूमि पर न गिर पड़े। वह उठे और उठ कर फिर पिये। इसके पश्चात् वह पुनर्जन्म की बाधा से मुक्त हो जाता है।

३. कौल-मार्ग बड़ा कठिन धर्म है। इसमें पारंगत होना योगियों के लिए भी दुस्तर कार्य है।

कभी महाराजा की इच्छा होती कि वे "चेम्बर आफ़ प्रिन्सेज" के चैंसलर का चुनाव जीत लें, कभी वे चाहते कि उनकी किसी खास महारानी को पुत्र-लाभ हो, कभी वे ब्रिटिश सरकार से अपने फायदे के कुछ काम कराने की चेष्टा करने और कभी अपनी गिरती हुई तन्मदुस्त्ता ठीक होने की कामना करते। उनकी ऐसी ही तमाम इच्छाएँ पूरी करने के लिए देवी के पूजन और तान्त्रिक उपासना सभा का हर बार आयोजन किया जाता था। कुछ अवसर ऐसे भी आते जब महाराजा के किसी शत्रु की मृत्यु के लिए विशेष पूजन समारोह की व्यवस्था की जाती।

यद्यपि, साधक भक्तों की कोई विचित्रता या कौतूहल का अनुभव न होता, पर एक अत्यन्त घृणित कृत्य ऐसी सभाओं में यह होता था कि हृद में क्यादा मद्यपान करने पर जो लोग उसे बर्दाश्त न कर पाते उनको आज्ञा थी कि देवी के चरणों के पाम रखे हुए पात्र में वे उल्टी कर दें। पूजा की सफलता का यह एक पवित्र संकेत माना जाता। साधकों को आदेश था कि वे बारी-बारी से उस पात्र को मुँह से लगा कर प्रसाद पायें। दूसरे शब्दों में शराब या मैथुन देवी की निष्काम पूजा सम्बन्धी धार्मिक कृत्यों के पर्यायवाची थे। आम-तौर पर ये तान्त्रिक-कृत्य सारी रात चला करते थे और अन्त में सभी साधक स्त्री-पुरुष जग-पदंग दशा में देवी के चरणों में विनत दिखाई देते थे।

अन्तर ऐसा भी होता कि कौलाचार्य ऐन्द्रजालिक प्रयोग द्वारा देवी भूति को साधकों की दृष्टि में सन्निध करके दिखला देता। वहाँ

समुदाय को देवी प्रत्यक्ष आशीर्वाद देती प्रतीत होती ! स्वयं महाराजा ने देवी को मानव शरीर धारण किये देखा और बातचीत की । उन्होंने दण्डवत् करके देवी से अपने स्वास्थ्य, प्रतिष्ठा, समृद्धि और सफलता का वरदान माँगा ।

कौलाचार्य ने अपने शिष्यों को प्रभावित करने के लिए कुछ चमत्कार भी दिखलाये । उसने एक या दो बार महाराजा से कहा कि पूर्ण स्वास्थ्य लाभ के लिए वे देवी के चरणों में नर-बलि चढ़ाने की व्यवस्था करें मगर महाराज सहमत न हुए । बाद में, सुना गया कि कौलाचार्य ने अपने कुछ खास चेलों की मदद से चुपचाप देवी के आगे वेदी पर मनुष्यों की बलि चढ़ाई । उसको विश्वास था कि बलि होने वाले मनुष्य के प्राण महाराजा के शरीर में पहुँचा कर वह मृतक की जिन्दगी के बचे हुए वर्ष महाराजा की जिन्दगी में जोड़ कर उन्हें दीर्घायु बना सकता है ।

उपासना समाप्त होने पर देवी के बलि दिये गये भैंसों का मांस प्रसाद के तौर पर भक्तों को बाँटा जाता था और हिन्दू लोग, जो आमतौर पर उससे घृणा करते हैं, बड़े उत्साह से प्रसाद ग्रहण करते थे ।

सवेरा होने पर कौलाचार्य समारोह समाप्ति की घोषणा करता और साधक लोग चले जाते थे । अगले दिन, इस बात का कोई जिक्र तक न करता कि पिछली रात को आमोद-प्रमोद के उस मन्दिर में कैसे-कैसे भोग-विलास के उत्सव और रक्त रंजित कारनामे हुए थे ।

अन्त में, यह नया तान्त्रिक मत दूसरी रियासतों में भी फैल गया जहाँ के नरेशों के रनिवासों में भी सैकड़ों रनियाँ थीं । उन लोगों ने भी इस मार्ग का अवलम्बन करके शान्ति और सन्तोष प्राप्त किया ।

७. क्रिकेट और राजनीति

सन् १९२६ के करीब विश्व-क्रिकेट के मानचित्र पर भारत का नाम पहली बार दिखाई पड़ा। धीरे-धीरे इस खेल की तरफ लोगों का उत्साह बढ़ा और भारत ने अपना पहला आधिकारिक टेस्ट मैच इंग्लैंड में खेला।

इंग्लैंड के लॉर्ड्स चौक जस्टिस और एम० सी० सी० के सभापति लॉर्ड हेल्सम ने मंडाक में अपने भाषण में कहा—“अगर कुछ नहीं तो कम से कम क्रिकेट के क्षेत्र में भारत को प्रादेशिक शासन स्वतंत्रता प्रदान कर दी गई है।”

शुरु में, कश्मीर, पटियाला, कपूरथला, और उत्तर भारत की अन्य रियासतों के राजा-महाराजाओं ने क्रिकेट में बड़ी दिलचस्पी ली और उनकी टीमों ने आपस में कई मैच खेले।

जम्मू और कश्मीर के महाराजा प्रतापसिंह क्रिकेट के सच्चे संरक्षक थे। पटियाला और कपूरथला के महाराजाओं को भी वैसे ही चाय था और उनके यहाँ नियमित रूप से क्रिकेट खिलाड़ियों की टीमें बन गई थीं।

कश्मीर के महाराजा कद में बहुत नाटे थे। वे सिर पर जब बहुत बड़ी पगड़ी बाँधते तब लाखें बिड़ूपक दिखाई देते। वे धुड़ीदार पायजामा और उस पर लफ्फा कोट पहनते थे। उनके कानों में मोतियों की बड़ी-बड़ी बालियाँ पहनी रहती थीं। महाराजा को घकीन हो चुका था कि वे ऊँचे दर्जे के बल्लेबाज हैं। अपने खिलाफ खेले गये हर मैच में सबसे ज्यादा रन महाराजा ही बनाते थे।

जब कभी महाराजा बैट ले कर क्रिकेट के मैदान में उतरते तो शरिर बहुत भीम गेद फैकता और घामतोर पर विकेट के ‘स्टम्प’ को बचा कर। महाराजा अपने बैट से गेंद को छू देते और ‘फ्रीस्टर’ खिलाड़ी कायदे से अपना काम करने के बजाय गेंद को ऐसी ठोकर मारते कि वह ‘बाउंड्री’ लाइन में बाहर जाती जाती और अगर न जाती, तो दूसरी ठोकर मार कर उसे आगे बढ़ा दिया जाता। इस तरीके से महाराजा कई दफा बाउंड्री मार कर खूब रन बना लेते। महाराजा के क्रिकेट खेलने का सीन बड़ा दिलचस्प और मशकिया होता था।

महाराजा अपनी बुद्धिमानी के लिए मशहूर थे। हानाँकि देखने में सूरत में वे सीधे-सादे और बेबकूफ लगते थे। लॉर्ड कर्टन ने, जो उस जमाने में भारत

के वायसराय थे, अपनी एक डायरी में जिक्र किया है कि महाराजा प्रतापसिंह 'समझदारी और मूर्खता का एक मिला-जुला नमूना' थे। क्रिकेट खेलने में महाराजा समझ ही न पाते थे कि खिलाड़ी लोग ठोकर मार कर गेंद को बाउंड्री से बाहर पहुँचाते और विकेट को बचा कर गेंद फेंकते हुए उनका मजाक बना रहे हैं। अगर कभी ग़लती से गेंद विकेट की तरफ़ जाने लगती तो अम्पायर फ़ौरन 'नो बॉल' कह कर उसे बेकार कर देता। यद्यपि महाराजा स्वयं बल्लेबाजी में बहुत कमजोर थे मगर उनकी टीम में उस ज़माने के भारत के चुने हुए नामीगरामी बल्लेबाज और बॉलर शामिल थे।

देश में क्रिकेट का खेल लोकप्रिय बन कर प्रगति करता गया और भारत के वायसराय ने भी अपनी एक निजी टीम बनाई जिसे 'वायसरायज इलेवन' कहा जाता था।

सन् १९३३ में अर्ल ऑफ़ विलिंग्डन वायसराय थे और वे भारत के क्रिकेट कंट्रोल बोर्ड के संरक्षक बने। उनके ज़माने में क्रिकेट ने एक गम्भीर मोड़ लिया—इस अर्थ में—कि क्रिकेट के खेल में राजनीति भी अपनी जगह बनाने लगी।

भूपेन्द्रसिंह, मोहिन्दर बहादुर पटियाला के महाराजाधिराज क्रिकेट बोर्ड के उप-संरक्षक और मिस्टर ग्राण्ड ई० ग्राण्ट गोवन उसके प्रेसीडेण्ट चुने गये। पटियाला नरेश दक्षिणी पंजाब क्रिकेट एसोसिएशन के संस्थापक और संरक्षक तो पहले से ही थे, और वे मेलबोर्न काउंटी क्लब (एम० सी० सी०) के मेम्बर भी बन गये। उन दिनों यह बड़ी प्रतिष्ठा की बात थी। भारत में क्रिकेट के खेल का विकास करने में पटियाला नरेश ने शुरू से ही दिलचस्पी ली थी, इसलिए क्रिकेट के क्षेत्र में वे बहुत मशहूर व्यक्ति बन गये। वायसराय अर्ल ऑफ़ विलिंग्डन और उनकी पत्नी इस बात से जल-भुन गये और महाराजा से ईर्ष्या करने लगे।

बहुत जल्द महाराजा और लार्ड विलिंग्डन के बीच इस बात पर प्रतिद्वन्द्विता छिड़ गई कि क्रिकेट कंट्रोल बोर्ड पर दोनों में से किसका प्राधिपत्य रहे। बोर्ड के प्रेसीडेण्ट मिस्टर ग्राण्ट गोवन वायसराय और उनकी पत्नी काउण्टेस ऑफ़ विलिंग्डन के पिटू थे।

वायसराय और ग्राम तोर पर लेखी विलिंग्डन, यह चाहते थे कि मिस्टर ग्राण्ट गोवन प्रेसीडेण्ट बने रहें और उनके निजी मिलिटरी सेक्रेटरी मेजर फ़्रिट्ज जोन्स क्रिकेट के मामलों में सर्वोच्च बनाये जायें। पटियाला नरेश को ये बातें कान्त पसन्द न थीं। बोर्ड के भारतीय मेम्बरान, ग्राम तोर पर नवाय सर नियाराज द्वारा गये, पटियाला के प्राइम मिनिस्टर, और खिलाड़ियों काउंटी क्रिकेट के नामीगरामी, दीवान नवायजीराम भी, जो दक्षिणी पंजाब क्रिकेट एसोसिएशन के सेक्रेटरी थे, वायसराय की नज़रों के पितामह थे।

बोर्ड की तरफ़ से अन्धधुन कराने के कारण क्रिकेट के क्षेत्र में महाराजा

पटियाला का पुरा प्रभाव था जिसमें बादमराय बहुत चिढ़े हुए थे। इंगी-
लैंडों के कारण वे महाराजा की राजनीतिक पद्धतियों में परिवर्तन की बातें चलने
लगे और अपने पोलिटिकल महाह्वारों को भी उलझाया कि महाराजा की
प्रतिष्ठा गिराने के लिए उनकी मदद के बीच झूठे रहे।

सन् १९३४ में जब आर्थर भारल पुनः भाषा तब ब्रिटिश सत्ता मजबूत
गिरावर पर थी। ब्रिटिश बादमराय की यह धरदारन न था कि कोई महाराजा
ब्रिटिश टीम में तिलाहरी बना जाय। महाराजा पहले से ही एम० सी० सी०
के मेम्बर थे अपने-उन्होंने अपने कुछ दोस्तों के जरिये ब्रिटिश टीम के
कप्तान आर्थर पर दबाव डगवा कर अपना काम बनाया। आर्थर ने
महाराजा की अपनी टीम में शामिल करना स्वीकार कर लिया। बादमराय
की यह लखर लगी तो उन्होंने आर्थर से पूछा कि क्या यह सच है कि
महाराजा की अपनी टीम में खेलने का उन्हें नियंत्रण दिया है? आर्थर
ने जवाब दिया कि टीम के कप्तान की हैमियत से उसे अधिकार है कि
एम० सी० सी० के किसी भी मेम्बर को वह अपनी इच्छा में टीम में शामिल
कर सकता है। लार्ड बिलिगन्ट ने आर्थर को समझाया कि बादमराय की
हैमियत से तारे महाराज उनके पथान हैं और बिना उनकी मजूरी हासिल दिये
उनमें से किसी की अंशमो टीम में शामिल नहीं किया जा सकता। बादमराय
की बातों का आर्थर पर कोई असर नहीं पड़ा और उसने अपना इरादा बदलने
में इन्कार कर दिया।

बादमराय ने सब अपनी पत्नी से कहा कि वे जाकर आर्थर को समझाये।
काउन्टेस लॉर्ड बिलिगन्ट अपने कोल्ल, कुटनीति और शासकाजी के लिए
मगहूर थी। अपने निवासस्थान से घासीमान खूबसूरत बगीचे में वे आर्थर
के साथ टहलने की निरुसी और बाह्य पकड़ कर उसे समझाया कि वह महा-
राजा की अपनी टीम के तिलाहरी में शामिल करने का इरादा छोड़ दे।
आर्थर मगहूर और तनुबेकार तिलाहरी था। वह काउन्टेस के बचकर में नहीं
फँसा और अंत में महाराजा ब्रिटिश टीम में शामिल कर लिये गये।

इन घटनाओं से लार्ड बिलिगन्ट और महाराजा में प्रतिद्वन्द्विता ऐसी बढ़ी
कि उसने खुली झगडा का रूप ले लिया। बादमराय पर तत्काल प्रतिक्रिया
यह हुई कि उन्होंने राजनीतिक तौर पर मुठे बत्ता के मुकदमों में महाराजा की
फँसा दिया। पंजाब की रियासतों के गवर्नर जनरल के एजेण्ट, सर जेम्स क्रिस्च
पेट्रिक द्वारा जीव का हकम हुआ। यह जीव 'पटियाला के दोषारोप' नाम से
प्रसिद्धि हुई। जीव की कार्यवाही कई साल तक चलती रही और किसी फँसले
पर पहुँचने के पहले ही लार्ड बिलिगन्ट ने भारत सम्राट् बादशाह जाने के नाम
एक पत्र लिखाया और महाराज की गद्दी से उतार देने की अनुमति माँगी।
महाराजा के मिनाफ़ एक बहुत सम्मान-धीड़ा अभिगीत-पत्र तैयार किया गया
जिसमें महाराजा पर भूते-सच्चे ऐसे आरोप लगाये गये कि उनका विवरण पढ़ते

ही सम्राट् तुरन्त वायसराय की बात पर राजी हो जायें ।

महाराजा के कई खुफिया एजेंट दिल्ली में लगे थे । उससे खबर पा कर कि गद्दी से उतारे जाने का षड्यन्त्र रचा जा रहा है, महाराजा फ़ौरन दिल्ली जा पहुँचे ताकि वहाँ अपने दोस्तों से सलाह लें कि क्या करना चाहिए । महाराजा चाहते थे कि वायसराय के सरकारी कामकाज जो उनसे सम्बन्धित है, किसी तरह हाथ लग जायें तो ऐसी कार्यवाही की जाये जो वायसराय के मनसूबों पर पानी फेर दे ।

महाराजा के एक दोस्त मिस्टर जे० एन० साहनी, दिल्ली के मशहूर व्यक्ति थे जो फ़ायर ब्रिगेड के इन्चार्ज अंग्रेज अफसर मिस्टर 'एक्स० वाई०' को अच्छी तरह जानते थे । यह अंग्रेज अफसर वायसराय की पर्सनल असिस्टेंट मिस 'जेड' का प्रेमी था । इस अंग्रेज को एक लाख रुपया देना तय हुआ अगर वह महाराजा से सम्बन्धित फ़ाइल वायसराय के यहाँ से मँगा दे । वह अंग्रेज फ़ौरन पर्सनल असिस्टेंट मिस 'जेड' से मिला और पूरी बात बतलाई । वह राजी हो गई और कहा कि वायसराय की कोठी से १० बजे रात को वह फ़ाइल लाकर दे देगी मगर सिर्फ़ चन्द घंटों के लिए । अपने कहने के अनुसार उसने रात को वह फ़ाइल मिस्टर 'एक्स० वाई०' के हवाले कर दी जो उसे ले कर प्राइवेट टैक्सी में चल पड़ा और काश्मीरी गेट पहुँच गया । वहाँ, मिस्टर जे० एन० साहनी ने एक दर्जन तेज़ टाइपिस्ट बुला रखे थे जिन्होंने चन्द घंटों में पूरी फ़ाइल के करीब २०० पृष्ठ टाइप कर डाले और सुबह होते-होते वह फ़ाइल मिस 'जेड' को वापस कर दी गई जिसने उसे यथास्थान पहुँचा दिया । इस काम के लिए मिस 'जेड' को पचास हजार रुपये मिले और इतनी ही रकम मिस्टर 'एक्स-वाई' की जेब में पहुँच गई । मिस 'जेड' ने यह जोखिम का काम इसलिए किया कि इतना रुपया उसे जिन्दगी भर को काफ़ी होगा । वह जानती थी कि कोई दूसरा वायसराय आने पर वह इंग्लैंड वापस भेज दी जायगी क्योंकि तब तक उसकी नौकरी की मीयाद भी खत्म हो जायगी ।

लार्ड विनिंग्टन का कार्यकाल समाप्त होने में सिर्फ़ छः महीने बाकी रह गये थे । मिस 'जेड' ने सोचा कि इन छः महीनों में वह पचास हजार रुपये शायद ही कमा पाये जब कि विलायत लौट कर वह उस रुपये से एक बढ़िया मकान खरीद कर रह सकती है और वहाँ उसे किसी व्यवसायी अथवा राजनीतिज्ञ के यहाँ नौकरी भी आसानी से मिल जायेगी ।

अतएव ज्योंही मिस 'जेड' ने यह फ़ाइल वापस जाकर वायसराय के प्राइवेट दफ़्तर की मेज की दराज में रख दी, उसके तुरन्त बाद उसने अपना इम्तीका दायित्व कर दिया, यह वहना करने हुए कि उसकी माँ इंग्लैंड में महा बीमार है और उनका खाना जरूरी है । वायसराय ने इम्तीका मंजूर कर दिया । ठीक उस पक्षे बाद उस अंग्रेज ने सम्बन्धित पत्र भर कर महाराज पकड़ा और इंग्लैंड के लिए रवाना हो गई । भारत में जहाँ ही वह जानूंगी की पट्टेच में बाहर दी

मगर कहीं राज खुल भी जाता। अपनी भागने की योजना पर वह मन ही मन प्रमत्त हो रही थी।

उपर, अपने कुछ विश्वासपात्र मिनिस्ट्रो व अफसरों के साथ बैठे हुए महाराजा भूपेन्द्र सिंह बायसराय की फाइल से टाइप किये गये खत और कागजात घड़े गौर में पढ़ रहे थे। बायसराय फाइल के साथ में भारत सम्राट् को जो खत भेजने वाले थे, उनका कच्चा मसूदा पढ़ने के बाद साठे छः बजे सुबह महाराजा अपनी राजधानी लौट गये। वहाँ पहुँच कर उन्होंने अपने प्राइम मिनिस्टर तथा फारेन मिनिस्टर सरदार के० एम० पानिबकर और अन्य दो विश्वस्त अफसरों से मलाहली कि घाने वाली मुसीबत से बचने और बायसराय की शिकायतों पर भारत सम्राट् की मंजूरी न हाने देने का क्या उपाय किया जाय।

सलाहकारों की मदद से एक खत का मसूदा बनाया गया जिसमें महाराजा के खिलाफ जो-जो आरोप बायसराय ने लगाये थे उनसे इन्कार किया गया। सरदार के० एम० पानिबकर को खाम तौर पर तैनात किया गया कि वे विधायक जायें और वह खत स्वयं सम्राट् के हाथों में दें। इस खत में महाराजा ने सभी शिकायतों को संकेत भूट करार देने हुए लिखा था कि बायसराय के साथ उनके निजी साहचर्य में सराब होने की एक बजह थी। वह यह थी कि एक दफा जब लेडी विलिंग्डन राजधानी में पधारी थी तब महाराजा ने उनकी महल में ले जाकर रियासत के जवाहरत और खेवरात दिखावाये थे। उनमें ३० लाख रुपये कीमत का मोतियों का हार था जो लेडी विलिंग्डन ने अपने लिए महाराजा से माँगा। महाराजा ने इन्कार कर दिया। इस बात से बायसराय चिढ़ गये और महाराजा को सबक सिखाने की धमकी देते हुए कहा कि रियासती बदइतजामी और खालिमाना हुकूमत का पूरा खेवरा सम्राट् को लिख कर भेजा जायगा तथा महाराजा को गद्दी से उतार देने की तजवीज पेश की जायगी।

सौहार्द पृष्ठों के इस पत्र में बायसराय और काउन्टेस विलिंग्डन पर काफी आरोप लगाये गये थे और बड़ी कुजबत से तर्क प्रस्तुत किये गये थे जिनसे यह जाहिर होता था कि बायसराय ने महाराजा के खिलाफ जो भी अभियोग कायम किये हैं, उनकी बुनियाद निजी भ्रष्टाचर है जो महाराजा के मोतियों का हार देने से इन्कार करने पर शुरू हुई थी। इस पत्र में महाराजा ने आगे निम्ना था कि लेडी विलिंग्डन बड़ी आसबाज महिला है और अपने निजी साहचर्य की बजह से रियासत के मामलों में हस्तक्षेप करती हैं। वे अपने दोस्त सर सी० पी० रामास्वामी अय्यर से, जो बायसराय की कोन्सिल के एक मेम्बर हैं, मिल कर कोशिश कर रही हैं कि महाराजा गद्दी से उतार दिये जायें और क्रिकेट ग्राउंड पर से भी उनका अधिपत्य समाप्त हो जाय।

भारत के बायसराय साहें विलिंग्डन की धारतों और साधनों के

खिलाफ़ अपने हाथ और भी मजबूत करने के इरादे से महाराजा ने ऐसा इन्तज़ाम किया कि भारत सरकार की तरफ़ से इंग्लैंड की पार्लियामेंट के कुछ मेम्बरान यहाँ बुलाये जायें जो सिर्फ़ राजनीतिक मामलों की ही जाँच न करें बल्कि रजवाड़ों के साथ वायसराय के निजी सम्बन्धों की भी स्पष्ट जानकारी हासिल करें।

पार्लियामेंट का एक मिशन, जिसमें मेजर कोर्टलैंड, आनरेबुल एडवर्ड रसेल और दो अन्य मेम्बर थे, भारत आया। महाराजा ने उनको निमन्त्रण दिया कि वे पटियाला आ कर मेहमान बनें जो उन्होंने मंजूर कर लिया। पटियाला आने के बाद उनको शिमला की पहाड़ियों में वसे चैल नामक स्थान पर ले जाया गया जो पटियाला रियासत की ग्रीष्मकालीन राजधानी थी। वहाँ, मेहमानों के शानदार स्वागत-सत्कार और अच्छी खातिरदारी के बाद महाराजा ने बड़ी हिम्मत करके अपनी एक तजवीज़ उनके सामने रखी। महाराजा ने उस सारे धन की एक फ़ेहरिस्त तैयार की जो लार्ड विलिंग्डन और उनकी पत्नी ने भारत के राजा-महाराजाओं पर दवाव डालकर वसूल किया था। वह फ़ेहरिस्त मिशन के मेम्बरों को दे दी गई।

फ़ेहरिस्त में, रजवाड़ा और उनके मिनिस्टर्स के नामों का पूरा ब्योरा दिया गया था जिन्होंने लम्बी-लम्बी रकमें वायसराय और उनकी पत्नी को दी थीं। उसमें महाराजा दत्तिया, उनके प्राइम मिनिस्टर सर अज़ीज़ ग्रहमद, महाराजा खालियर, नवाब रामपुर और उनके प्राइम मिनिस्टर सर अब्दुल समद खाँ वगैरह के नाम भी थे।

इन सब लोगों ने वायसराय को जो रुपया दिया था, उसकी तफ़सील फ़ेहरिस्त में दर्ज थी। मिशन ने बिलायत वापस पहुँच कर वह फ़ेहरिस्त सेक्रेटरी ऑफ़ स्टेट को दे दी जिसने उसे सम्राट् के पास भिजवा दिया। मिशन ने सेक्रेटरी ऑफ़ स्टेट सर सैमुएल होर से यह भी रिपोर्ट की कि वायसराय और उनकी पत्नी, दोनों हिन्दुस्तान में बदनाम हो चुके हैं और वे राजे-रजवाड़ों को धमका कर उनसे धन वसूल कर रहे हैं।

लन्दन पहुँच कर सरदार के० एम० पानिककर ने बड़ी कोशिश करके चतुर्धम पैलेस में सम्राट् से भेंट करने की अनुमति प्राप्त की। वे अध्ययन कक्ष में सम्राट् से मिले और महाराजा का पत्र उनके हाथों में दिया। पत्र पढ़ कर सम्राट् को बड़ा क्रोध आया और उत्तेजित होकर उन्होंने बतलाया कि विलिंग्डन दम्पति के बारे में बहुत भी जिकायतें उनके पास थी चुकी हैं। अब उनको हिन्दुस्तान में रहने न दिया जायगा बल्कि वे सम्राट् के गैरमवाज़ और बकाशार सत्तावाज़ों और रजवाड़ों को आग्रह पत्रेजान न कर सकें।

सम्राट् ने सरदार पानिककर को निम्नाय निवाया कि किसी भी हालत में महाराजा की ग़रीब से प्रार्थना न जायगा और वायसराय से जिकायत का कोई पत्र आनेवाला भी, उसे उस पर कोई कार्यवाही महाराजा के निवाय नही

की जायगी। यह धुलखबरी सुनने ही महाराजा पटियाला के अन्तरंग मुसाहबों और मिनिस्ट्रों, रानी-महारानियों और विश्वासपात्र बन्धुओं ने उत्सव-समारोह मनाये, जलसे हुए, दावतें दी गईं और रात भर नाच-नाने होते रहे।

बायनराय को इन सब बातों की कोई खबर न थी और उन्होंने महाराजा को गद्दी से उतारने की अपनी सज्जीव सम्राट् के पास भेज दी। सम्राट् ने बायनराय का सत पड़ो ही फौरन सेक्रेटरी प्रॉफ़ स्टेट को बुलवाया और कहा कि यह सत रही की टोकरी में फाड़ कर फेंक दिया जाय तथा बायनराय को इंग्लैंड वापस बुला लिया जाय। सम्राट् ने गुस्से में चित्ला कर कहा कि बायनराय की गिरावट का कारण उनको मामूम हो चुका है।

इस गिरावट के बाद बायनराय की स्थिति कमजोर पड़ गई और महाराजा की हिम्मत बढ़ गई। बायनराय की दावतों और जैनसों में वे बहुत कम शरीर होने और बड़े दफा उन्होंने लेडी विलिंग्डन को सामने ही पटककर भताई।

एक दफा रजवाड़ों की तरफ से दी गई एक दावत में, दिल्ली में, महाराजा से लेडी विलिंग्डन की मुलाकात हुई। लेडी विलिंग्डन ने महाराजा से पूछा कि पिजौर के महज में, जहाँ भृगल सौनी का बागोचा और सुन्दर फ़व्वारे हैं, क्या आपको कुछ दिन रहने की मिला सकेगा? महाराजा ने मुँहतोड़ जवाब दिया महज सिर्फ़ उनके और उनके परिवार वालों के उपयोग के लिए है और किसी बाहर वाले को वहाँ रहने की इजाजत नहीं दी जा सकती। भलाबा इसके खानदान की परम्परा तोड़ कर अगर किसी विदेशी को वहाँ ठहराया गया तं महारानियों की धार्मिक माननाओं को ठेप पहुँचगी।

गवर्नर जेनरल के एजेण्ट, सर जेम्स फ़िट्ज पैट्रिक ने जब देखा कि बायनराय के खिलाफ़ महाराजा का अभियान सफल हो गया और इंग्लैंड के बादशाह की निगाहों में बायनराय की प्रतिष्ठा गिर गई है, तब उन्होंने महाराजा के खिलाफ़ जांच का काम, जो बायनराय ने उन्हें सौंप रखा था, बन्द कर देने में ही अक़नमन्दी समझी। इतना ही नहीं, उन्होंने सभी आरोपों से महाराजा को मुक्त घोषित किया जिसके बदले में लेडी फ़िट्ज पैट्रिक को एक बहुमूल्य मोतियाँ का हार तथा हीरे की एक प्रँगूठी मिली।

भारत में जार्जिन की टीम के दोरे से यह बाहिर हो चुका था कि ब्रिटिश नॉय क्रिकेट में भी अपनी प्रतिष्ठा बनाये रखने को कितना उतावले थे। जार्जिन की टीम ने एक मैच 'बायनराय इलेवन' के खिलाफ़ खेला और ४०० रन बनाने के बाद भाशा थी कि सबेरे वे 'डिवलेयर' कर देंगे। उत्तर प्रदेश का एक धाई० सी० एस० अफसर क्रिस्टी, जो बायनराय की टीम का कप्तान था, सामान्य ७-८ मिनट के बजाय २० मिनट तक 'क्रिकेट' खेल करता रहा।

जब जार्जिन ने विरोध किया तब क्रिस्टी ने बड़ी अपेक्षा में उत्तर दिया—
“जाने भी दो। हमने समझ लिया था कि आप 'डिवलेयर' करने जा रहे

हैं और हमारी टीम खेलेगी, इसलिए हमने कुछ ज्यादा देर तक क्रिकेट रॉ करवाया। मगर, इससे फर्क ही क्या पड़ता है ?” जार्डिन ने कहा कि उसकी टीम तब तक खेल के मैदान में नहीं उतरेगी जब तक क्रिस्टी उससे माफ़ी माँगेगा।

वहाँ काफ़ी यूरोपियन इकट्ठे थे जिनको गुस्सा आ गया। वे जार्डिन के कपड़े बदलने के कमरे में गये और उसे समझाया कि यह मुल्क उसके मुल्क से जुदा क्रिस्म का है, अगर हिन्दुस्तानी पब्लिक को यह पता चल गया। एक अंग्रेज कप्तान इस तौर पर वायसराय की टीम के खिलाफ़ हो गया है तो इससे ब्रिटिश प्रतिष्ठा को गहरी चोट पहुँचेगी। मगर जार्डिन का एक ही जवाब था—“क्रिस्टी सब के सामने मुझ से माफ़ी माँगे वरना मेरी टीम अब मैच न खेलेगी।” उसने कहा कि—“अगर इंग्लैण्ड का बादशाह भी मेरे खिलाफ़ खेलता होता और ऐसा अनुचित व्यवहार करता तो जब तक वह माफ़ी न माँगता तब तक मेरी टीम कदापि मैच न खेलती।” इस पर वायसराय ने क्रिस्टी को बुला कर कहा—“जाओ बेटे ! माँग लो, माफ़ी।” क्रिस्टी ने जार्डिन के पास जाकर माफ़ी माँगी तब जाकर खेल शुरू हुआ।

महाराजा भूपेन्द्र सिंह की सब से बड़ी अभिलाषा यह थी कि उनका ज्येष्ठ पुत्र यादवेन्द्र सिंह क्रिकेट का फ़र्स्ट क्लास खिलाड़ी बने। अच्छा ‘फ़ील्डर’ होने के अलावा वह ऊँचे दर्जे का बल्लेबाज और ‘बॉलर’ भी बने। उसको सिखाने के लिए महाराजा ने मशहूर अंग्रेज और आस्ट्रेलियन खिलाड़ी नौकर रखे मगर सारी कोशिशों के बावजूद यादवेन्द्र सिंह क्रिकेट का अच्छा खिलाड़ी न बन सका।

यादवेन्द्र सिंह को कामयाबी दिलाकर उसकी हिम्मत बढ़ाने के विचार से महाराजा ने एक तरकीब सोची। महाराजा के यहाँ प्रसिद्ध आस्ट्रेलियन खिलाड़ी मिस्टर टारेंट नौकर था जो यादवेन्द्र सिंह को क्रिकेट खेलना सिखाता था। उन दिनों बम्बई, के ब्रिबोर्न स्टेडियम में इंग्लैण्ड की टीम खेल रही थी। मिस्टर टारेंट को सिखा-पढ़ा कर महाराजा ने राज़ी कर लिया कि मैच में गेंद ऐसे बचा कर फेंकी जाये कि यादवेन्द्र सिंह बहुत से रन बना सके और कुछ छक्के भी मार सके। इतिफ़ाक़ से महाराजा अपनी तबियत कुछ ग़राब होने की वजह से मैच देखने नहीं जा सके। वे अपने सोने के कमरे में ही घाल टण्डिया रेडियो पर आने वाली मैच की कमेंट्री सुनने लगे। कई डॉक्टर और नर्स भी महाराजा के कमरे में मौजूद थीं। हर दस मिनट पर यादवेन्द्र सिंह का नाम आता तब महाराजा खुश होकर ताली बजाते। लेकिन, जब हर गेंद पर गेंद बिना छक्के छक्का मारना रहा, तब मैच देखने वाले का उत्साह घटने लगा। दर्शकों की मोट समझ गई कि इंग्लैण्ड की टीम में बिना कर यादवेन्द्र सिंह के खेलने से छक्के मारना है और गेंद फेंकने वाले खिलाड़ियों को उम्मेद फोड़ दिया है। महाराजा भी परेशान हो गये

जब चार दफा फिर युवराज ने छक्के मारे। वे गुस्से से चीख पड़े — “यू० वी० ! (महाराजा उसको इसी नाम से पुकारते थे) अब छक्के न मारना।” जब तक महाराजा रेडियो सुनते रहे, मैं बराबर वहीं मौजूद रहा।

इस मैच में अंग्रेज बॉलरो ने यादवेंद्र सिंह के माथ बंसी ही गुटबन्दी कर ली थी जैसी कश्मीर महाराजा के साथ बॉनरो और फोल्डरो ने की थी। यादवेंद्र सिंह की बड़ी इच्छा थी कि अगले माल इंग्लैंड जाने वाली हिन्दुस्तानी टीम में वह कप्तान बने मगर बम्बई के इस मैच के बाद उसकी उम्मीदों पर पानी फिर गया। दर्शक भीड़ ने उस पर खूब क्रियाएँ कसी थी, वेहदा नारे लगाये थे, सीटियाँ बजाई थी और गालियाँ भी दी थी। महाराजा ने अपने आदमी भेज कर युवराज से कहलाया कि किसी बहाने वह खेलना बन्द कर दे वरना कुछ न कुछ असोभनीय घटना मबस्य हो जाती। बम्बई के दर्शक क्रिकेट के खेल को अच्छी तरह समझते हैं। उनकी पता चल गया था कि युवराज अंग्रेज खिलाड़ियों से मित्र कर छक्के लगा रहा है। इसी की प्रतिक्रिया में वहाँ काफी हो-हल्ला मचा था।

यादवेंद्र सिंह ने वाइण्ड्री लाइन के पाम एक मुश्किल गेंद कैंच करने में नटों की तरह उछल-कूद दिखाई और गिर पड़ा। उसके पैर में सख्त चोट आई, दर्पको की भीड़ ने, जो पहले से ही नाराज थी, उसे खोरों से शाबाशी दी और तालियाँ बजाईं। युवराज ने फील्ड छोड़ दिया और सोप खेल में उसने कोई भाग न लिया। मच पूछा जाय तो ब्रिबोर्न स्टेडियम में वह भारतीय अन्तर्राष्ट्रीय मैच था जिसमें युवराज ने भाग लिया था। इस तरह, टेस्ट मैचों में भारतीय टीम की कप्तानी का उसका सपना समाप्त हो गया।

८. मुसोलिनी से मिलकर षड्यन्त्र

पटियाला नरेश महाराजा भूपेन्द्र सिंह ने सिनोर वेनितो मुसोलिनी ने पहली मुलाकात पलाजो वेनेजिया में १७ अप्रैल १९३५ को सवा चार बजे शाम को की। रोम के विदेश मन्त्रालय से उनको पत्र मिला था जिसमें मुसोलिनी से भेंट करने की तारीख और समय दिया हुआ था।

कलकत्ते में, महाराज का एक इटैलियन दोस्त सिनोर अमेदाओ स्कार्पा, वागली अफ्रेरी एस्तोरी नाम का था, जो इटली का भारत में कौन्सल जनरल था। महाराजा की उससे काफी घनिष्टता बढ़ गई थी और उसी के द्वारा महाराजा ने कोशिश करके मुसोलिनी पर अपना प्रभाव डाला। कौन्सल जनरल भी इत्तिफाक से उसी समय रोम गया जब कि महाराजा गये हुए थे। यद्यपि महाराजा की मुलाकात औपचारिक रूप में ब्रिटिश राजदूत के द्वारा तय की गई थी परन्तु कौन्सल जनरल ने महाराजा की योजना पहले ही मुसोलिनी को सूचित कर दी थी। मुसोलिनी भी महाराजा से मिलकर, भारत विजय करने में उनसे जो सहायता मिल सकती थी, उसकी आगामी योजना पर बातचीत करने को उत्सुक था।

इटली के वादशाह विक्टर एमैनुएल, क्वीरीनल पैलेस में रहते थे। आमतौर पर वे अपने विशिष्ट मेहमानों से हॉल द' क्यूरासियर में मिलते थे जब कि मुसोलिनी, प्राइम मिनिस्टर और फ़ारेन मिनिस्टर के सरकारी निवास-स्थान पलाजो वेनेजिया में रहता था। उस महल में दाखिल होने का एक सरकारी रास्ता सामने से था और दो प्राइवेट रास्ते पिछवाड़े से थे।

जब कभी मुसोलिनी अपनी किसी चहेती या प्रेमिका को लाने-पीने के लिए बुलाता तो उसे एक खास तरह का कार्ड भेजा जाना था। कार्ड की निशानी से पिछवाड़े के दरवाजे में उसे प्रवेश की अनुमति मिलती थी जहाँ में वह मुसोलिनी के प्राइवेट कक्ष में पहुँचा दी जाती थी। राजनीति या शासन-व्यवस्था में ही नहीं, बल्कि अपने प्रेम-प्रसंगों में भी मुसोलिनी एक सख्त मित्र और जिद्दी आदमी था।

वह, औरतों को अपने पलंग पर आने की आज्ञा उसी मरती से देना चाहता था जिन तरह वह मिनिस्टर लोगों को अपने सरकारी कपार में आने को कहता था। जब कभी कोई औरत उसके प्राइवेट कमरे में आती, तो मुसोलिनी बड़ी लापरवाही दिखाता और नम्रता या मरदानी से बर्ताव न देता। जब हम

मुसोलिनी से मिलकर मध्यम

रोम गये तो उसके प्रेम-प्रसंगों की अनेक कहानियाँ सुनाई पड़ी और उनमें से कुछ मजबूरी में भी प्रकाशित हुईं जिनसे जाहिर होता था कि धीरतों का प्रेम प्राप्त करने में मुसोलिनी कुछ मद्दे दम से काम लेता है और दसम्पत्ता का व्यवहार करता है ।

मुसोलिनी की अमली प्रेमिका क्लोरेटा पेटासी थी जो मिलन नामक शहर में उसके साथ करल कर दी गई । मुसोलिनी की पत्नी, डोमना रमेल्ला, सार्वजनिक रूप से कम दिखाई पड़ती थी और वह मुसोलिनी के साथ पलाओ वेनेजिया में भी न रहती थी ।

उसकी बेटी एडा का विवाह मन् १९३० में काउन्ट सिप्रानो से हुआ जो एक दूरदूरत व्यक्ति था । मुसोलिनी का खास निमन्त्रण पाकर मैं और महाराजा कपूरसिंग, दोनों विवाह समारोह में शरीक हुए थे ।

काउन्ट सिप्रानो इटैलियन सरकार में विदेश मन्त्री नियुक्त हुआ और कई साल तक उस पद पर काम करता रहा । बाद में, मुसोलिनी की आज्ञा से उसे मोली भार दी गई क्योंकि उस पर सरकार और मुसोलिनी के प्रति दगावाज होने का आरोप था ।

पलाओ वेनेजिया के प्रवेश-द्वार पर बटियाला नरेश महाराजा भूपेन्द्र सिंह का स्वागत मिथल-राज के प्रमुख अधिकारी ने किया और उनकी एक कमरे में दूसरे कमरे में ले गया । वह अफसर महाराजा की और मुझको साधारण बातचीत में फँसाये रहा । उस समय, इटैलियन कौन्सिल जेनरल मिनीर स्टाफी, मुनकात का बहुत ठीक करने के लिए इधर-उधर दौड़-धूप कर रहा था । मेरे साथ महाराजा कई बड़े-बड़े कमरों में से होकर गुलाजात के लिए एक बड़े हॉल में पहुँचे जहाँ एक निरे पर मुसोलिनी ऊँची कुर्सी पर बैठा हुआ था । वह बड़ा गम्भीर दिखाई देता था । उसके सामने सिर्फ़ दो आदमी कुर्सीयों पर बैठे थे ।

मुसोलिनी के चारों तरफ़ पहरे का मजदूर इतना मजबूत था । उग बड़े हॉल में, चारों तरफ़ भरोसे में जिनमें से भरी हुई बन्दूकें लिए मिनिट्री के मन्त्री भीक रहे थे कि कहीं गुलाजात के लिए भागे लोग मुसोलिनी पर हमला न कर दें । साधारण अभ्यागतों को ये बन्दूकें ऐसी जगह पड़ती भावों मजाबूत के लिए लगी हो, मगर गौर से देखने पर वे फौजी प्रहरीयों की धमनी बन्दूकें जाहिर होती थीं । जब हम उस बड़े हॉल में घासे बड़े तो मुसोलिनी बैठा ही रहा । उसकी भेज से अब हमारा फामना सिर्फ़ एक पत्र रह गया, तब वह उठ गया हुआ । उसने हम दोनों से हाथ मिलाया और हमारी बानधीन पुरु हो गई ।

मुसोलिनी इटैलियन भाषा में बोलता । दुभाषिया उसका घण्टी उड़ना महाराजा को सुना देता । महाराजा घण्टी में जवाब देने, जिसका तर्जुमा इटैलियन में करके वह मुसोलिनी को बतला देता ।

वेबिन, जब मन् १९३० में मुसोलिनी से कपूरसिंग नरेश महाराजा

जगतजीत सिंह से मुलाकात की तब वह फ्रेंच में वातचीत करता रहा। उस मौके पर किसी दुभाषिये की जरूरत न पड़ी, क्योंकि मैं और महाराजा, दोनों ही बखूबी फ्रेंच बोलते और समझ लेते थे।

पटियाला नरेश ने मुसोलिनी से जिस विषय पर बातें की, उसकी गर्भाशय की दृष्टि से उन्होंने अपना ही दुभाषिया रखा था। पहली मुलाकात ४५ मिनट तक जारी रही जिसमें महाराजा ने अपनी वे सारी योजनाएँ सामने रखीं, जिनसे मुसोलिनी को बड़ा संतोष हुआ। इसके बाद और भी कई मुलाकातें हुईं जिनमें बिना किसी तकल्लुक और आडम्बर के, पूरे अनौपचारिक ढंग से महाराजा पलाजा वेनेज़िया जा कर मुसोलिनी से भेंट करते रहे।

महाराजा ने मुसोलिनी से कहा कि अगर वह भारत पर हमला करता तो उनकी सेवार्थें उसे अग्रित होंगी। मुसोलिनी ने इथोपिया का देश पहले। फ़तह कर लिया था और वहाँ के सम्राट् हेल सिलासी देश-निकाले की हानि में पेरिस में रहने लगे थे जहाँ महाराजा ने उनसे भेंट की थी।

मुसोलिनी के जीवन की सबसे बड़ी अभिलाषा यह थी कि इथोपिया का सम्राट् बनने के बाद वह पूर्व की ओर बढ़े। उसने निश्चय कर लिया कि महाराजा की मदद से वह भारत को भी जीत लेगा। महाराजा ने उसे सख्त-बाग़ दिखलाते हुए कहा कि उनके पीछे ३० लाख सिक्खों के अलावा भारत के सभी भागों में विभिन्न धर्मों के असंख्य अनुगामी भी हैं। महाराजा ने बतलाया कि चेम्बर ऑफ़ प्रिन्सेज़ का चैंसलर होने की वजह से भारत के सभी राज-महाराजे उनकी मुठ्ठी में हैं और जरूरत पर उनसे मनचाही मदद मिल सकती है। महाराजा के एक इशारे पर सभी रजवाड़े बग़ावत कर देंगे और उन दिनों ब्रिटिश सत्ता के खिलाफ़ भारत में आजादी का आन्दोलन जारी होने की वजह से मुसोलिनी के लिए देश को फ़तह कर लेना कोई मुश्किल बात न होगी।

मुसोलिनी सचमुच अपनी योजना पूरी करने को बेहद उतावला था और महाराजा से इसी सिलसिले में उसने कई दफ़ा मुलाकात की। उसने महाराजा से वायदा किया कि भारत जीतने पर वे बादशाह बना दिये जायेंगे।

भारत-विजय का सपना मुसोलिनी के दिमाग़ में भरते दम तक रहा होगा। अपनी इस कोशिश ने वह अपना साम्राज्य बढ़ाने के अलावा इतनी की मानी हालत सुधारने का फ़ायदा भी उठाना चाहता था।

महाराजा ने छः दफ़ा मुसोलिनी से मुलाकातें की तब ब्रिटिश

को वह मजबूर होगा। यह चेतावनी मिलने पर महाराजा ने रोम शहर छोड़ देने का निश्चय कर लिया और उत्तरी भारत के सिन्धु की मदद लेकर भारत जीतने का यह्यंत्र जो मुसोलिनी के साथ रचा गया था, स्थगित हो गया।

अपनी प्राचुरी मुलाकात में महाराजा ने मुसोलिनी से कहा था कि उनको इटली के हिटलर मैजिस्ट्री वादशाह की मिनर जुबली में धरोक होने मन्दन जाना है जिसका निमंत्रण औपचारिक रूप से भवानक उनकी मिला है। लेकिन भारत लौटने से पहले के एक दफा फिर मुलाकात करने प्रायेगे और सन्दन से वारसी पर अपनी बामचीन जारी रखेंगे। महाराजा रोम से चले दिये मगर इटैलियन कौन्सल जेनरल मिन्टर स्पर्पा ने सन्दन तक उनका पीछा न छोड़ा और महाराजा से मुसोलिनी की भारत-भ्रमण योजना को सम्मन में लाने की तजवीज पर काफी बहस की। वस्तुतः वादशाह जार्ज की सलाह मान कर महाराजा को भारत लौटना पड़ा। सन्दन में चमने के पहले महाराजा ने मुसोलिनी को एक खत भी लिखा।

महाराजा ने वैसी ही बातचीत अपनी बर्लिन यात्रा में आडोल्फ हिटलर और जेनरल गोर्ग से भी की थी। महाराजा ने हिटलर को जो तार भेजा था, उसको नकल दी जा रही है :—

नेपल्स, २७ सितम्बर १९३५

धीर एक्सीलेन्सी,

योरप का समुद्री तट छोड़ने के पहले मैं श्रीमान् को हार्दिक धन्यवाद देना हूँ, उस महनी हुआ, भारतीयता और स्नेह-व्यवहार के लिए, जो श्रीमान् ने तथा जर्मन सरकार ने मेरे जर्मनी आवास-काल में मेरे प्रति प्रदर्शित किया।

मैं मना, यद्ये हर्ष से उस मनोरञ्जक मार्तालाप को स्मरण करता रहूँगा जिसका तीभाग्य बर्लिन में मुझे श्रीमान् के साथ प्राप्त हुआ।

मैं वह हस्ताक्षरित फोटोग्राफ, जो श्रीमान् ने मुझे भेजने की कृपा की है, प्राप्त करके हर्षित हूँ।

॥ उसे श्रीमान् की बहुमूल्य स्नेह भेंट समझ कर सुरक्षित रखूँगा।

श्रीमान् का सच्चा स्नेही
भूपेन्द्र सिंह

मुसोलिनी का व्यक्तित्व, निजी जीवन में और तथा सरकारी जीवन में और था। एक दफा मैंने मुसोलिनी को स्नान की नीली पोशाक पहने समुद्र तट के पाम पानी में तैरते देखा। उस पोशाक में वह खरूरत से ज्यादा मोटा और बेडोन दिखाई देता था। एक बच्चे की तरह वह पानी में खिलवाड़ कर रहा था। हालाँकि मिनिटरी और पुलिस के संतरी उसकी सुरक्षा के लिए

थोड़ी दूर पर तैनात थे मगर जिस जगह मुसोलिनी तैर रहा था, वहाँ लोके नहाने की रोक-टोक न थी। खुफिया पुलिस के कई आदमी मुसोलिनी से नज़र रखने के लिए वहाँ ज़रा दूर पर मौजूद थे। समुद्र तट पर भीड़ न थी। चन्द्र मर्द-श्रीरतें वहाँ स्नान कर रहे थे।

जब मुसोलिनी प्रतिष्ठा के सर्वोच्च शिखर पर था, उस ज़माने में उत्तर रोम-दाव बहुत बढ़ा-चढ़ा था। लोग उससे इस क्रूर डरते थे कि सड़कों पर होटलों में या सार्वजनिक पार्कों में उसका नाम लेना ग़ैरमुमकिन था। एक दफ़ा, मैंने अपने गॉइड से पूछा कि मुसोलिनी ने किस तरह इतनी ताज़्ज हासिल कर ली। वह बेचारा खामोश रहा। मेरा सवाल सुन कर वह परेशान में पड़ गया। हालाँकि हम लोग एक बहुत बड़े पार्क में थे जहाँ चारों तरफ़ ५० गज़ के फासले तक हम लोगों की बातें सुनने वाला कोई तीसरा न था, जब मैंने यह सवाल किया था। लोगों के दिलों में मुसोलिनी ने इस हद तक भय और आतंक पैदा कर दिया था। रोम में, उसकी शान-शौक़त और साम्राज्यवादी की आदतों के अनेक किस्से सुनाई पड़े।

एक्सेलसियर होटल में, जहाँ महाराजा के साथ मैं ठहरा हुआ था, एक दफ़ा मुसोलिनी के दामाद काउण्ट सिग्रानो ने, जो इटैलियन सरकार में विदेश-मंत्री था, मुझे बॉर में शराब पीने के लिए निमंत्रित किया। उसने मुझे एक बड़ा विलचस्प मज़ाक सुनाया। इटली के बादशाह ने मुसोलिनी और सपत्नी काउण्ट सिग्रानो को, कुछ ही दिन पहले, ब्रिज खेलने को बुलाया था। ज़वारी-वारी से कई दफ़ा हाथ बोले जा चुके तो बादशाह ने छः पान की याचना की। मुसोलिनी ने छः हुकुम तक बढ़ाया। बादशाह ने फिर सात पान बोले। मुसोलिनी को इस पर गुस्सा आ गया कि बादशाह ने बोली कैसे बढ़ाई। झुंझला कर मेज़ पर हाथ पटकता हुआ वह चिल्लाया—“छः हुकुम!” बादशाह पाम कर गये। काउण्ट सिग्रानो और उसकी पत्नी भी पास बर गई। मुसोलिनी ने ‘गेम’ और ‘रब्र’ जीत लिया।

६. मुसोलिनी से मुलाकात

कपूरमला के महाराजा जगतजीन सिंह ने मुसोलिनी से जो बातचीत की, वह निजी और सामाजिक विषयो पर थी। इटली की अजीबो-गरीब तरकीब, अपने देश के पुनर्निर्माण में मुसोलिनी ने जो भूमिका निभायी थी, और एटानियन साम्राज्य की स्थापना, आदि के बारे में बातलाप करते हुए महाराजा ने पूछा—

"योर एक्सीलेंसी ! राजकीय कामों की दिनचर्या समाप्त करने के बाद आपके दिन बहाराव के तरीके और भौक क्या-क्या हैं ?"

"हिय हाइनेस ! मुझे मिनिस्टरो को बरहवास्त करने और नियुक्त करने में बड़ा मजा आता है। सवेरे, जब सरकारी गजट और प्रसवारी में बरहवास्त किये मिनिस्टरो के नाम देखता हूँ, तब मुझे बड़ी खुशी हासिल होती है।"

इस जवाब के बाद, हालांकि महाराजा बातचीत आगे बढ़ाना चाहते थे, मुसोलिनी का चेहरा फूट कर मुर्ख हो गया। वह उठ खड़ा हुआ और नम्रता पूर्वक मुझसे तथा महाराजा से कहा—“गुट बाई !”

उमरे मुँह से कुछ शब्द और भी निकले जो हमारी समझ में न आये मगर हमें इतना अन्दाजा जरूर हो गया कि मुसोलिनी को उस पड़ी कुछ खास मिनिस्टरो की याद आ गई थी जिनमें वह नाराज होया और बरहवास्त करना चाहता होगा। अगले रोज सवेरे, प्रसवारी में छपा कि मुसोलिनी ने अपने दो खास मिनिस्टरो को उनके पद से हटा दिया था।

मैं, महाराजा कपूरमला के साथ उसी रास्ते से सीट पड़ा, जिससे गया था। जब तक हम हाँस से बाहर न निकल गये, मुसोलिनी अपनी काली बर्दों और टोपी पहने, सीधा बसा देखना रहा। हमने पन्ट कर जाने-आते झुक कर उसका अभिवादन किया जिसके जवाब में हमने हमें सैनिक ढंग से मसामी दी।

१०. पटियाला में ब्रिटिश मिनिस्टर

पटियाला नरेश महाराजा भूपेन्द्र सिंह, उनके मिनिस्टर, और पटियाला रियासत के सीनियर अफसरों को काम करने का जरा भी वक्त न मिला था क्योंकि उनका ज्यादातर वक्त, उन शिकार पार्टियों, जन्म दिन के दूसरे बहुतेरे उत्सव-समारोहों में, जिनका इन्तजाम महाराजा की खुशी के लिए किया जाता था, हाज़िरी देते हुए बीता करता था। मैदानों में, चिड़ियों के शिकार की प्रतियोगिताएँ हुआ करतीं जो सारे दिन चलती थीं और उनमें मियाद दो-तीन हफ़्ते की होती थी।

इन प्रतियोगिताओं का इन्तजाम पटियाला में तथा पड़ोसी रियासतों में राजधानियों—जैसे, संगरूर, नाभा, और फ़रीदकोट में हुआ करता था। इन मौकों पर शानदार जलसे होते थे। शिकारी लोग तीतर का शिकार करते और सिखाये हुए कुत्ते तैनात रहते थे जो गोली मारने के बाद जमीन पर गिरने वाली चिड़ियों को उठा लाते थे। इनाम, इसी बुनियाद पर बाँटे जाते थे कि गोली चलने के कितनी देर बाद कौन से कुत्ते शिकार की हुई चिड़ियाँ उठा कर लाते हैं। सबसे फ़ूर्तिले कुत्ते का मालिक इनाम का हक़दार समझा जाता था।

कुत्ते किस तरीके से चिड़ियों को मुँह में पकड़ते हैं, दाँतों से पकड़ते हैं या बिना दाँतों का इस्तेमाल किये, इस पर भी नम्बर दिये जाते थे। फिर, चिड़ियों को लाने के ढंग पर भी विचार किया जाता था। पड़ोसी रियासतों के नरेशों में इस प्रतियोगिता के अवसर पर बड़ी लाग-डाँट चलती थी। जो भी चम्पियनशिप जीतता था, उसे शील्ड और चाँदी-सोने के कप दिये जाते थे।

जब कभी पटियाला के महाराजा शिकार प्रतियोगिता में शामिल होते और मैदानों में शिकार की खोज में निकलते, तब उनके प्राइम मिनिस्टर, मिनिस्टर और दूसरे अफसरान जिनको महाराजा से ज़रूरी काम होता, उनके पास पहुँचते और वहीं वातचीत करते थे। ऐसे मौकों पर उनको बहुत सावधान रहना पड़ता था कि महाराजा की तफ़रीह में खलल न पड़े और उनका भिजाज भी बर्बाद न हो, वरना मारा गुस्सा बात करने वाले पर ही उतारा जाता था। महाराजा हाथियों पर मुनहले हौदों में बैठकर यात्रा करती थी। उन हौदों में कुम्हियों और गद्दे बिछे रहते और बगल में महीन पद पड़े होते थे। कभी मगरानियाँ कुम्हियों पर चढ़ती और कभी मगरानियाँ गद्दों पर चढ़तीं और मगरानियाँ

करतीं। हर हाथी पर दो या तीन महिलाएँ बैठती थी जिनके साथ हिफाजत के लिए भरी बन्दूक लिए एक अगदरक सैनात रहता था। महावत प्रकृश में हाथी को चलाता था और हींदे की साइ में रहता था। उन सभ ताकीद थी कि पीछे मुटकर महिलाओं की तन्क न देखे। हाथियों के छलावा सामान दोने के लिए तयाम टुकें और मोटरें साथ चलती थी। शिकार प्रतियोगिता में भाग लेने वाले १२ से १५ तक मेहमानों के लिए स्थान पहले ही सुरक्षित कर लिए जाते थे। एक हजार में भी ऊपर मेहमानों के चाय-पानी और दोनो बवन की डावत की पूरी व्यवस्था रहती थी। रात के भोजन से पहले खीमों में सबको साराब पेन की जाती थी। चायसी पर, मोती बाग पैलेस में मेहमानों के दिनबहुलाय के लिए नाच-गाने का इन्तजाम रहता था। नाच-गाना सारी रात चला करता था। दरबार की बहुत सी नर्तकियाँ, जिनकी तादाद सौ के करीब हंगी, नाच-गानो और सोहबत से मेहमानों का दिन बहताती थी।

माल में कई दफा, चारी-चारी में ऐसे ही मेन-तमाओ में लाम्बी रगरनियाँ मलाई जाती थी जब कि रियासत का सारा काम-काज एक दम टग रहता था। रियासती सचिवालय के दफ्तर जाहो में सुबह १० बजे और शमियो में सुबह ८ बजे गुरा जाने थे मगर जब शिकार प्रतियोगिताएँ चलती थी, उन दिनों छोटे अफगरान और बर्कें ही दफ्तरों में घाते और सारे दिन रियासत का कोई काम नये दिना बँटे-बँटे अगला वक्त इधर-उधर की बातों में गुजारा करते थे।

रियासत के इन्तजाम का सारा काम-काज दम कदर छिछ जाता था कि कई समभदार मिनिस्टरो और अफगरान को घर पर नंगरे तक कामजान देगने पड़ते थे, जिनमे छिछटा हुआ काम निपटता रहे। जो लोग शरीर से कमजोर होने की बजह में इनकी मेहनत नहीं कर पाते थे, या लापरवाह होते थे, उनके पास सैबफों और हजारों की तादाद में फ्राइलों के डेर लगने जाते थे और उन पर न कोई बर्बादाही होती थी और न कोई हुकम ही होता था।

महाराजा की हानत और भी गराब थी। हुकूमन के बर्ता-बर्ता यही थे, हम गो बर्गर उनके हुकम के कुछ न हो पाता था और उनको रियासती काम-काज देगने का यत्न ही न मिलता था। मार्बेथीय मत्ता के प्रतिनिधि के गाने रेडीमेंट में रियासत के इन्तजाम में यह गदबदी देखते तो उनने महाराजा की मजह दी कि मन्तारी काम में ये ज्यादा बका दिया करें अथवा बायनगराव को सूचना देकर कोई ब्रिटिश फार्मेन मिनिस्टर घरने यहाँ निदुर कर दें जो रियासत की मार्बेथीय को समझान सके। रेडीमेंट से यह बातचीत होने के बाद में खार्सा लोग पर महाराजा रियासत के इन्तजाम में दिनबन्दी देने लग गये। इस तरह ब्रिटिश रेडीमेंट की चीं रों में महाराजा ने भुव भोह से मगर रियासत की माफी हासल कई सुपर म दाई। इस सबदूर होकर बायनगराव ने मर फेरिक गॉन्वेनट को रियासत का फार्मेन मिनिस्टर नियुक्त कर दिया।

कई महीनों तक महाराजा सर फ्रेडरिक गॉन्टलेट से मिले ही नहीं। जहाँ के दिनों में सुबह दस बजे और गर्मियों के दिनों में सुबह आठ बजे वह वेश्या बुलाया जाता था कि सरकारी काम करे। मगर वह खाली बैठे-बैठे थक जाता और रात को निराश हो कर लौट जाता था। महाराजा के पास वक्त ही नहीं था कि उससे भेंट कर सकें। इसी बीच, सर फ्रेडरिक गॉन्टलेट की बड़े ऊँचे पैमाने पर खातिर होती रही और उसे सोडे के साथ व्हिस्की पीने को मिलती रही जो अंग्रेजों को बेहद पसन्द आती है। शुरू में, कुछ दिनों तो वह गुस्से से पागल रहा फिर बाद में जिन्दगी की उस रफ्तार का आदी हो गया। उसे ब्रिज खेलने का बड़ा शौक था जिसके लिए वह अपने तीन साथियों को और पकड़ लाता था जिनका हाल उसी के जैसा था। इस तरीके से कई महीने गुजर गये।

सर फ्रेडरिक, हालाँकि ब्रिज खेल कर अपना वक्त काट रहा था, मगर कभी-कभी गुस्से से गरम हो उठता था क्योंकि काम-काज के लिए महाराजा उसको हाज़िर होने का मौक़ा ही नहीं दे रहे थे। लाचार होकर उसने एक तरकीब निकाली। वह सारी फ़ाइलें व्यक्तिगत विचार-विनियम के लिए पेशगी ही महाराजा के पास भेजने लगा। कई महीने इस तरह गुज़र गये तब महाराजा ने अपने कुछ विश्वासपात्र अफ़सरों को बुलाया और हुक्म दिया कि फ़ाइलों को देख कर उनसे बातचीत करें। बातचीत के बाद, महाराजा उनकी अपना फ़ैसला लिखा देने लगे। जब यह काम पूरा हो चुका तब महाराजा ने सर फ्रेडरिक गॉन्टलेट को अपने अध्ययन-कक्ष में बुलवाया और व्हिस्की का ग्लास पेश किया। सर फ्रेडरिक ने तुरन्त इन्कार करते हुए कहा—“मैं और हाइनेस के साथ तब तक व्हिस्की न पीऊँगा जब तक पिछले छः महीनों से आपके पास इकट्ठी हुई सभी फ़ाइलों पर आप हुक्म न देंगे।” महाराजा ने बतलाया, वे बराबर फ़ाइलें देखते रहे हैं और उन पर अपना हुक्म भी जारी कर चुके हैं। ऐसी हालत में, अब सर फ्रेडरिक के साथ उनको निजी तौर पर मशविरा करने की ज़रूरत नहीं रह गई। सर फ्रेडरिक गॉन्टलेट ने कुछ फ़ाइलें पन्ट कर देयीं तो उसको हैरत हुई कि शायद महाराजा ने दिन-रात मेहनत करते हुए फ़ाइल पर हुक्म जारी कर दिया है। महाराजा की काम करने की सामर्थ्य का ग़ुनगुना लगाने के लिए सर फ्रेडरिक ने माफ़ी माँगी और उनसे साथ बैठ कर, एक के बाद एक, कई ग़ाम व्हिस्की पी गया।

कुछ दिनों के बाद, सर फ्रेडरिक गॉन्टलेट ने वायसराय को एक पत्र में लिखा कि भारतीय न्यायमाली में महाराजा जैसा ग़ुनगुना मेहनती और क़ाबिल कामकाज का एक दुसरा नहीं दिया दिया।

११. बनारस का एक सन्त

शुपीकेश से एक नग-घड़ंग साधु मोती बाग पैसेस में आया। उन दिनों, पटिपाना नरेश महाराजा भूमेन्द्र सिंह दिल के दोरे से सरप बीमार थे। जटाजूटधारी, श्वाघ्रचर्म पहने वह नगा साधु धनिमत्रिण होने पर भी वही बेवकल्फ़ी से महाराजा के पलंग पर आ बैठा। उसने महाराजा के कान में कुछ कहा जो आगपास के संग सुन न पाये। इसके बाद, वह यकायक महल से बाहर निकल आगे साधक हो गया।

महाराजा ने फौरन राजवैद्य पंडित रामप्रसाद को और मुझे बुला भेजा। मैं बिश्वास के साथ उन्होंने दत्तसाया कि शुपीकेश का वह साधु कह गया है कि अगर वे बनारस के महान् सन्त का आजीर्ण प्राप्त कर लें तो उनकी रीमारी दूर हो सकती है। लेकिन, उस महान् सन्त का नाम-पता वह कुछ नहीं बता गया।

महाराजा ने मेरे मन्त्रावलिप्त में एक कमेटी भुकरं की जिसमें राजवैद्य पंडित रामप्रसाद, श्री यजुंन प्रसाद बसल और कर्नल नारायणसिंह को रखा गया। हमें यह काम सौंपा गया कि बनारस जा कर उस महान् सन्त का पता लगायें और उसे पटियाला में आये जिससे महाराजा आजीर्ण प्राप्त करके रोगमुक्त हो सकें।

सन्त को बुलाने की बात महाराजा के दिमाग में ऐसी जबरदस्त बैठी थी कि उन्होंने काफ़ी रण्यों का इन्तजाम करके कई नौकर-चाकरों के साथ हमारी टोली की फौरन बनारस रवाना होने का हुक्म दे दिया। वहाँ पहुँच कर महाराजा बनारस और उनके प्राइम मिनिस्टर की मदद से हमने महान् सन्त की मलाश शुरू कर दी। बनारस में देव-मन्दिरों की बरमार है जिनमें हिन्दुओं के अनेक देवी-देवता प्रतिष्ठित हैं।

यह नगर धार्मिक शिक्षा और पूजा-उपासना का बहुत बड़ा केन्द्र है। महादेवी के प्राचीन मन्दिर को तोड़ कर अन्तिम मुगल सम्राट् औरंगजेब की बनवाई मस्जिद की दो ऊँची-ऊँची मीनारें सहज ही यात्रियों का ध्यान आकषित करती हैं। सड़कें और रास्ते इतने गंजरे हैं कि अमने-सामने से दो मोटरें या घोड़ा-गाड़ियाँ नहीं गुजर सकती।

महाराजा बनारस में अपने नन्देस्वर पैलेस में हमें ठहराया। आमतौर पर वायसराय, मन्ट्रेज गवर्नर, राजा-महाराजाओं और विशिष्ट मेहमानों के लिए

यह महल रिजर्व रहता था। हमारे आगे बड़ी समस्या सन्त को तलाश करने की थी। कई हफ्तों तक मैं राजवैद्य के साथ इमशान घाटों, मठों, ग्रामों और धर्मशालाओं की खाक छानता फिरा क्योंकि इन्हीं जगहों से सन्त का पता चल सकता था। गली-कूचे, वीरान जगहें, शहर के बाहर खंडहर, जहाँ भी साधु-संन्यासियों के ठहरने का पता चलता, हम फौरन जा कर टोह लगते। बनारस में रहने वाले हजारों साधुओं के बीच किसी गुप्तनाम वेता साधु को खोज निकालना बड़ा कठिन था। फिर, हमको यह भी पता न था कि वह सन्त नागरिकों के से वस्त्र पहनता है, या गेरुए कपड़ों में रहता है या एकदम नंग-धड़ंग रहता है। हमारी टोली के सब लोग दौड़-धूप करते-करते परेशान हो गये थे। सन्त का कुछ पता न चलता था।

हमने तमाम साधु-सन्तों को ढूँढ़-ढूँढ़ कर वातचीत की मगर वे लोग भी किसी महान् सन्त का पता-ठिकाना बतलाने में असमर्थ थे।

एक दिन संयोग से, राजवैद्य गंगा-स्नान करते समय ईश्वर-प्रार्थना कर रहे थे। मन ही मन वे भगवान् से प्रार्थी थे कि किसी तरह उस महान् सन्त का पता चल जाये जिससे हम नाकामयाब हो कर पटियाला न लौटें और महाराजा के सामने अपनी इच्छत-आबरू बचा सकें। तभी, राजवैद्य को कुछ काल्पनिक अनुमान हुआ। स्नान के बाद राजवैद्य के साथ हम सड़क पर मुश्किल से करीब १०० गज आगे बढ़े होंगे कि सामने एक दुमंजिल महल दिखाई पड़ा। जब हम उस मकान की ऊपरी मंजिल पर गये तो देखा कि वहाँ कमरे में फर्श पर एक खूब मोटा-ताजा साधु नंग-धड़ंग अकेला बैठा है। हमें देखते ही वह जोर से बोला—

“मैं तुम्हारे महाराजा को बचा सकता हूँ। मैं जानता हूँ कि तुम लोग कहाँ से आये हो।”

यह सुन कर हम ताज्जुब में पड़ गये और कुछ देर आपस में कानाफूसी करते रहे। हमें विश्वास हो गया कि वगैर बताये उसने हमारे आने का मतलब जान लिया था। हो न हो, यही महान् सन्त है जिसे हम अब तक खोज रहे थे। हम बड़ी श्रद्धा से उसके चरणों में गिर गये और पूछा कि हमारे आने का उद्देश्य उसने कैसे जान लिया था। हमारी बात का उसने कोई जवाब न दिया मगर देगने ही देखते उसका बदन खास तीर से गेट—गोल फुटपाथ की तरह फूल गया। उसने हमसे कहा कि पास में रखी हुई तलवारें उठाओ और उनके पैर में धुंसे दो तब हमें पता चलेगा कि उसे कोई हानि नहीं पहुँचती। उसने हमसे यह भी कहा कि अगर हम कुछ देर इन्तजार कर सकें तो वह उठ कर गुप्त संदेश नाग से मिलाने हिमांशु जा मकाना है और महाराजा की बीमारी के बारे में उनका सम्बन्ध ना गयना है।

उस सोच पर हम ऐसे चमत्कार देखने के लिए ठहर न सके थे। हमने सोच कर लिया था कि जैसे ही हमें पता चलेगा कि महाराजा की बीमारी का उद्धार हो गया है तो हम सब की जेब में जल्द महाराजा

के पास पहुँचाना है। हम चाहते थे कि महाराजा के मामले ही सन्त अपने हरिमें दिखाये जिससे महाराजा की यकीन हो जाये कि उसके प्राणीवाद में इतनी दक्षिण है कि उनकी बीमारी दूर कर दे। तार के जरिये महाराजा को खबर भेज दी गई कि महान् मन्त्र का पता चम गया है और भगने दिन हम लोग उसे लेकर स्पेशल मेनट्रेन में पठियाना पहुँच रहे हैं। महाराजा ने तार का जवाब जोरन भेजा। इसके बाद मन्त्र के पधारने पर बाकी इन्जाम बर्गरह के बारे में कई दफा महाराजा ने टेलीफोन पर भी हमारी बातचीत हुई।

मामूली तौर से, ट्रेन के चार डब्बे हम लोगों के लिए काफ़ी होने क्योंकि सब मिलाकर हम १६ यादगी थे। मगर हमें अपनी स्पेशल ट्रेन में सात डब्बे लगवाने पड़े। वजह यह थी कि सन्त ने किसी दूसरे के साथ डब्बे में सफ़र करना मज़ूर नहीं किया। एक अकेला डब्बा उसे दिया गया। दो डब्बे मन्त्र ने अपने छः बेलों की यात्रा के लिए माँगे। उनमें से दो बेलें तो एकदम नंगे थे और बाकी चार नाममात्र को कपड़े पहने थे। मगर के दर्शन के लिए स्टेशन पर बेहद भीड़ इकट्ठी हो गई और हमारी ट्रेन कई घंटे लेट छुटी। हमारी स्पेशल जब पठियाला पहुँची तो रियासत के सभी मिनिस्टर, उच्च अधिकारी, युवराज, राजपरिवार के लोग और सैनिक अफ़सर महान् सन्त के स्वागत के लिए स्टेशन पर मौजूद थे। फौजी सलामी देने के बाद एक रोडम-रामस मोटर में बिठा कर सन्त को सीधे महल में पहुँचा दिया गया।

महाराजा हालाँकि क्यादा बीमार थे, मगर डॉक्टरों ने उनको बातचीत करने की इजाजत दे दी थी। उनका शरीर काफी कमजोर हो गया था पर दिमाग सही काम कर रहा था। जब मैंने महाराजा से सन्त के बारे में बातचीत की, तब उन्होंने हुक्म दिया कि महल ख़ाम की एक इमारत महारानीजी से रानी करा ली जाय जिसमें सन्त और उसके बेलें ठहरा दिये जायें। मन्त्र को रियासत का विभाग मेहमान समझा जाय। जब हम लोगों ने मन्त्र को टहरने का स्थान दिगाया तो उसने कहा—“मैं महलो में रहने का प्राची नहीं हूँ और न ऐसी जगहों में रह सकता हूँ। मैं समाज-स्वाधी हूँ और शहर के बाहर एक घास-फूस की ओपड़ी रहने की काफी होंगी।”

यह संदेश महाराजा तक पहुँचाया गया तब उन्होंने आज्ञा दी कि सन्त की मर्जी के मुताबिक राजधानी के बाहर कोई अच्छी मुनासिब जगह नज़ारा की जाय। हम लोग सन्त को शहर के बाहर ले गये और कई स्थान दिखावाये। मन्त्र में, उसने घुड़दौड़ के मैदान के नजदीक एक दुर्गमिता टूटा-फूटा मकान पसन्द किया।

उस इमारत की नीचे की मजिस् में ३० फीट लम्बा और २० फीट चौड़ा एक बड़ा हॉल था। हॉल से मटा हुआ एक छोटा कमरा था जिससे कभी शायद स्नानगृह का काम लिया जाता होगा। हॉल के दोनों तरफ खूब

चौड़े वरामदे थे। इतनी ही जगह ऊपर की मंजिल में भी थी। कई वरसों से, उस मकान में कोई न रहता था। सन्त ने वहीं रहने का फैसला किया और आजा दी कि वगैर बुलाये, कोई उसके पास न जाये और न उसे परेशान करे। अपने चेलों के साथ सन्त उस मकान में अपना वोरिया-विस्तर ले आया। सामान के नाम पर सिर्फ़ दो चादरें, दो लुंगियाँ, व्याघ्र-चर्म और कपड़ों की एक पोटली उन लोगों के पास थी। महाराजा यह जानने को परेशान थे कि सन्त ने अपने ठहरने के लिए वह टूटा-फूटा मकान क्यों पसन्द किया। हम लोगों ने उनको समझाया कि संन्यासी होने के कारण वह सबसे अलग रहना पसन्द करता है। तब महाराजा को विश्वास हुआ कि अपनी श्राद्ध के अनुसार सन्त ने वह जगह अच्छी समझी न कि महाराजा और उनके कर्मचारियों पर नाराजी की वजह से वह महल में नहीं ठहरा था।

महाराजा को सन्त ने संदेशा भिजवाया कि शाम को ६ बजे दर्शन के लिए पधारें। वह जाड़े का मौसम था जब सूरज शाम को ६ बजे के पहले ही डूब जाता है। सन्त की बिजली की या गैस वगैरह की तेज रोशनी पसन्द न थी। घर में उसने एक मिट्टी का दीया जला रखा था जो टिमटिमा रहा था।

सन्त का निमंत्रण पाकर महाराजा ने महल में खबर भिजवाई कि उनके स्वास्थ्य-लाभ के लिए सन्त से आशीर्वाद लेने उनकी सब रानी-महारानियाँ चलने की तैयारी करें। मोटरों का एक लम्बा जलूस, जिसमें महाराजा और उनका पूरा रनिवास था, सन्त के मकान तक जा पहुँचा। महाराजा और उनकी खास महारानियाँ, जिनकी तादाद चालीस थी, सन्त के लिए नकद रुपये तथा उपहार लेकर आई थीं, रानियाँ-महारानियाँ अपने-अपने पद के अनुसार ५०० रु० से १०,००० रुपयों तक की भेंट लाई थीं और महाराजा के हुक्म वमूजिव उनके खजाने का अफसर सन्त को देने के लिए १ लाख २१ हजार रुपये माथ लाया था। यह बात पहले ही तय हो चुकी थी सन्त महाराजा से पहले मुलाक़ात करेगा, दूसरों से बाद में।

अतएव, महाराजा सन्त के सामने पहुँचे और फ़र्श पर बिछे व्याघ्रचर्म पर बैठ गये। सन्त ने अपना हाथ बढ़ाया और महाराजा के सिर पर राख कर उन्हें आशीर्वाद दिया। सन्त ने कहा—“करीब एक घंटे बाद, मैं गुरु गोरखनाथ जी से मिलने जाऊँगा और आपके लिए उनका आशीर्वाद लाऊँगा। गुरु जी से जो मेरी याचना होगी, उसे आप यहीं पर मेरे शिष्य के द्वारा सुन सकेंगे।” सन्त की इस वृत्ति के लिए महाराजा ने अपनी कृतज्ञता प्रकट की। फिर, सन्त ने सामान लेकर महाराजा ने अपनी रानियों-महारानियों को लम्बा मेला में बुलाया और उनको फ़र्श पर, बिना कालीन या दरी के, बिठवा दिया। अगले महाराजा की व्याघ्रचर्म पर बैठे थे, मैं, राजवंश कुल उच्च अधिकारी और महारानियाँ पक्ष पर बायें बैठे थीं। मुग़ल और मराठा के रानियाँ और दाएँ पर वरामदे में गढ़े थे। कुछ देर बाद, महाराजा

घोर उनके परिवार के लोगों ने, हरये, जवाहगत और आभूषण, जिनकी कीमत कई लाख रही होगी, चढ़ावे के रूप में भेंट दिये। सन्त ने महाराजा की सत्क देव कर कहा—“जब मैंने महार ह्याग दिया तो था कि कैसे उम्मीद करने है कि ये भेंट-उपहार मैं मजूर करूँगा? मुझे चाँदी, सोने, हीरे, मोती और रेशमी कपड़ों की जरूरत नहीं। इनकी गरीबों में बँटवा दीजिये तब मुझे मनोद होना, यजय इसके कि मैं इनकी अपने पाम रखूँ।”

महाराजा को अब घोर भी यकीन हो गया कि सन्त कोई बहुत पहुँचा हुआ माणु है और उन्होंने वायदा किया कि जैसा आप चाहें हैं, वैसा ही होगा। भेंट-उपहार की वस्तुएँ फिर मजाने में भेज दी गई कि गन्त की इच्छानुसार गरीबों को बाँट दी जायेंगी। महाराजा से कुछ देर बातें करने के बाद सन्त ने अपने एक चेले को हुक्म दिया कि सब लोगों को हॉल में बाहर चले जाने को कहें क्योंकि यह महाराजा के लिए स्वास्थ्य-लाभ की प्रार्थना प्रारम्भ करेगा। सन्त ने कहा—“मैं हिमालय के पार जाकर गुरु जी में भेंट करके महाराजा के लिए आशीर्वाद प्राप्त करूँगा।” सब लोग उठ कर बाहर बरामदे में चले गये। सन्त ने पगड़ी के एक छोर में अपना चेहरा ढक लिया और हॉल में प्रकटे बैठ कर ध्यान करने लगा। उसने अपने दोनों हाथ फैला दिये और योगियों की तरह पद्मासन लगा कर बैठ गया। धामतीर पर ईश्वर से ली लगाने वाले माणु-सन्त इसी तरह बैठने हैं क्योंकि इस आसन में वे अपनी सभी इन्द्रियों के कार्य रोक कर मन को एकाग्र करते हैं।

सन्त का एक चला महाराजा के करीब था, दूसरा महारानियों के पास-पास और तीसरा वहाँ मौजूद लोगों की बतना रहा था कि उसके गुरुजी अब कोई करिश्मा दिखाने वाले हैं।

महाराजा यह जानने को उत्सुक थे कि उनके स्वास्थ्य-लाभ के लिए क्या उपाय किये जा रहे हैं। हालाँकि यूरोप और विदेशों से उनके इलाज के लिए अच्छे से अच्छे चिकित्सकों और दवाओं का पूरा इस्तजाम था, फिर भी डॉक्टरों ने उनके अच्छे होने की उम्मीद छोड़ दी थी। हास के हर कोने में दीये जल रहे थे, जिनकी धुँधली रोशनी में हम लोग सन्त को ध्यान लगाये बैठा हुआ देख रहे थे। कुछ मिनट बाद, उसकी नाक के नयनों से बड़े जोर की आवाज आने लगी। वह आवाज वैसी ही थी जैसी हवाई जहाज की उड़ान शुरू होने वजह सुन पड़ती है। महाराजा और महारानियों के पास खड़े चेलों ने बतलाया कि अब गुरुजी हिमालय की ओर जाने वाले हैं। दो-तीन मिनट बाद वे चिल्लाये—“देखिये! गुरुजी उड़ रहे हैं।”

सन्त, व्याघ्रचर्म पर बैठा हुआ जमीन से एक गज ऊपर अघर में, बिना किसी सहाय के उड़ता हुआ था। यह चमत्कार देख कर महाराजा और दूसरे लोग अवाक रह गये और घबरा कर भगवान् का नाम लेने लगे। फिर तरह-तरह की भाषाओं आना शुरू हुई। कभी कुत्ते के भूँकने की, कभी शेर के

गरजने की, कभी समुद्र की लहरों की और कभी ज्वालामुखी पर्वत के फटने की आवाजें सुनाई देने लगीं।

करीब बीस मिनट बाद, सन्त हॉल में से गायब हो गया। चले कहने लगे कि अब गुरुजी हिमालय के पार गुरु गोरखनाथ से मिलने चले गये हैं। सन्त की गुरु गोरखनाथ से वातचीत बड़ी दिलचस्प रही। सन्त ने हजारों मील दूर हिमालय की ऊँची चोटियों के उस पार जाकर गुरु गोरखनाथ से अर्ज की—“हे गुरुदेव ! मैं सेवा में उपस्थित हूँ। हे चराचर के स्वामी ! मैं परम दयावान, दीनहितकारी, शरणागतों के रक्षक, महाराजा के लिए आपके आशीर्वाद की कामना से आया हूँ।” गुरु गोरखनाथ ने उत्तर दिया—“एवमस्तु ! तेरी इच्छा पूरी होगी। वापस जा और महाराजा को बतला दे कि वे बीमारी से अच्छे हो जायेंगे।”

ऊपर लिखी वातचीत सन्त और गुरु गोरखनाथ के बीच हुई। उनके बोलने की बहुत धीमी आवाजें, मानो मीलों दूर से आ रही हों, कुछ अस्पष्ट सी सुनाई दे रही थीं। महाराजा, महारानियाँ और परिवार के लोग भूमि पर दण्डवत् करके ईश्वर की कृपा का धन्यवाद दे रहे थे। कुछ देर बाद, पहले जैसी अजीबोगरीब आवाजें फिर सुनाई पड़ने लगीं। इसके बाद, आसमान से उतरते हवाई जहाज की भाँति सन्त नीचे आता दिखाई दिया और फर्श पर आ गया। उसके आते ही चेलों ने महाराजा से कहा कि वे जाकर गुरु जी को प्रणाम करें। महाराजा ने बड़े आदर से सन्त के चरण चूमे। फिर अपने परिवार के साथ वे महल में लौट गये।

जो सेवायें हमने की थीं, उनकी बड़ी सराहना हुई और मुझे तथा राजवंश को महाराजा ने जमीन व मकान माफ़ी में दिये।

कुछ अरसे बाद, सी० आई० डी० के इन्स्पेक्टर जेनरल का लिखा एक नोट पुलिस के रोज़नामचे में दर्ज मिला। वह पुलिस अफसर सन्त की हर एक हरकत पर नज़र रखे था। हाल के एक सिर पर छोटा सा कमरा था जिसका जिक्र हम पहले कर चुके हैं। पुलिस अफसर एक कोने में आड़ लेकर राड़ा देखा करता रहा था।

यान बत थी कि सन्त ने यह चमत्कार दिखाने की योजना अपने चेलों की मदद से, इन गुरुगुरुजी से बनाई थी कि उमकी सिर्फ पुलिस के इन्स्पेक्टर एक पुतला अपने आहार का बनवाया था जिसे कपड़े की एक चादर में गिरा दिया गया था। किसी मुद्दे के दो हाथ बाहर उस पुतले के हाथों की जगह के हाथों जैसी दिखे। दो दोस्तों हाथ बाहर ने बाहर निकले रहते थे और सन्त के हाथों जैसी दिखे। पुतले का पगड़ीवागी गिर भी मरने के लिए तैयार था।

हॉल में झेंपेरा रहता था क्योंकि मिट्टी के दीपों की रोशनी बेहद धुँधली थी। जो दरवाजे बंद होने थे, वे मन्त के बहष्ण का निहाज करते हुए धार्मिक गानों में खो जाने थे और जाहिरा तौर पर उनको पता न चलता था कि दुन्द के पीछे क्या हो रहा है। अन्धस्त होने के कारण मन्त तरह-तरह की आवाजें निकालने के बाद झेंपेरे में हॉल के बगल वाले छोटे कमरे में चुपचाप गिनक जाता था। पुनरा, जो हॉल की छत से किसी तरकीब से चिपका रहता था, तुरन्त फ़र्श पर उतार दिया जाता था, ठीक उगी अंगूठ जहाँ मन्त बैठा था। अब, बगल के कमरे में मन्त कुत्ते, ढेर और हवाई जहाज के नडने जैसी, तरह-तरह की आवाजें निकाला करता। पूरी घासाबी से अपनी इन हरकतों के जरिये वह दरवाजों पर जबरदस्त अमर डाल देता और वे मंत्र-मुग्ध से बैठे हुए यही समझते रहते कि वह हवा में उड़ गया है और हजारों मील दूर में आवाजें आ रही हैं।

मन्त ने अपने चेन्नो की मदद से हॉल की छत में गराहियाँ लगवा रखी थीं जिन पर से दरिसमों के जरिये उसका पुतना धीरे-धीरे ऊपर खींचा जाता था। अब पुतना छत से एकदम जा लगी, अब कुछ ऐसा झनझाम था कि वह जल्दी में सिमट कर एक पुनिश बन जाये और छत से चिपक कर दिखाई न पड़े। पुतले को फ़र्श पर उतारने की तरकीब भी इसी प्रकार काम में लाई जाती थी। अब काम पूरा हो जाता तो मन्त चुपचाप आकर अपनी जगह पर बैठ जाता और उसके पुतले को बेले लोग गायब कर देते।

मन्त के उन चेन्नो में से एक को पता चल गया कि पुनिश के इन्स्पेक्टर जेनरल ने पूरी साजिश की जानकारी हासिल कर ली है और उन सब पर धाकन होने वाली है। वस, फिर क्या था। रात के २ बजे अपना औरिया-दिनरा ममेद, बिना महाराजा को खबर दिये, सन्त अपने चेन्नो के साथ चुपचाप रफूवकर हो गया। सवेरे मन्त के गायब होने की खबर जब महाराजा को मिली और इधर-उधर तलाश करवाने पर भी उसका पता न चला तो महाराजा ने समझा कि मुद्द गोरखनाथ का आशीर्वाद उनको दिलाने के लिए ही मन्त आया था और काम पूरा करके लौट गया। किन्तु उनकी भी थी कि ऐसे रहस्यमय ढंग से सन्त क्यों गायब हो गया।

उसी रात को, महाराजा का स्वर्गवास हो गया।

१२. जार्ज पंचम से भेंट

पटियाला नरेश महाराजा भूपेन्दर सिंह को बादशाह जार्ज पंचम ने सिलवर जुवली समारोह में शरीक होने के लिए लन्दन आने का निमन्त्रण भेजा। शाही मेहमान की हैसियत से उम्मीद की जाती थी कि वे वर्किंग पैलेस में ठहरेंगे लेकिन उन्होंने सवाँय होटल में ठहरना पसन्द किया। अनेक रानियों-महारानियों और करीब ६० अफसरों व परिचारकों के साथ महाराजा होटल में ठहर गये। वैसे तो समारोह सम्बन्धी काम-काज में महाराजा शरीक होने जरूर जाते मगर रात को अपनी रानियों के पास होकर वापस लौट आते थे। बादशाह की छः घोड़ों की शानदार बग्घी में सवार भड़कीली राजसी पोशाक पर तमगे लगाये, हीरे-जवाहरात के आभूषण पहने हुए जब महाराजा सेंट पाल के कैथेड्रल जाते, तब उनकी आन-बान देखते ही बनती थी। वर्किंगम पैलेस से कैथेड्रल जाने वाले रास्ते के दोनों तरफ अनेक लोगों की खासी भीड़ इकट्ठी हो जाती थी जो महाराजा का स्वागत करती थी। लन्दन के सम्भ्रान्त समाज तथा विदेशी कूटनीतिज्ञों में भी महाराजा का सम्मान पाते थे।

महाराजा ने जार्ज पंचम से मुलाकात की इच्छा प्रकट की। दिन के ११ बजे भेंट का समय निश्चिन हो गया। ब्रिटेन के कूटनीतिक स्वागत-सम्मान विभाग के अधिकारियों का इन्तजाम न जाने क्यों, महाराजा को पसन्द न आया और वे चिढ़ गये। बादशाह से मुलाकात ११ बजे होनी थी मगर उस वक्त भी महाराजा स्लीपिंग सूट पहने हुए थे। उनकी दाढ़ी बेतरतीब बिखरी हुई थी और पोशाक पहनने के पहले जहरी था कि कोई खिदमतगार कंघी करके उसे सँवारता। इस काम में डेढ़ घंटा लगता था। मैंने महाराजा को यह दिखाई मगर वे जानबूझ कर वक़्त टालते रहे। जो कोई उनकी मुलाकात की याद दिलाता, उनी पर गुस्मा होते थे। इसी बीच वर्किंगम पैलेस से तब तक आया कि बादशाह महाराजा का इन्तजार कर रहे हैं। बादशाह का प्राचीन मेकेटरी, मर नवाटव विग्रह बड़ा गरम हो रहा था कि महाराजा ने देर न की। बादशाह का हाथ भी इसी वक़्त पर बढ़ गया था। जाने की तैयारी करते वक़्त महाराजा अपनी महारानियों—विमलावती, यशोदा देवी, देवी देवी और रुद्रदेवी देवी के साथ सेंट पाल का वापस लौटने लगे। उन्होंने अपने अपने कमरों और इमरानियों की एक न मुनी जो उनका भारत-मन्त्रा का नाम

भाजन न यमने की सलाह देने गये । जब कई दफा टेलीफोन पर बसावा घाया तब महाराजा जाने की तैयारी करने लगे । वे नियत समय से डेढ़ घण्टे बाद पहुँचे । शाही महल में ठीक साईं धाराह यजे वे दाखिल हुए । लार्ड पैम्ब्रलेन और मर बन्दाइव विग्रन वरामदे में रुके उनका इन्तजार कर रहे थे । महाराजा : इस अपमानजनक व्यवहार में ये दोनों बेहद नाराज जान पड़ने थे । उन्होंने महाराजा से हाथ भी नहीं मिठाये और इस तरह अपना रोष प्रकट किया । महाराजा के माथ में मैं, कर्नेल सरायन सिंह और महल का डॉक्टर था । ऐसे तमब-समारोह में महाराजा का डॉक्टर को माथ से आना प्रजीब बात थी मगर महाराजा जिस पकड़ गये कि अपने फोबी अंगरक्षक के वज्रात में डॉक्टर को ही साथ ले जायेंगे ।

महाराजा को बादशाह की मुलाकात के कमरे में पहुँचाया गया । बादशाह शीघ्र में ताल-पीले हो रहे थे मगर इसके पहले कि वे कुछ बोलते, कर्नेल सरायन सिंह ने सम्राट से घर्ष की कि महाराजा को एम्बोसिस (खून जम जाने की भयंकर बीमारी) का दौरा आ गया था और मुमकिन था कि वे समाप्त हो जाते या शायद सम्राट के सामने ही उनकी दशा बिगड़ जाय, यह भी डर है । महाराजा भी ऐसा बन गये मानों महल बीमार हो और सब न पाते हो क्योंकि डॉक्टर उनकी बीह घामे हुए सहारा दे रहा था । अचानक ही यह सब हाल जान कर बादशाह जाहिरा तौर पर दुःख प्रकट करने लगे और महाराजा के प्रति उन्होंने बहुत कुछ हमदर्दी दिखाई । जरा देर पहले, शीघ्र के जो बिल्कुल उनके चेहरे पर थे, वे गायब हो गये ।

बादशाह ने कहा कि—“महाराजा मेरे वहाँ प्रशंसक और मेरे तल्ल के प्रति बफादार हैं । ये ही ऐसे व्यक्ति हैं जो अपनी जान खतरे में डाल कर — देर में ही सही—मुझसे भेंट करने आये क्योंकि अपनी बात के वे पक्के हैं ।” महाराजा ने बादशाह से वतमाया कि—“मैं और मैजिस्ट्री से मुलाकात करने का इतना इच्छुक था कि मैं जान पर खेल करके भी दर्जनों का सीभाग्य प्राप्त करने का लोभ संवरण न कर सका ।” इस पर बादशाह ने स्वयं महाराजा की बाँह पकड़ कर उनकी आराम से अपने करीब सोफे पर बिठलाया ।

बादशाह ने सम्राज्ञी और मुषराज को भी बुलवाया और उनसे महाराजा की राजभक्ति तथा त्रिटिष्ठ विद्वान के प्रति बफादारी की सराहना की । इस बीच, डॉक्टर ने शाही परिवार के सामने ही महाराजा के दिल की रफ़्तार ठीक रखने के लिए उनके एक इंजेक्शन भी लगाया । महाराजा की तबियत कुछ सम्हलती दिखाई दी और कुछ देर बाद वे ठीक हो गये । बादशाह ने अपने साथ भोजन में शामिल होने के लिए महाराजा को रोका लिया ।

१३. महान् महाराजा के अन्तिम क्षण

पटियाला नरेश महाराजा भूपेन्दरसिंह, महाराजा अलासिंह के वंशज थे। अलासिंह ने लूट की बड़ी सम्पत्ति इकट्ठी की थी जिसमें अनेक वेशकीमती हीरे-जवाहरात और रत्नाभूषण थे। उन्होंने अपनी रियासत का इलाका भी काफ़ी दूर तक बढ़ा लिया था।

महाराजा भूपेन्दरसिंह बड़े विद्वान और कुशल व्यक्ति थे। उन्होंने अपने राज्य में एक से एक बढ़ कर कार्यकुशल, विद्वान और अनुभवी मिनिस्टर और उच्च अधिकारी नियुक्त किये थे जो उनके मरते दम तक स्वामिभक्त और सच्चे बने रहे।

स्वतन्त्र भारत के सुविख्यात राजदूत, सरदार के० एम० पानिकर जो चीन, मिस्र और फ्रान्स में रह चुके हैं, पटियाला के विदेश मंत्री थे। वेणु राज्य के भूतपूर्व मुख्य मंत्री कर्नल रघुबीर सिंह पटियाला राज्य की कैबिनेट में सदस्य थे और गृह-व्यवस्था के मंत्री थे। नवाब लियाक़त हयात खाँ कई साल तक पटियाला के मुख्य मंत्री रहे। कानून मंत्रालय इलाहाबाद के मशहूर वकील श्री एम० एन० रैना के हाथ में था। मैं भी पटियाला के मंत्रिमंडल में कृषि, उद्योग, वन और स्वास्थ्य मंत्री रहने के अलावा महाराजा का निजी कार्य-मंत्री था। और भी अनेक विद्वान् तथा योग्य प्रशासक उच्चाधिकारी महाराजा ने अपने यहाँ नियुक्त किये थे।

महाराजा भूपेन्दर सिंह के पिता महाराजा सर राजेन्दर सिंह जी० सी० एस० आई०, बेहद शराब पीने के कारण २८ वर्ष की उम्र में मर गये थे। उनके सलाहकारों और मुसाहबों ने इस बात का पूरा ध्यान रखा कि महाराजा भूपेन्दर सिंह अपने पितामह और पिता की इस बुरी आदत से दूर रहें। उनको पढ़ाने के लिए एक अंग्रेज मास्टर रखा गया। हिन्दू और सिख अध्यापक भी महाराजा को शिक्षा देते रहे। १८ साल की आयु में महाराजा बड़े विद्वान् और कुशल व्यक्ति बन गये।

युवा होने पर दरबारियों ने बेहद कोशिश की कि महाराजा को शराब और ओम्नों का चस्का लग जाय मगर महाराजा अपने को इन प्रलोभनों से बचाने लगे। उनकी बुरे व्यक्तियों में कैला रंगने में दरबारियों का निजी लाभ था, निहायरा लगाना कोशिश चलती रही और अन्त में महाराजा उनकी आलसियों के निकास बन ही गये।

वे दुष्ट दरबारी जवान और सुन्दर लड़कियाँ सोज साते और वे अपने स्वभाव से महाराजा को फँसने की चेष्टा करती । महाराजा भी आतिरकार हुए थे । वे अपने को बचा न सके । ये लड़कियाँ हिन्दुस्तान के सुदूर प्रान्तों से लाई जाती थी और खूबसूरती के लिहाज से उनका चुनाव होता था । वे हममिन और चंचल होती थी । जब महाराजा का स्वर्गवास हुआ, उस समय उनके रनिवास में ३३९ औरतें थी । उनमें से दस ऐसी थी जो महारानियाँ कहलाती थी, पचास रानियाँ थी और बाकी सब महाराजा की चहेतियाँ, रखेलें और परिचारिकायें थी । वे सब हर वक़्त महाराजा की सेवा में तैनात रहती थी । दिन हो या रात, महाराज उनमें से जिसे चाहते, उसी के साथ अपनी कामबिवासा युक्ता सकते थे ।

कम उम्र की नाबालिग लड़कियाँ महल में रखी जाती थी । जब वे जवान हो जाती थी तब उनसे दासियों का काम लिया जाता था । उनका खाना-पीना और रहन-सहन सब रनिवास के नियमानुसार चलता था । पहले उनको सिंगरेट, चाराब बगैरह महाराजा को पेश करने का काम सौंपा जाता । महाराजा उनको ध्यार करने, निपटाते-चिपटाते और उनका चुम्बन भी लेते । ज्यों-ज्यों वे महाराजा की निगाहों में चढ़ती जाती, त्यों-त्यों उनका रतबा बढ़ता जाता यहाँ तक कि उनमें कुछ, जो सुसकिस्मत् होती थी, रानी-महारानी बन बैठती थी । जब कभी किसी नई औरत को महाराजा अपनी महारानी बनाने तो तुरन्त भारत की ब्रिटिश सरकार में उसकी पदवी की मान्यता प्राप्त कर लेते । ऐसी महारानियों से जो सम्भान होती, वह महाराजा की कानूनी सम्मान मानी जाती और उमें वे सभी अधिकार प्राप्त होते जो राजकुमारों और राजकुमारियों को हासिल रहते थे ।

महारानियाँ और महाराजा की चहेतियों में और भी कई बातों में फर्क समझा जाता था । महारानियों को दिन का और रात का खाना व चाय सोने के कटोरों और तस्तरियों में परोसी जाती और उनकी तादाद भी के करीब होती । गरह-तरह के पुलाव, जर्दा, शीरबा, मांघ-मछली, पुडिंग, खीर, हलवा वगैरह उनके खाने की भिन्नते । रानियाँ चाँदी के बटोरो और पामियों में खाना पानी और उनकी तादाद बुन पचाग होती थी । बाकी मय औरतों को पीनल व काले के बर्तनों में भोजन परोसा जाता । उनकी तादाद योग से ज्यादा न होनी थी । महाराजा हीरे-जवाहरान जड़े सोने के बर्तनों में भोजन करने और उनके सामने लगाई जाने वाली प्लेटों की तादाद कभी डेढ़-मो से कम न होती थी ।

सात मोर्चे—जैसे महाराजा, महारानियों या राजकुमार-राजकुमारियों की सालगिरह पर घानदार दावतें होती थी । २५० के ३०० मेहमानों तक के लिए मेजों पर खाना नपाया जाता । एक तरफ़ पुरुषों में महाराजा, उनके बेटे, दामाद, रिश्तेदार और खान निमनित चोर बैठते । दूसरी तरफ़ महा-

रानियाँ, रानियाँ और रनिवास की अन्य महिलायें बैठतीं। खाना परोसने का काम इटैलियन, अंग्रेज और हिन्दुस्तानी वैसे करते। भोजन-सामग्री व सजे बड़े ऊँचे दर्जे की होती थीं। खाने की वस्तुओं की बड़ी-बड़ी प्लेटों पर सजे मेहमानों के आगे ढेर लग जातीं यहाँ तक कि उनकी छोड़ी चुमने लगती। लगातार प्लेट पर प्लेट लाते रहते। कभी-कभी १०-२० प्लेटें एक पर एक कतारों में ढेर लग जातीं। दावत के बाद आमतौर पर नाच-गाने की महफिल जमती जिसमें तमाम रियासतों की मशहूर गाने वालियाँ और नर्तकियाँ शामिल होती थीं। ऐसी महफिलों का दौर अगले दिन सबेरे तक चलता जब कि लोग शराब के नशे में मदहोश हो जाते। कई साल तक ये राग-रंग इस तरह चलते रहे। यूरोप, नेपाल और साइप्रस द्वीपों से लाई हुई कई जवान सुन्दरियाँ महाराजा के महल में थीं। वे सब एक से एक बढ़ कर ऐसी बेमिसाल क्रीम-पोशाकें और जेवरों से पहनतीं, जो दुनिया में किसी दूसरी जगह मिल ही नहीं सकते थे, यहाँ तक हॉलीवुड के फ़िल्मी सितारों तथा फ़्रांस और इंग्लैंड के राजपरिवारों को भी नसीब न थे। दावत खत्म होने पर महाराज अपनी मन-पसन्द औरतों को साथ लेकर अपने खास महल में चले जाते और बाकी सब मन ही मन ईर्ष्या से कुढ़ती रहतीं।

महाराजा का ध्यान अपनी तरफ़ खींचने के लिए रनिवास की ओर अनेक चालें चलती थीं। महाराजा उन सब को प्यार करते और उनका पूरा खयाल रखते थे। जब नियमानुसार रोज़ की तरह डॉक्टर उनको देखने जाते तो वे तबियत खराब होने की सूचना देतीं और कुछ न कुछ शिकायत बता देतीं। अक्सर वे कब्ज की शिकायत बतला कर डॉक्टरों से जुलाब की गोली माँग लेतीं। कई दिनों तक इसी तरह बहाना करके जब काफ़ी गोलियाँ इकट्ठा हो जातीं तो जिस रात को वे महाराजा को अपने शयनागार में बुलावा चाहतीं, उसी दिन वे तीन-चार खूराक गोलियाँ खा लेती थीं। जब दस्त लग जाते, तब महाराजा को खबर भेजी जाती। महाराजा फ़ौरन उनको देखते आते। फिर बीमारी का नाटक जोर पकड़ता और घंटों चलता रहता था। तक कि रात हो जाती। इस चालाकी से वे महाराजा को रोक रखतीं और उनके साथ रात बितातीं। जब तक महाराजा जीवित रहे, उनको कभी पता न चल पाया कि रनिवास की ओर तो उनका ध्यान आकर्षित करने की ही बीमारी बन जाती थी।

रनिवास की ओर तो भी तरकीबों से काम लेती थीं। कभी-कभी अपने अकेलेपन और महाराजा के प्रेम के कारण आत्महत्या कर लेने की धमकी देतीं। उनमें से कुछ ने सचमुच ही अपने कमरे की छत की कड़ी से चढ़कर, प्रत्येक की निहायब कर्मी, महाराजा के दूर जाने। वे तुरन्त उनके सामने पहुँचते और तब मुश्किल नहीं है कि उसे दिनामा देते। महल में

रतनी ही औरतें ऐसी भी थीं जिनको महाराजा के जीवन काल में एक बार ही उनके आलिंगन और चुम्बन का सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ।

अपनी महारानियों और चहेतियों के प्रति महाराजा की आसक्ति आश्चर्य के कारण थी। वे चाहते थे कि उनका प्यार सब को बराबर बराबर मिले। महल की औरतें भी इसी तरह उनको प्यार करती थीं। महाराजा जब हमी यूरोप की यात्रा पर जाते तो उनके साथ एक दर्जन औरतें जरूर जातीं। भारत की सीमा पार करते ही उन औरतों के पदों का अन्तर समाप्त हो जाता। महारानी, रानी और चहेती का फर्क मिट जाता। पेरिस और लन्दन में पहुँच कर उनकी पोशाक, भोजन और निवास का भेदभाव, जो पटियाला के मोतीबाग पैलेस में प्रचलित था, एकदम समाप्त हो जाता था।

रनिवास की औरतों के लिए अपने खास महल मोतीबाग पैलेस के हर्दगिर महाराजा ने कई महल बनवा दिये थे जहाँ वे सल्ल पर्व में रहती थीं। महलों के आग-पास हर बीस कदम पर संतरी पहरा देने थे। महल खूब सजे हुए थे और उनमें प्रेक्षणीय वगैराह का फर्नीचर लगा हुआ था। महाराजा के दो-चार विश्वास प्रधिकारियों और मिनिस्टरो के घलाया किसी की महलों में जाने की इजाजत न थी।

खाम शीर से निमग्नित विदेशी या भारतीय विसिष्ट व्यक्ति जिनकी बड़ी प्रतिष्ठा होती, उनको ही महाराजा महल के अन्दर दावत पर बुलाते थे। ऐसे मौकों पर प्राइम मिनिस्टर या महाराजा के दो-चार विश्वासपात्र उच्च अफसर भी वहाँ मौजूद रहते थे। महाराजा की विशेष आशा से एक से एक बढ़ कर सुन्दर औरतें, देशी कपड़ों और कीमती जेवरान से सजी, मुस्कराती हुई आ कर मेहमानों को शराब पेश करतीं। पञ्जाबी पोशाक में कुछ आकर सिगरेट पेश करतीं। साड़ियों में सजी कुछ मुन्दरियाँ फल और शराब ला कर मेहमानों की मंडी पर लगातीं। महाराजा इस बात पर रूपा नहीं करते थे कि उनके महल की औरतें मेहमानों से लुप्त कर हँसती-बोलती थीं। उनकी सिर्फ मस्तभीजी और छिछोरेपन से चिढ़ थी और ऐसी हरकतें वे बरदाश्त न कर पाते थे। महल में, जब पकेले होने, सब दर्जनों मुन्दरियाँ उनके पैरों के पास खड़ी रहती। कुछ उनके पैर दबाती और मदेमा साने व मे जाने का काम करती। जो सुन्दरी उस रात को महाराजा के साथ सोने को चुनी जाती, सब की मजूरें उसी पर खड़ी रहतीं। यह आग और घर महाराजा की खीर पर बैठती। उसकी पोशाक मुर्ज रंग की होती, एकदम भीनी और पारदर्शक। नाक में शीरे की शील, मोनियों के हार और घाम, नीयम, पुनरावृत्ति इन्हीं बाबुन्द वह पहने रहती। उसी में महाराजा का प्रेमालाप चमका रहता।

महाराजा अपनी योग-बिलास निप्सा और आग-पास के रजवाहो में हमी भारत के बागराय ने राजनीतिक भगड़े होने के कारण बीमार पड़े और उनकी हाई स्टाफ प्रेशर की निरायन ने आये। आग के महार डॉक्टर प्रोफेसर

अब्रामी और डॉक्टर ऐण्ड्रे लिशवित्ज, जिन्होंने इस रोग का नया इलाज निकाला था, बुलवाये गये। उन लोगों ने कुछ ऐसे इंजेक्शन तैयार किये थे। रीढ़ की हड्डी में लगाने से मरीज को आराम मिलता था। महाराजा इलाज के लिए यूरोप भी गये मगर उनका ब्लड प्रेशर तमाम कोशिशों बावजूद नियंत्रित न हो सका। इसकी खास वजह यह थी कि डॉक्टरों सेलाह को न मान कर महाराजा शराब और औरतों से दूर न रह सके।

एक रोज मेरे सामने ही प्रोफेसर अब्रामी ने महाराजा से साफ-साफ कहा दिया—“अगर आपको ज़िन्दगी प्यारी है तो कुछ महीनों के लिए अपनी तेजना और शराब छोड़ दीजिये।” मुझे सख्त ताज्जुब हुआ जब एक रात के ढाई बजे महाराजा ने टेलीफोन पर मुझे कहा कि वे बड़ा मना रहे हैं और चाहते हैं कि मैं प्रोफेसर अब्रामी को लेकर फौरन उनके पास पहुँच जाऊँ। मैंने तुरन्त प्रोफेसर को सूचना दी और उनसे लेकर मोटर में चल पड़ा। महल में पहुँच कर हमने देखा कि अपने कमरे में कई औरतों के साथ महाराजा शराब के नशे में बेखबर पड़े हुए हैं। डॉक्टर ने तुरन्त एक इंजेक्शन लगाया जिससे ब्लडप्रेशर नीचे आया मगर महाराजा शराब व औरतों के साथ रंगरलियों में फिर मस्त हो गये।

प्रोफेसर अब्रामी ने जब अच्छी तरह समझ लिया कि महाराजा सेलाह पर नहीं चल सकते तब उसने कहा कि—“अब आप काफ़ी हालत में हैं, मुझे वापस जाने की इजाज़त दे दें।” उसने सोचा कि ऐसा करने पर महाराजा नाराज़ भी न होंगे और उसे छुट्टी मिल जायगी। प्रोफेसर को फ़ीस के तौर पर एक लाख रुपये हर महीने मिलते थे मगर उसे धन लालच न था। उसे अपनी प्रतिष्ठा और भारत के रजवाड़ों में जो मिलता था, उसकी विशेष चिन्ता थी। अन्तिम बार वह इंजेक्शन लगा कर गया जिससे महाराजा का ब्लड प्रेशर नीचे आ गया। मगर डॉक्टरों की दायर्तों पर अम्ल न करने की वजह से महाराजा का ब्लड प्रेशर फिर बढ़ गया।

महाराजा की इच्छानुसार मैं प्रोफेसर अब्रामी से मिलने बम्बई गया। वापसी पर, मैंने महाराजा की हालत बहुत खराब पाई। मेरी गैरमौजूदगी में उनका इलाज बदल दिया गया था। डॉक्टर लिशवित्ज और अन्य फ्रेंच डॉक्टरों ने पेरिस में प्रोफेसर अब्रामी को तार द्वारा खबर दे दी कि अब उनकी सलाह नहीं रह गई थी क्योंकि महाराजा का इलाज हिन्दुस्तानी डाक्टर कर रहे थे। इस बीच महाराजा का ब्लड प्रेशर और बढ़ गया था तथा उनकी दोनों कलाई की रंगगी जानी रही थी।

मयाजत ह्यान रानी ने फोन्व डॉक्टरों के महल से बाहर जाने पर पाबन्दी लगा दी कि कहीं पब्लिक उनको परेशान न करे ।

महाराजा हालांकि बिल्कुल अन्धे हो चुके थे मगर वे नहीं चाहते थे कि ज्ञान-शास्त्र का पना महल की घोरतों को घने । सदा की भांति वे अपने प्रिय रिश्चारक सरदार मेहरमिह बिप्पा से दाड़ी सँभारने को कहते, पगड़ी उँधाने और आइने में मुँह देखते जिससे नीकट-चाकरो को शक न हो कि उनकी छाँती ही रोगीनी बसी जा चुकी है । रोज की तरह उनकी छाँती में मुरमा लगाया जाता । महाराजा रेशमी दोरवानी और कश्मीरी ढंग की सनवार पहनते । कपड़े पहनने के बाद वे हमेशा की तरह महल की घोरतों को मुला कर उनसे बात-चीत करते, वे जान न पानी कि महाराजा अन्धे हैं । इस बात को सिर्फ प्राइम मिनिस्टर, मैं और महाराजा के दो चार विश्वासी नीकर ही जानते थे । महाराजा की आस चहेतियाँ उनका बदन और पैर दयातीं । सदा की भांति वे उनकी लिपटाने-बिपटाने । मरने के कुछ ही दिन पहले उन्होंने एक घोरत के साथ रति-बीड़ा की । ठोक नो महीने बाद उनके एक पुत्र हुआ । तब तक महाराजा का स्वर्गवास हो चुका था ।

महाराजा की बीमारी का हान मुन कर सारे हिन्दुस्तान की रियासतों के राजा-महाराजा और उनके मित्र उनकी देखने के लिए पटियाला भाये, पर उनमें से इने-गिने लोगो को ही महाराजा के कमरे में जाने दिया गया । दूसरो से कह दिया गया कि महाराजा की तबियत अब अच्छी है और वे वापस चले जायें । महाराजा की हालत बिगड़ना ही बसी गई । उनके अन्तिम दिनों में डॉक्टर बी० सी० राय, जो बाद में पश्चिमी बंगाल के मुख्य मंत्री बने, उनकी देख-भाल के लिए भाये । मगर डॉक्टर राय के भाने पर ऐसा जान पड़ा कि अब तो महाराजा दो-चार दिन के मेहमान हैं । इलाज चलता रहा और एक रोज दिन के १२ बजे महाराजा का अन्तःक मूर्च्छा प्रा गई । घाठ घण्टे तक वे उसी बेहोशी की हालत में रहे, फिर उनकी मृत्यु हो गई ।

जितनी देर महाराजा बेहोश रहे, पूरे घाठ घण्टे बराबर, उनकी मीनिमर महारानी, जो युवराज की माता थी और दूसरी सभी महारानियाँ उनके पैर दबाती रहीं ।

महाराजा का अन्तःक ऐसा छाया हुआ था कि युवराज यादवेन्द्र सिंह की हिम्मत न पड़ती थी कि जा कर खजाने और सिलहखाने पर सील-मोहर लगवा देने । फाइनेंस मिनिस्टर सर फ्रेडरिक गाल्लेट और मैंने जब उनसे कहा कि राज्य की परम्परा-नुसार वे अपना कर्त्तव्य पालन करें, तब वे भागे नष्टे । यह सावधानी जरूरी थी ताकि कोई घन और हथियारो की मदद से गद्दी पर जबरदस्ती कब्जा न कर ले ।

पुराने उमाने में किसी महाराजा की मर्तु होने ही उनका कोई जिसका कुछ हज़र राजगद्दी तक पहुँचना हो, खजाने और सिलहखाने

करने के बाद रियासत की राजधानी पर हमला करता और अपने ही महाराजा घोषित कर देता था।

अफवाहें उड़ रही थीं कि स्वर्गीय महाराजा के दूसरे पुत्र, महाराज वृजेन्द्र सिंह जिनको 'जॉन' भी कहा जाता था और जो युवराज से पहले ही हुए थे, पिता की मृत्यु के बाद राजगद्दी पर अपना हक जतायेंगे। यह खबर फैल रही थी कि युवराज के पक्षपाती और वृजेन्द्र सिंह के तरफ़दारों में कुछ खराबे की नीबत भी महल के बाहर आ सकती है। प्राइम मिनिस्टर व दूसरे मिनिस्टर वृजेन्द्रसिंह की साज़िश को समझ चुके थे और सावधान हो गये। उन्होंने शहर में खास-खास जगह फ़ौज के जवान तैनात कर दिये थे। महाराज की मृत्यु के ३-४ दिन पहले से जॉन की हिम्मत कुछ बढ़ गई थी कि महाराजा उनके प्रति अधिक स्नेह दिखा रहे थे। ऐसा जान पड़ता था कि बड़े बेटे का हक छीन कर जो बेइन्साफ़ी महाराजा ने की थी, उसका उन्हें पछतावा हो रहा है।

मरने से कुछ दिन पहले, महाराजा ने मुझसे कहा था कि जॉन अगर महल में आयें तो उन्हें महाराजा से मिलने से रोका न जाय। मेरे द्वारा यह सूचना युवराज तथा प्राइम मिनिस्टर को मिली। उन दोनों ने मुझसे प्रार्थना की कि जॉन को किसी भी हालत में महाराजा से मिलने न दिया जाय। अतएव, महाराजा के खास ए० डी० सी० ने जो ड्यूटी पर तैनात था, जॉन से कह दिया कि महाराजा उनसे भेंट करना नहीं चाहते। अपनी मृत्यु से एक रात पहले महाराजा ने मुझसे जॉन को बुलाने की इच्छा प्रकट की। मैंने यह बात युवराज और प्राइम मिनिस्टर को बतला दी जो इस अनदेशे से काँपने लगे कि महाराजा कहीं जॉन को गद्दी का उत्तराधिकारी घोषित न कर दें। हम लोगों पूरी कोशिश से ऐसा इन्तज़ाम किया कि जॉन से महाराजा की भेंट नहीं पाई। सूच्छा आने से पहले महाराजा ने कई दफ़ा पुकारा था—“जॉन जॉन !” आठ घण्टे लगातार बेहोश रहने के बाद उन्होंने प्राण त्याग दिये थे।

कोई दुर्घटना या बगावत न होन पाये, इस ख्याल से युवराज सर फ़्रेडरिक गान्टलेट के साथ जा कर खजाने और सिलहखाने पर सील-मोहर करा दिये थे। जब युवराज वापस लौटे, उस वक़्त भी महाराजा बेहोश थे। युवराज के डरे हुए थे कि कहीं महाराजा होश में आये और उनको सील-मोहर की बकाया पता चला तो फिर उनकी ख़रियत नहीं। अपनी जिन्दगी में युवराज महल तक तो कभी भाग न करते।

महाराजा के मरने ही महल की भोगियों ने अपनी पोशाकें और लीम ख़ैरान उतार फेंके। हीरे-मोती के हार बाजूबन्द नगरह लौट डाले। कीमती से लीमयी रंग भिड़ों के डेलों की तरफ़ फ़र्श पर बिखर गये। अपने प्रिय स्त्रियों और महाराजा के न रहने पर उनका रोना-रोंपना दिन भर तक देना पड़ा। उन्होंने अपने घर के बाहर मोती और चिन्मय नगी—“न जादये, हमें भी

“तब मेने पनिए !” के सब सारी रात जागती थीर रोती रही । उन्होंने धाने जेमगी रेगमी बस्त्र फाड़ कर पत्रिकायाँ उठा दी थीं और जाड़े की रात में जख्मों में धाने की बचाने की उनको कोई छिक न थी ।

अगले दिन मरेरे, पटियाला मरेगों की बच-परम्परा तथा गिवर धर्म के अनुसार महाराजा के दब को स्नान कराया गया, बस्त्र पहनाये गये, सभी राज-प्रेमियों और सपनों से मजा कर पगही बाँधी गई और राजमुकुट पहनाया गया । नाम रंग का कोट जिस पर हीरे और लाल टके से बड़ा धानदार था । महाराजा के सवाने का मजहूर हीरा ‘संमगाउमी’ कोट पर दाहिनी तरफ टाँक दिया गया था । यह बहुमूल्य हीरा पान्थ के सच्चाट् नेपोनिधन बोनापाटे की मज्जाही मूखीन में एक टाँका पहना था । सब को मोने के बामदार जूने पहनाये गये, दाड़ी सँवारी गई, फिर राजनिहासन पर बिठा दिया गया । अन्तिमदान के लिए महल के सभी पुरुष और स्त्रियाँ धाने गये ।

सबसे पहले युवराज, फिर महाराजियाँ, उनके बाद रानियाँ तथा महल की अन्य औरतें अन्तिम प्रणाम करने आईं । इसके पश्चात् राजपरिवार के लोग, प्राथम मिनिस्टर, अन्य मिनिस्टर और राजकर्मचारियों की बारी आई । कुछ महिलाएँ तो शोकवेग में निहासन के निकट बेहोश होकर गिर गईं और बड़ी बट्टियाँ ने उनको धमस हटाया गया । रनिवास की सभी औरतें सादे सूनी बस्त्र पहने थीं और किमी के घरीर पर एक भी जेवर दिनाई न देना था । करीब तीन घण्टे बाद, सब को सामानपूर्वक गेना की गाड़ी पर रखा गया और जलूस अन्तिम सत्कार के लिए महल से चल पड़ा ।

राज-यात्रा का जलूस राजघाटी के रास्ते पर गुजरने लगा । महाराजा का इलाज करने वाले फ्रेण्ड डॉक्टरों को भी मना कर दिया था कि वे जलूस में शामिल न हों । मुझे अन्देजा था कि कहीं ऐसा न हो कि मेरे शत्रुओं के भड़काने पर लोगों की भीड़ उन पर हमला कर दे ।

पटियाला के इतिहास में महाराजा का अन्तिम संस्कार अभूतपूर्व रहा । शासनात्मक रजवाड़ों के लोग और महाराजा की सगमय एक लाख प्रजा उनको अन्तिम श्रद्धाञ्जलि देने को इकट्ठी थी । महाराजा में अनेक कमजोरियाँ थीं, लेकिन प्रजा उनकी बहुत चाहती थी ।

१४. महल की साजिशें

पटियाला रियासत में प्राइम मिनिस्टर सरदार बहादुर सर गुरनाम सिंह का बड़ा दबदबा था। शुरू जवानी में, राजधानी से कुछ मील दूर रघुमास नामक गाँव में वे रहा करते थे। उनके पास कुछ जमीन थी जिसमें अपने हाथों खेती करके वे अपना पेट पालते थे। सौभाग्य से, उनकी खूबसूरत बेटी का ब्याह पटियाला नरेश हिज हाइनेस महाराजा भूपेन्द्र सिंह मोहिन्दर बहादुर से हो गया जिससे ७ जनवरी १९१३ को एक पुत्र उत्पन्न हुआ। पुत्र का नाम यादवेन्द्र सिंह रखा गया और उसे युवराज की पदवी प्राप्त हुई, हालाँकि कुँवर वृजेन्द्र सिंह जो महाराजा की कानूनन विवाहिता पत्नी से ६ महीने पहले ११ अगस्त १९१२ को पैदा हुआ था, उम्र में बड़ा था। ऐसा हुआ कि कुँवर वृजेन्द्र सिंह के जन्म की तारीख ११ अगस्त १९१३ लिखी गई। बाद में भारत सरकार का दबाव पड़ने पर सरकारी कागजात में दोनों राजकुमारों की जन्म की तारीखें सही-सही लिखी गईं। इस संशोधन के बाद कुँवर यादवेन्द्र सिंह को पटियाला की राजगद्दी का उत्तराधिकारी बनाने के प्रयत्न किये गये। वजह यह दिखाई गई कि पटियाला नरेश महाराजा भूपेन्द्र सिंह की शादी कुँवर वृजेन्द्र सिंह की माँ से कानूनी तरीके से नहीं हुई थी इसलिए कुँवर वृजेन्द्र सिंह राजगद्दी का हकदार न हो सकता था। भारत सरकार के राजनीतिक विभाग में भेजा गया इस आशय का आवेदन-पत्र काम कर गया और कुँवर यादवेन्द्र सिंह को युवराज घोषित कर दिया गया।

गुरनाम सिंह तरक्की की सीढ़ी पर धीरे-धीरे चढ़ते हुए रियासत के प्राइम मिनिस्टर बन गये। महाराजा पर तथा महारानी पर, जो उनकी बेटी थी, गुरनाम सिंह का बड़ा असर और दबाव था। पटियाला रियासत में उनकी सत्ता बोलती थी।

गुरनाम सिंह ने खूब धन-सम्पत्ति इकट्ठी की और अपने सगे-सम्बन्धियों को मंत्रिमण्डल में शामिल करके उन्हें मिनिस्टर बना दिया। महल के व्यवस्था विभाग में जो-जो काम चलते थे, उन पर भी गुरनाम सिंह के भाई-भतीजों की सैनिकी ही गई जिनमें महाराजा और महारानी के आगे उनकी स्थिति मजबूत रहे। प्राइम मिनिस्टर एक जानदार कोठी में रहते थे जिसमें एक बहुत बड़ा बाग था। यह बाग बागों महीने फूलों से लदा रहता था। कोठी

। छोटे-छोटे कई तालाब भी थे जिनमें प्राइम मिनिस्टर और उनके परिवार लोग नहाने और तैरते थे ।

वह कोठी महल से कुछ दूर थी मगर गुरनाम सिंह विला नागा रोज महाराजा से मुलाकात करने जाते थे । जब वे रियासत के इलाकों में दौरे होते, सरकारी काम से दिल्ली या किसी और शहर जाते या तबियत ठीक होती, तब की बात थी, लेकिन राजधानी से बाहर जाने के पहले वे किसी मिनिस्टर को, जो उनका मया-सम्बन्धी होता, अपनी जगह पर तैनात कर जाते जिससे उनकी गैर-मौजूदगी में कोई उनको निकास न सके ।

गुरनाम सिंह बहुत वर्षों तक प्राइम मिनिस्टर रहे । उनका रोब, शान-शीलता और दबदबा सारी रियासत पर छा गया था । अलावा इसके, महाराजा के स्वमुख होने के नाने भी उनकी पतिष्ठा बढ़ी-बढ़ी थी । किसी की हिम्मत नहीं थी जो उनके शासन-प्रबन्ध की आलोचना कर गफता या उनके खिलाफ महाराजा से शिकायत कर सकना । अगर किसी ने ऐसा किया तो उसे नौकरी में निकास दिया जाता या जेलखाने में डाल दिया जाता । रियासत के बड़े बड़े छोटे अफसरान और रियाया के लोग उनसे बहुत डरते थे क्योंकि वे निर्दयी और कठोर होने के अलावा मनकी भी थे । जो कुछ मन में आता, कर उठाते थे क्योंकि जानते थे कि उनके खिलाफ किसी की सुनवाई होगी नहीं । उन्होंने महाराजा के जवान तथा अनुभवहीन होने का पूरा फायदा उठाया ।

गुरनाम सिंह की कोठी पर सगीन बड़ी बन्दूकें लिए सतरी सल्ल पहरे पर चौबीसों घंटे तैनात रहते थे । कोठी के भीतर जाने की हर एक को मनाही थी । मुलाकात करने वालों के लिए जहरी था कि वे कम से कम दो-तीन महीने पहले दरल्वास्त लगायें । इसके बाद प्राइवेट सेक्रेटरी पूरी जांच-पड़ताल करके 'परमिट' देता था । परमिट पाने वाले लोग ही प्राइम मिनिस्टर से मिल सकते थे । ज्यादातर गुरनाम सिंह किसी से मिलते-जुलते न थे । अपनी शान और बढ़पन कायम रखने के स्थान से वे सामाजिक उत्सवों और शतबों में कभी नहीं जाते थे । उन दिनों सबके अलग रहना रईसों की निशानी थी । सामाजिक मेल-जोल सिर्फ बराबर वालों में चलता था । उन दिनों रजवाड़ों के बहुतेरे प्राइम मिनिस्टर यह समझते थे कि रियासत के नागरिकों और राजकर्मचारियों से वे बहुत ऊंचे हैं और इसीलिए वे सामाजिक जलसों में कभी शरीक न होते थे । सर गुरनाम सिंह शादी की पाटियों या अन्तिम सस्कारों में बहुत कम जाते थे क्योंकि ऐसे कामों में शरीक होना वे अपनी प्रतिष्ठा के खिलाफ समझते थे ।

राजमहल के स्त्री-विभाग का इन-चार्ज एक चतुर थपपर था जिसका नाम था—सरदार बूठाराम । एक दिन सोनिबर महारानी ने किसी वजह से उनको निकास दिया । वह भन्जी-खासी धामदनी की नौकरी से बरखास्त कर दिया गया । उस सरदार ने महारानी के बिना गुरनाम सिंह की बदनाम

करके उनको प्राइम मिनिस्टर की ऊँची नौकरी से निकलवा कर महल से बदला लेने की तरकीब सोच डाली ।

एक ऐसे व्यक्ति के लिए, जो अपमानित हो चुका हो और जिसके साथी समझ गये हों कि वह महाराजा और प्राइम मिनिस्टर की नज़रों गिर चुका है, यह काम आसान न था । एक ए० डी० सी० को, जिसका कप्तान चाँदासिंह था, महाराजा बहुत चाहते थे । चाँदासिंह, बूटाराम जिंगरी दोस्त था । बूटाराम ने उसे सिखा-पढ़ाकर पक्का कर लिया । चाँदासिंह राजी हो गया । बूटाराम ने अपनी योजना बतलाई । अब दोनों व्यक्ति सलाह करके महल के चिकित्सक कर्नल निरंजन सिंह के पास गये । निरंजन सिंह भी प्राइम मिनिस्टर को नीचा दिखाने की उस तजवीज़ में शामिल गया । इन तीनों की गुटबन्दी के जरिये पटियाला के महल में एक नया तार रचा जाने लगा ।

साधारण तौर पर, रोज़ दिन के ग्यारह बजे प्राइम मिनिस्टर महाराजा से मुलाकात करने मोतीबाग पैलेस पहुँच जाते थे और अपने आने की सूचना ए० डी० सी० को भिजवाते थे जो हिज़ हाइनेस महाराजा को इस बात की इत्तिहा देता था । महाराजा अगर तैयार होते तो फ़ौरन प्राइम मिनिस्टर को बुलवा लेते । परन्तु जब महाराजा कुछ काम करते होते तो प्राइम मिनिस्टर महल की बैठक में, जो ए० डी० सी० के कमरे से मिली हुई थी, इन्तज़ार करते । उनकी अच्छी खातिर की जाती, वहीं खाना खाते और महल में तब तक रुके रहते, जब तक महाराजा मुलाकात के लिए उनको न बुलाते । चूँकि प्राइम मिनिस्टर उनके इश्वर थे और महाराजा उनकी इज्जत करते थे, इसलिए उनको ज्यादा देर इन्तज़ार नहीं करना पड़ता था । उनके पहले जो प्राइम मिनिस्टर थे, उनको ज़रूर महाराजा से भेंट करने के निम्ने कई रोज़ इन्तज़ार करना पड़ता था ।

अगले दिन, नियमानुसार ठीक वक़्त पर प्राइम मिनिस्टर महल में पहुँचे और ए० डी० सी० के दफ़तर में दाखिल हुए । ए० डी० सी० कप्तान चाँदासिंह ने उनको सूचना दी कि महाराजा की तबियत कुछ खराब है इसलिए आज वे उनसे मुलाकात न कर सकेंगे । प्राइम मिनिस्टर ने चाँदासिंह से कहा कि—“मेरी तरफ़ से पूछ लीजिएगा कि महाराजा का मिज़ाज़ कैसा है ।” इतना कह कर वे वापस चले गये ।

अगले दिन वे फिर आये और महाराजा का संदेशा उनको मिला कि तबियत ठीक न होने के कारण आज भी महाराजा प्राइम मिनिस्टर से मुलाकात न करेंगे । पूरे एक हफ़्ते तक योज़ाना इसी तरह वे महल में जाते और कप्तान चाँदासिंह महाराजा का संदेशा उसी तरह दोहराता रहा । पूरे दस दिन बीत गये तो प्राइम मिनिस्टर ने चाँदासिंह से कहा कि मैं महाराजा की तबियत ठीक हो जाय, उन्हें फ़ौरन इत्तिहा पहुँचानी चाहिये ।

जिसमें वे आकर महाराजा से भेट कर सकें ।

उधर, महाराजा रोज चाँदासिंह से पूछते कि प्राइम मिनिस्टर नियमित रूप से रियासत का काम-काज करने क्यों नहीं आ रहे हैं तो चाँदासिंह हर प्रायः यही जवाब देता कि उनकी तबियत ठीक नहीं है और उन्होंने कहला भेजा है कि तबियत सम्हलते ही खिदमत में हाजिर होंगे ।

कुछ रोज और बीत गये तब महाराजा ने महल के चिकित्सक कर्नल निरंजन सिंह को बुलवा कर कहा कि जाकर देखें कि प्राइम मिनिस्टर की हालत कैसी है । कर्नल निरंजन सिंह तुरन्त प्राइम मिनिस्टर की कोठी पर गया और उनसे कहा कि—“महाराजा की सेहत अभी तक नहीं सुधरी और जैसे ही सुधर जायेगी, आपको बुलवाया जायगा ।” घंटे-दो घंटे वहाँ बैठ कर निरंजन सिंह महल वापस आया, फिर चाँदासिंह और बूटाराम में सलाह करने के बाद तजबोज के मुताबिक महाराजा के पास जाकर बतलाया कि—“प्राइम मिनिस्टर साहब की हालत खराब है और मुझे शक है कि उनकी बीमारी ऐसी खतरनाक होगी कि उनका दिमाग खराब हो जायेगा ।” महाराजा प्राइम मिनिस्टर की सेहत के बारे में फिक्रमन्द हो गये । उधर, प्राइम मिनिस्टर को महाराजा की बीमारी की चिन्ता थी । दोनों में से सच्ची बात का पता किसी को न था ।

इसी तरह दो महीने गुजर गये । अब प्राइम मिनिस्टर के दोस्तों को संदेह होने लगा कि कुछ बाल में काला है । उनमें से कुछ विश्वन्त मिश्रों ने जाकर प्राइम मिनिस्टर को सलाह दी कि महाराजा से मुलाकात उल्टर करें । प्राइम मिनिस्टर ने कई संदेसे भेजे, छत लिखे और कर्मचारी भेजे, मगर महाराजा तक पहुँचना मुश्किल हो गया । महल में अफवाह फैल रही थी कि महाराजा प्राइम मिनिस्टर से नाराज हैं और जल्द ही उनकी बरखास्त कर देंगे । महल के तमाम कर्मचारी अब सरदार बूटाराम की तरफदारी करने लग गये थे । अफवाहों से बूटाराम की हिम्मत और बढ़ गई । महाराजा के कई निजी खिदमतगार भी साजिश में शामिल हो गये और प्राइम मिनिस्टर को निकाल देने की कोशिश में हिस्सा लेने लगे । बात यहाँ तक बढ़ गई कि प्राइम मिनिस्टर के कुछ बकादार दोस्त भी उनका साथ छोड़ कर सरदार बूटाराम के तरफदार बन गये ।

कर्नल निरंजन सिंह ने एक रोज बड़े विश्वास के साथ महाराजा को बतलाया कि प्राइम मिनिस्टर अब सचमुच पागल हो चुके हैं और मगर महाराजा ने उनसे मुलाकात की तो यकीन है कि वे फौरन महाराजा पर हमला कर देंगे । निरंजन सिंह ने यह भी कहा कि—“इस खबर को पोखीदा रलियेगा और महारानी जी को भी न बताइयेगा क्योंकि उनके जरिये मगर प्राइम मिनिस्टर साहब जान गये, तो मुझे सख्त सजा मिलेगी ।” महाराजा मान गये और महारानी तक से इसका कोई जिक्र न किया । महाराजा ने

निश्चय कर लिया कि जब तक प्राइम मिनिस्टर अच्छे नहीं हो जाते, तक उनसे मुलाकात नहीं करेंगे।

उन दिनों, मलेरकोटाला रियासत के राजपरिवार से सम्बन्धित सर जुलफिकार अली खाँ, पटियाला महाराजा के यहाँ काम कर रहे थे। वे सेवायें भारत सरकार से माँग कर प्राप्त की गई थीं। महाराजा ने जारी कर दिया कि प्राइम मिनिस्टर की सेहत ठीक होने तक नवाब जुलफिकार अली खाँ कार्यवाहक प्राइम मिनिस्टर बनाये जाते हैं। जब सूचना प्राइम मिनिस्टर सर गुरनाम सिंह को मिली तो मानों उन पर गिर पड़ी। वे एकदम चौंखला गये और पाँव-पैदल महाराजा से मुलाकात करने महल की तरफ भागे। महल के भीतर आकर वे चहलकदमी करने लगे। चाँदासिंह ने ड्यूटी पर तैनात संतरी को हुक्म दिया कि इनको जाने से रोक दिया जाय। इस पर गुस्से से लाल-पीले होकर गुरनाम अपनी कोठी पर वापस चले आये और अपने विश्वासपात्र मिनिस्टर्स को बुलवाकर उनसे सलाह लेने लगे कि अब आगे क्या करना होगा।

मगर, तब तक उनकी स्थिति और भी कमजोर हो चुकी थी। उनका ओहदा और अधिकार समाप्त हो गये थे, उनके विश्वासी मिनिस्टर, पालन तो दूर रहा, उनकी कोई बात मानने को तैयार न थे। उनमें एक-दो ने तो गुरनाम सिंह को सलाह दी कि जब महाराजा शिकार के निकलें, तब सड़क पर उनसे मुलाकात कर लें।

महाराजा शिकार पर जाने वाले हैं—यह खबर एक मिनिस्टर ने गुरनाम सिंह को दी। गुरनाम सिंह को वह रास्ता अच्छी तरह मालूम था जिससे होकर महाराजा राजधानी से ७५ मील दूर पिंजौर के पास रियासत के सुरक्षित जंगल में शेर का शिकार खेलने जाया करते थे। हिमालय की तरफ से पिंजौर, कालका-अम्बाला रोड पर कालका से लगभग ३ मील दूर है।

यह जगह मुगल-वाग के कारण प्रसिद्ध है जो संसार का सबसे शान्त वाग माना जाता है। यह वाग चौरस चबूतरों की लम्बी-चौड़ी सीढ़ियों के शृंग में बना हुआ है। मेहराबदार फाटक से देखने पर ही इसकी सुन्दरता पता चल सकता है। इसकी इमारत पुरानी शैली के रचना-सौष्ठव का नमूना है। वाग में वारादरी महल है जिसमें बारह द्वार हैं। तालाब के उत्तर पार रंग-महल नाम का दूसरा महल है। जल-प्रपातों से कुछ गजों के प्रांत पर पीन महल है। ये सभी इमारतें बड़ी शानदार हैं और देखने योग्य हैं।

प्राग से माड़े तीन सौ बरस पहले, सूबेदार फ़िदाई खाँ ने जंगल में शिकार करने, और शान्त-वाग बने हुए मन्दिर बहुत पुराने हैं और महाभारत

चित्रोत्तर दूधे घोर उस गड़क के किनारे जगम में छिप कर बैठ गये त्रिभर
महाराजा निवारित करने के लिए जाने वाले थे। कुछ दिन पहले रात्र
में ही कि बहो के जगम में नेतात में पाँच घोर था गये हैं।

गुरनाम सिंह घोर उनके मावियों ने निवारितों का भेज बना गया था घोर
जगम महाराजा के टहने के लिए गीमे लगाने जा रहे थे, वहाँ से गोड़े
से पर एक गीमे में देरा जगम था। मूँदर जगम में तमाम गीमे लगा
बिजली, पानी घोर मज्जाई का इन्तजाम किया गया। महाराजा, उनके
बागों के तोलों, रिवाज के बेंकड़ों छपमरों घोर मेहमानों के गाने-पीने,
ज तमाम छन्द छाराय की धोंड़ों की इनने बड़े बँसाने पर व्यवस्था थी कि
। जान पहचान था मानों चित्रोत्तर के जगम में छोटा-मोटा गहर बरा गया
बारों तरफ़ घुरी बहल-महल घोर रोजक थी।

जगम में, काफ़ी ऊँचाई पर वहाँ घोर छपोग न लगा गये, पेड़ों पर
तन बाँधे गये थे। पेड़ों की पत्तेशर हरी झलियाँ से मसानों के चारों तरफ़
ह कर दी गई थी ताकि निवारितों को जानवर देख न पायें। उन्हीं
निर्मो घोर पत्तियों के पीछे से बन्दूको घोर रादकनों में निवार पर निशाने
गये जाने थे। मसानों पर गाने घोर साराय का इन्तजाम रखा गया था।
तन पर बँहने बागों को छापीय रहना पड़ता था किन्तु छापाउ मून कर
र भाग न जायें। सोम साँत तक रोते रहने थे। हर निवारों को पीलों में
प कर सारे दिन के लिए माना घोर साराय दे दी जानी थी।

महाराजा घोर उनके मेहमान हावियों पर तबार होकर भागे घोर
चारों पर बड़ गये। हर एक के पास मरी बन्दूक थी। मोटरों वहाँ से कुछ
न पीछे छोड़ दी गई थी।

दोन, नगाड़े घोर गरमिने बजाते हुए करीब एक हजार हँकवाहों के तीन
रफ़ में घेरा बना कर दीनों का हँका किया। उन छावाहों में हर कर दीर
र हटते गये। तीन गर घोर दो माझ दीर हँके में पड़ गये थे। उनमें एक
र ने गुस्ता हँकर हमला कर दिया घोर दो हँकवाहों को बँहल लड़लुहान
रके जगम में जा घुगा।

जब कि में दोनों हँकवाहों अपना दम तोड़ रहे थे, उस वक़्त बाकी लोग
महाराजा की माराजी के हर से जान पर नज़र कर दूसरे दीरों का हँका कर
हे थे।

हँकवाहों, दोनों को एक-एक कर अकालों के सामने लड़े जाने थे।
महाराजा घोर उनके मेहमान उसे अपनी मोलियों का निशाना बनाते। एक
दीर ने पावस होकर ऐसी छलंग मारी कि मसान के करीब पहुँचते-पहुँचते
बचा। हालाँकि निवार के खास अफ़सर ने मरवा किया, मगर महाराजा मसान
से नीचे उतर कर पैदल दीर का निवार करने चल पड़े। वे बिल्कुल धकेले
घूमते हुए जगम में दीर की तलाश करने गये। उनको दीरों से जरा भी डर

न लगता था। उन्होंने पाँचवें शेर को देख लिया। मगर निशाना सा पहले ही शेर की नज़र महाराजा पर पड़ गई। वह बड़े जोर से गरज विजली की तरह तड़प कर उनके ऊपर आ गया। महाराजा ने होठ दुरुस्त रखे। हाँकेवालों ने शेर को आगे बढ़ने से रोका। शेर घूम महाराजा ने फ़ौरन गोली चलाई। वह बड़ी हिम्मत और सच्ची निशाने का काम था। महाराजा शिकार के इन्तज़ाम से बेहद खुश हुए और शिकारगाह के अफ़सरों व मुलाज़िमों को उन्होंने भरपूर इनाम दिया। निरंजन सिंह और कप्तान चाँदासिंह को भी महाराजा ने कीमती दिये।

शिकार ख़त्म हो गया। प्राइम मिनिस्टर गुरनाम सिंह और दोनों साथी, जो गाँव में छिपे हुए थे, ख़बर पा गये कि महाराजा फ़लाँ राजधानी के लिए ख़वाना होंगे और मोटर में बैठ कर ग्राम रास्ते से गुज़रें, तीनों जने चुपचाप गाँव से चल पड़े और रास्ते के किनारे के एक पेड़ पर चढ़ कर उसके पत्तों की आड़ में अपने को छिपा लिया।

किसी तरह यह बात ज़ाहिर हो गई कि प्राइम मिनिस्टर और दोनों साथी गाँव से चले गये हैं। वज़ह यह थी कि सरदार बूढाराम उसके तरफ़दारों ने मुअत्तल प्राइम मिनिस्टर की हरकतों पर सख्त नज़र थी और उनको मालूम हो चुका था कि महाराजा की वापसी पर गुरनाम सिंह उनसे मुलाकात करने की कोशिश करेंगे। कर्नल निरंजन सिंह और कप्तान चाँदा सिंह अब महाराजा की निगाहों में चढ़ गये थे क्योंकि उन्हीं के इन्तज़ाम के कारण महाराजा को शिकार में पाँचों शेर मार लेने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था। इन दोनों ने जाकर महाराजा को ख़बर दी कि गुरनाम का दिमाग़ एकदम ख़राब हो चुका है और उनको जल्द ही पागलखाने में भेज देना ज़रूरी है। अगर रास्ते में कहीं वे दिखाई पड़ जायें तो महाराजा को तेज़ी से मोटर चलाने का हुक्म दे दें ताकि कहीं गुरनाम सिंह महाराजा पर हमला न कर बैठें जिसका बहुत अन्देशा है।

यह सुन कर महाराजा डर गये। आगे-आगे उन्होंने कई मोटरें भेजी, देखने की कि ग्राम सड़क पर कहीं गुरनाम सिंह खड़े तो नहीं हैं। सबसे आगे मोटर में महाराजा ख़वाना हुए। आगे वाली मोटरों के लोग गुरनाम सिंह को देख न पाये। ज्योंही गुरनाम सिंह और उनके साथियों ने महाराजा की मोटर, जिस पर राज्य का झंडा लगा था, आते देखी, वे महाराजा को पकड़ने की तैयारी हो गये। महाराजा की मोटर अभी मुश्किल से बरगद के पथ में घुज़र पाई थी कि गुरनाम सिंह और उनके दोनों साथी नीचे कूद पड़े। गुरनाम सिंह जोर से चिल्लाये—“शेर हाइनेग ! मैं मला-नंगा हूँ, होशदार हो जाओ !”

महाराजा के शोकर को कर्नल निरजन सिंह ने हिदायत की—“खबर-शर ! गाड़ी न रोकना । तेज चलाओ !” गुरनाम सिंह गाड़ी के पीछे चलना शुरू हो गये—“धीरे धीरे ! धीरे धीरे ! !” पीछे दूसरी गाड़ी में प्रोत्ते हुए पुलिस के इन्स्पेक्टर जेनरल सरदार ताराचन्द ने अपने सिपाहियों की मदद से फौरन गुरनाम सिंह और उनके दोनों साथियों को गिरफ्तार कर लिया । रास्ते में कर्नल निरजन सिंह और कप्तान चाँदा सिंह ने महाराजा को बतलाया कि प्राइम मिनिस्टर बुरी तरह अपने होशबुदास खो बैठे हैं और अब इसी काविल हैं कि उनको किसी पागलखाने में बन्द करके रखा जाय । महाराजा को अब पहले से भी ज्यादा यकीन हो गया कि प्राइम मिनिस्टर सचमुच पागल हो गये हैं । उनको चढ़ी दया भी आई । उन्होंने सरदार ताराचन्द को आज्ञा दी कि अस्पताल के करीब किसी मकान में गुरनाम सिंह को ले जाकर रखें और उनके इलाज का इन्तजाम कर दें । मकान पर पहरा रहे और उनको तब तक घर से बाहर न जाने दिया जाये जब तक वे अच्छे न हो जायें ।

राज्य के शासक के विरुद्ध साजिश करने के अपराध में गुरनाम सिंह के दोनों साथी १४ साल की सज़ा कैद भुगतने के लिए जेल में डाल दिये गये ।

कुछ प्रारंभ बाद, कर्नल निरजन सिंह ने महाराजा को सलाह दी कि प्राइम मिनिस्टर को रियासत से बाहर किसी पागलखाने में दाखिल कराना ठीक होगा जहाँ उनका वाक्यावदा इलाज हो सके क्योंकि रियासत के अस्पताल में ऐसे ऊँचे दर्जे के रईस के इलाज की कुल सुविधाएँ मिलना कठिन हैं । महाराजा ने यह सलाह मान ली और प्राइम मिनिस्टर को देहरादून के एक पागलखाने में भेज दिया गया । गुरनाम सिंह के मन को इस बात से इतना रंज पहुँचा कि ऊँचे दर्जे की इस साजिश का शिकार बनकर वे अपने विभाग का संतुलन खो बैठे और बाकी दिग्गजों के लिए सचमुच पागल हो गये ।

१५. मिनिस्ट्रों की बरखास्तगी के अजीब तौर

महाराजा यादवेन्द्र सिंह ११ जनवरी सन् १९१३ को पैदा हुए थे।
से लोग सन् १९१३ का साल बड़ा मनहूस मानते थे। यादवेन्द्र सिंह ने
मिनिस्ट्रों को बरखास्त करने के अजीबोगरीब और अनूठे तरीके
निकाले थे।

अपने यशस्वी पिता के मरने पर जब वे पटियाला की राजपट्टी पर
तब कुछ ही दिनों बाद उन्होंने अपने एक नौजवान ए० डी० सी० तथा
खिदमतगार सरदार मेहर सिंह विला की मदद से, उन तमाम मिनिस्ट्रों
रियासत के अफसरों की लम्बी फ्रेहरिस्टें तैयार कीं, जिनको वे नम्बर
बरखास्त करना चाहते थे। वे फ्रेहरिस्टें टाइप करवा कर मोतीबाग पेंशन
दूसरी मंजिल पर महाराजा के प्राइवेट कमरे में मेज की दराज में रख दीं।
जहाँ सिर्फ महाराजा और उनके खास खिदमतगार के अलावा कोई पहुँच
सकता था। फ्रेहरिस्टों में उन मिनिस्ट्रों और अफसरों के नाम थे जो
बरखास्तगी का ऐलान बारी-बारी से होने वाला था। कुल मिला कर
आदमी रियासत की नौकरी से निकाले जाने वाले थे। फ्रेहरिस्टों में उन
मिनिस्ट्रों और अफसरों के नाम थे जो महाराजा के स्वर्गीय पिता के
वफादार और विश्वासपात्र रह चुके थे।

पहले, मुझे विश्वास न हुआ कि इस मनमाने ढंग से महाराजा मिनिस्ट्रों
और अफसरों के खिलाफ कोई कार्यवाही करेंगे, लेकिन जब मैंने देखा कि
फ्रेहरिस्ट के मुताबिक, किसी न किसी वहाँ उनको नौकरी से हटाने का
शुरू हो गया, तो अन्देश से मेरी आँखें खुल गईं। फ्रेहरिस्ट में सर निजाम
हयात खाँ का नाम सीरियल नम्बर ३७ पर था। मैंने प्राइम मिनिस्ट्र
सूचना दे दी कि उनकी मुलाजिमत के दिन पूरे हो गये हैं और मुनासिब है
कि वे ऐसी स्थिति से बचने का उपाय करें। मगर उन्होंने मेरी बात का ध्यान
नहीं किया, हालाँकि मैंने यह भी जाहिर कर दिया था कि मैंने निकाले
वाले मिनिस्ट्रों और अफसरों की फ्रेहरिस्ट देखी है, जिसमें उनका नाम
संतीसवाँ है।

गर्मियों में, महाराजा यादवेन्द्र सिंह अपने परिवार और नौकर-नारंगों
लेकर चैन गढ़े हुए थे जो पटियाला की ग्रीष्मकालीन राजधानी थी। नौकर
की बैठकें वहीं रूपा करवायी गयीं और प्राइम मिनिस्ट्र, मिनिस्ट्र तथा अफ

ज उनमे शरीक होने के लिए पटियाला से जाया करने थे । खेल में बहुत ज क्रिकेट का मैदान है जो दुनिया में अपने ढंग का मनोसा है । समुद्र-तल ७,५०० फीट की ऊँचाई पर तैयार किये गये उम क्रिकेट के मैदान में बाहर पाई टीमों से रियासत की टीम के मैच मेले जाने थे । इंग्लैंड तथा योरोप अन्य देशों में भी टीमों को वहाँ मैच खेलने के लिए आमन्त्रित किया जाता । उम मैदान के चारों तरफ पहाड़ों का दृश्य बड़ा मुहानना है । वहाँ में गन्त की बड़ों से बड़ी हुई ऊँची-ऊँची चोटियाँ बड़ीनारायण, कंसाश पर्वत दि वही सुन्दर दिसाई देती हैं ।

एक दिन क्रिकेट का बड़ा दिलचस्प मैच हो रहा था । महाराजा मैदान के नारे बने हुए क्रिकेट-मण्डप में बैठे थे । कुछ उछरी बातें करने के लिए उन्होंने इस मिनिस्टर को वही बुलवाया । महाराजा मारामकृती पर घकेले बैठे । बगल में पदा पडा था जिसके दूसरी तरफ कमरे में महारानियाँ तथा महल अन्य घोरतें बैठी थी । इधर की बानचीन उपर साफ सुनाई देती थी । नियाकत ह्यात खाँ के घाने ही महाराजा ने एक पत्र उनके हाथों में पकडा या और उने पढ़ने को कहा । पत्र पर सर लियाकत ह्यात खाँ के दस्तखत । पत्र का मजमून ऐसा था जो राजमाता के बिनाशकारी प्रभाव में बड़े शराजा की हकूमन पर आरोप लगा कर उनसे स्वतः गद्दी छोड़ देने की माँग सम्बन्ध रखता था । यह पत्र मानरेणु सर हारोल्ड विल्बरफोर्स बेल, के० १० मार्च ० ई०, पंजाब की रियासतों के रेजीडेंट के नाम लिखा गया था जिनका बराहें जाहो में लाहौर और गमियों में निमना रहता था । पत्र निजी तौर र रेजीडेंट को सम्बोधित था—“मार्च डियर विल्बरफोर्स बेल” और अन्त में रखा था—“थोसँ मिनिस्टरजी, लियाकत ह्यात खाँ ।” खत का मजमून पढ़ र प्राइम मिनिस्टर के होश उड़ गये । उन्होंने साफ इन्कार कर दिया कि पत्र उनका लिखा नहीं है । उन्होंने महाराजा को बतलाया कि यह पत्र जाली है, पूरे तौर से जाली है ।

महाराजा डिड पकड़ गये कि प्राइम मिनिस्टर ने ही वह खत लिखा था । उन्होंने बतलाया कि सर विल्बरफोर्स बेल के विश्वस्त बलकें की पचास हजार रुपये की रिश्वत दे कर चुपचाप रेजीडेंट की फ्राइस में मौजूद असली खत की तिट्ठी द्वारा नकल ली गई है । महाराजा ने प्राइम मिनिस्टर पर विश्वासघात और बग़ावत का आरोप लगाया । इस बीच क्रिकेट का मैच बराबर चलता रहा ।

बाहर से आई हुई टीम के स्वागत में जयपाल और सराब का इन्तजाम ताम की था । क्रिकेट के मैदान में इस समारोह के धवसर पर एक तरफ महाराजा टीम के खिलाड़ियों, मेहमानों, मिनिस्ट्रों और अफमरो की खातिर-दारी कर रहे थे । दूसरी तरफ मण्डप में मेहमानों के साथ आई हुई महिलाओं की खातिरदारी में महारानियाँ व्यस्त थी । काफी रात बीत गई, तब तक यह

समारोह चलता रहा। इसी बीच मशहूर संगीतज्ञ मैक्स गैंगर ने जो फ़ार्म जर्मनी के ओपेरा में अपने संगीत के लिए शोहरत हासिल कर चुका था, प्रारकेस्ट्रा पर भारतीय लोक गीतों और पंजाबी प्रचलित संगीत की धुनें कर मेहमानों का मनोरंजन किया।

निश्चित तारीख और वक्त आने पर प्राइम मिनिस्टर को नौकरी से तो कर ही दिया गया, साथ-साथ उनकी मौखसी जागीर छीन ली गई लाख बीस हजार का सालाना नज़राना और ५ हजार रुपये महीने की पेंशन भर की पेंशन व एक हजार रुपये महीने के भत्ते, जो सरकारी खजाने को दिये जाते थे, वे भी बन्द कर दिये गये। सर लियाक़त खाँ ने बाकी ज़िन्दगी, एक दिवालिये की हैसियत से देहरादून में गुज़ारी। वरख की फ़ेहरिस्त में जिन १२८ अफ़सरों के नाम बाकी रह गये, उनको भी ऐ बंदकिस्मती का सामना करना पड़ा।

बाद में, पूछताछ करने पर मुझे पता चल गया कि महाराजा सिंह ने किस तरह जाल-फ़रेब करके वह पत्र तैयार कराया था जिसका माल उन्होंने सर लियाक़त हयात खाँ और कुछ दूसरे अफ़सरों को ब करने में कामयाबी के साथ किया।

कर्नल रघुवीर सिंह ने, जब वे पेप्सू स्टेट के मुख्य मन्त्री बने और म की धर्मगत राजनीति का विरोध खुले तौर पर करने लगे, तब एक सा सभा में बतलाया कि उस पत्र का रहस्य क्या था। कर्नल रघुवी महाराजा के यहाँ सरदार साहब ड्योढ़ी मुअल्ला (लार्ड चैम्बरलेन) के नियुक्त थे और महाराजा के गुप्त रहस्यों की उनको पूरी जानकारी रह सर लियाक़त हयात काँ के दस्तखत किसी एक अज़ादास्त (सरकारी डि जो मिनिस्टर रियासत के शासकों को लिख कर भेजा करते थे) पर कर, दफ़ती पर चिपकाये गये और कई दफ़ा उनकी फ़ोटो ली गई जब असली दस्तखत जैसे न लगने लगे। इसके बाद, खत का मज़मून भी करके उसी दफ़ती पर बड़ी सफ़ाई से चिपकाया गया—दस्तखत के ठीक इसके बाद रासायनिक क्रियाओं से, दोनों की एक साथ ली हुई फ़ोटो बनाया गया और आखिरी फ़ोटो प्रिन्ट कर ली गई। इस फ़ोटो को कोई यह नहीं कह सकता था कि मूल रूप से टाइप किये गये पत्र व असली फ़ोटो नहीं है।

जाली कामजात तैयार करने का यह तरीक़ा एक आदमी ने ईजाद किया जिसका नाम गुरुबचन सिंह था। इस प्रकार की फ़ोटोप्राक्री से सा नमाम क्रियाओं का यह विवेक था। यादवेन्द्र सिंह ने काफ़ी बड़ी त पर, ऐसे ही जालजरेब के कामों के लिए उसको अपने यहाँ नौकर र उन्होंने भी स्वीक़ान दिया कि महाराजा यादवेन्द्र सिंह की आज्ञा ने उन

१६. ब्रिटिश की हार

महाराजा यादवेन्द्र सिंह ने एक दफा अपनी फौज के सेनाध्यक्षों की मीटिंग कर उनसे पूछा कि रियासत के आसपास के जिलों को, जो उस वक्त ब्रिटिश भारत का इलाका समझे जाते थे, हमला करके फतह कर लिया जाय कैसी रहे ? सेनाध्यक्षों ने जवाब दिया कि सजबोज कारामद है । रियासत । फौज उन इलाकों के बागिन्दों की मदद से फतह हासिल कर सकती है । होने सोचा था कि उन इलाकों को जीत कर रियासत में मिला लेने पर महाराजा खुश होंगे और भफसरों को नामवरी हासिल होगी । मैंने साफ-साफ अपनी राय देते हुए महाराजा से कहा कि—“भेरी समझ से ऐसा हमला नाकामाब तो होगा ही । साथ ही नतीजा यह भी होगा कि इस बेजा कोशिश से आप अपनी राजगद्दी से हाथ धो बैठेंगे ।”

अपने सेनाध्यक्षों की राय की सच्चाई परखने के इरादे से हिमालय की लहड़ी में कालका के करीब पिजौर में महाराजा ने सैनिक-प्रश्रयास का कार्यक्रम शुरू कर दिया । हमले के उस नाटक में भाग लेने के लिए एक सीनियर मगरक्षक कर्नल हामिद हुसैन खाँ को ब्रिटिश फौज का सेनापति और पटियाला के तमाडर-इन्-चीफ जेनरल हरीका को रियासती फौज का सेनापति बनाया गया । उस पहाड़ी इलाके में सैनिक-प्रश्रयास के बीच कई दफा दोनों तरफ की फौजों में मुठभेड़ हुई, अन्त में, महाराजा की सेना ने ब्रिटिश इलाके को फतह कर लिया । “ब्रिटिश फौज के सेनापति” कर्नल हामिद हुसैन खाँ कैद कर लिये गये । ब्रिटिश हेडक्वार्टर्स पर महाराजा का झंडा फहराया गया जो महाराजा की फौज द्वारा ब्रिटिश इलाका फतह होने की निशानी थी ।

कर्नल हामिद हुसैन खाँ की कमान में ब्रिटिश फौज की हार होने पर चांदी का एक रुपया, जिस पर बादशाह एडवर्ड सप्तम की धारुति बनी थी, फर्श पर पर फेंक कर महाराजा के सैनिक भफसरों के जूतों से रौंदा गया । कर्नल हामिद हुसैन खाँ, जिनकी दाबल घुटी चांद की बजह से बादशाह एडवर्ड सप्तम की दाबल में मिलती-जुलती थी, जूतों से पीटे गये । महाराजा और उनके सेनापतियों ने कर्नल को गालियाँ भी दी । इस नाटक की कामयाबी के बावजूद ब्रिटिश इलाके पर हमला करने की हिम्मत महाराजा ने नहीं की ।

१७. मंत्रिमण्डल की कामुक बैठकें

पंजाब के दोआब इलाक़े में कपूरथला रियासत उत्तर भारत की प्रतिरियासतों में गिनी जाती थी। उन दिनों गुलाम गीलानी वहाँ के प्राइम मिनिस्टर थे। कपूरथला नरेश महाराजा निहाल सिंह के ज़माने में एक तरह से उनकी तानाशाही चलती थी।

रियासत के मिनिस्टर और अफ़सरान उनसे डरते थे, यहाँ तक कि महाराजा भी हर काम में उनका सहारा पकड़ते थे। उनके अधिकारों पर राज्य में किसी तरह की रोकटोक न थी। वे इटली देश के मुसोलिनी और मैसूर के हैदर अली की तरह अपना दबदबा लोगों पर कायम रखते थे।

उस ज़माने में, महाराजा और राजा सिर्फ़ नाम-मात्र के शासक होते थे। असली शासन का अधिकार तो प्राइम मिनिस्ट्रों के हाथों में रहता था जो वास्तव में तानाशाह हुआ करते थे उसी तरह जैसे नेपाल के राना लोग। वे तानाशाह रियाया को सन्तुष्ट रखने के लिए राजाओं का इस्तेमाल महल हुकूमत की एक शाही निशानी के बतौर किया करते थे जब कि हुकूमत की पूरी वागडोर खुद उनके मज़बूत हाथों में रहती थी।

गुलाम गीलानी सबसे अलग, बड़ी शानशौकत से रहते थे। वे अपने मंत्रिमण्डल की बैठकें रोज़ दीवानखाने में किया करते थे। दीवानखाना राजकुमारी गोविन्द कौर के महल के करीब था जो अपनी खूबसूरती, सुडौल बारी और स्त्रीसुलभ आकर्षण के लिए मशहूर था। वह महाराजा निहाल सिंह की पुत्री और कपूरथला नरेश खरकसिंह की बहन थी। गुलाम गीलानी का अपना हरम था मगर वे गोविन्द कौर के इश्क़ में दीवाने थे।

उन दिनों, हिन्दू रियासतों में मुसलमान प्राइम मिनिस्टर आम तौर पर रसे जाते थे और अदालतों का काम-काज उर्दू और फ़ारसी भाषाओं में होता था। तमाम सरकारी कागज़ात और फ़ाइलें फ़ारसी में या फ़ारसी मिली उर्दू में लिखी जाती थीं। मिनिस्ट्रों और रियासत के अफ़सरों को उर्दू और फ़ारसी जानना ज़रूरी था। इससे यह जाहिर होता था कि सल्तनते मुग़लिया मरने के जाने के बाद भी उमका अगर उम ज़माने पर बरकरार है।

रियासत के मुसलमान अफ़सर दिवंगुओं, ग़िबग़ों और ईसाइयों के विरोधी न होने के धर्म की दृष्टि से और उदारता का व्यवहार करने में थे मुग़ल

गुलाम गोलानी अरब से आने वाले उन मुसलमानों के वंशज थे जिन्होंने जमाने में भारत पर हमले किये थे और जालंधर तथा लाहौर में बस गये थे। जैसा धीरंगजेव की हुकूमत में हुआ कि लाखों हिन्दू मुसलमान बना गये थे, वैसे धर्म बदल कर हिन्दू से मुसलमान बने लोगों में गुलाम गोलानी गिनती न थी। पटियाला के प्राइम मिनिस्टर सर लियाकत हयात खाँ और के भाई सर सिकन्दर हयात खाँ से, ज बाद में पंजाब राज्य के प्राइम मिनिस्टर बने, गुलाम गोलानी की नजदीकी रिश्तेदारी थी।

गुलाम गोलानी रईसाना तबियत के धारामपसन्द आदमी थे। उनके कई बियाँ थी जो मुसलमानों धर्म के अनुसार महज पर्दे में रहती थीं। दीवानखाने। एक हिस्सा उनके निजी इस्तेमान के लिए बलग कर दिया गया था और दो हिस्से में मंत्रिमण्डल की बैठकें हुआ करती थी। ये बैठकें रोज होती थीं व बहुतेरे मिनिस्टर अपनी सरकारी क्राइलें लाकर प्राइम मिनिस्टर के भागे करने और उन पर उनका हुक्म हासिल करते थे, दीवानखाने के पिछवाड़े उनके भाराम के लिए सुशुभमा वाग भी था।

मकान के एक हिस्से में गुलाम गोलानी ने एक पोशीदा सुरंग बनवाई जो खानखाने से पास के उस महल में चली गई थी जिसमें राजकुमारी गोबिन्द और रहती थी। इस सुरंग के बारे में किसी को पता न था, सिर्फ गुलाम गोलानी और गोबिन्द और ही जानते थे। सुरंग में दाखिल होने के रास्ते से होते एक बहुत बड़ा कमरा था जिसमें रोजाना गुलाम गोलानी मुकदमों की निवाई करते और रियासत के कागजात देखते थे।

उस कमरे के ठीक सामने एक बड़ा हॉल था जहाँ मंत्रिमण्डल की बैठकें शामिल होने के लिए मिनिस्टर लोग इकट्ठे होते थे। बैठक का वज्रत श्राद्धो में २ बजे दिन और गमियों में ६ बजे सुबह रखा गया था। हॉल और उससे मिले हुए अपने पड़ने के कमरे के दरमियान गुलाम गोलानी ने एक बड़ा दरवाँ लगवा दिया था। अपने कमरे में ईरानी कालीन पर सज्जेद मसनद के सहारे सेट कर वे हुक्का पीते और बैठक की कार्रवाई का सवालन करते जबकि बाकी मिनिस्टर लोग बड़े कमरे में कालीन पर बैठते भगर उनको हुक्का पीने की इजाजत न थी। पर्दे की छाड़ में प्राइम मिनिस्टर गया कर रहे हैं, यह कोई न देख पाता था। उनकी जब मर्जी होती, वे सुरंग के रास्ते गोबिन्द और के महल में चले जाने और बाहर बैठे मिनिस्टरों को कुछ पता न चलता। जाहिरा तौर पर यही जान पड़ता कि वे रियासती कागजात देख रहे हैं।

जब कभी मंत्रिमण्डल की बैठकें होती तो मिनिस्टर और रियासत के महकमों के जेब अफसर, जिनकी सादाद बीम के करीब थी, तबब किये जाते। उनके साथ महलकार, बनक, मुंशी वगैरह भी आते जो सादाद में ४०-५० से कम न होने। बैठक में आने वाले होते थे—फाइनेंस मिनिस्टर, रेवेन्यू मिनिस्टर,

१८. राजकुमारी गोविन्द कौर

कपूरथला नरेश महाराजा निहाल सिंह की बेटी गोविन्द कौर अपने पिता के दरबार की शानशौकत के बीच बड़े लाड़-प्यार में पली थी। उसके सगा भाई था जिसका नाम था हिज़ हाइनेस महाराजा रतधीर सिंह। १९४७ के बाद देश का बंटवारा होने पर भारत सरकार की स्वास्थ्य से स्वर्गीया राजकुमारी अमृत कौर के पिता राजा सर हरनाम सिंह, गोविन्द को के भतीजे थे।

एक प्रतिष्ठित, धनी, राजघराने के व्यक्ति से गोविन्द कौर का विवाह हुआ था। विवाह के समय उसने शर्त मनवा ली थी कि वह पति के साथ कपूरथला रियासत में ही रहेगी और अपनी ससुराल कर्तारपुर—जो कपूरथला से १० मील पर एक छोटा कस्बा है—कभी न जायेगी। उसके पति ने यह शर्त स्वीकार कर ली और महाराजा ने अपनी बेटी और दामाद के लिए जलाबखाना (शाही महल) के करीब ही एक दूसरा महल दे दिया।

उस महल की इमारत छः मंजिली थी और पुरानी भारतीय शिल्प-शैली का एक नमूना थी। वह छोटी-छोटी ईंटों, कंक्रीट और लकड़ी के सहयोग से बनी थी। महल में सिर्फ एक फाटक था और वही अकेला महल का प्रवेश-द्वार था। फाटक पर हथियारबन्द संतरी पहरा देते थे और ड्यूटी के अफसर से हुकम लिये बिना कोई अन्दर नहीं आ सकता था।

महल में विशुद्ध पूर्वी ढंग की सजावट थी और एक छज्जा बड़ा खूबसूरत बना हुआ था जिसे 'शाह नशीन' कहते थे। पहले ज़माने में महाराजा वहीं खड़े होकर रोज़ सवेरे अपनी प्रजा को दर्शन दिया करते थे। राजकुमारी गोविन्द कौर ज्यादातर उसी छज्जे पर बैठी रहती और नीचे रास्ते पर आने-जाने वालों को देखा करती। शाहनशीन में पर्दे का ऐसा अच्छा इन्तज़ाम था कि वहाँ बैठने वाला व्यक्ति बाहर के लोगों को देख सकता था लेकिन उन पर बाहर वालों की नज़रें किसी हालत में नहीं पड़ सकती थीं। महल के भीतर सूबू लम्बे-चोटे कई ड्राइंग-रूम, डाइनिंग रूम और शयनागार थे। महल का आँगन भी सूबू बड़ा था जिसके एक तरफ़ कुर्छा था।

राजकुमारी असाधारण रूप में विद्यामिनी, नम्रपट और भोग-विलास में उसकी कामबितामस और पारोडिक भूत उसके पति द्वारा पूरी न थी जो बदलन, कमल और कमलन था। विकृत मस्तिष्क थी

सीर बाना वह व्यक्ति नीच प्रकृति, कमजोर और व्यभिचारी था। राज-
मारी प्रायः सुन्दर, जवान और हट्टे-कट्टे लोगों को किसी न किसी बहाने
रत के भन्दर बुलाती और उनसे सम्मोह करती थी। उसने फाटक पर
गत फौजी संतरियो तक को न छोड़ा। अपने कामुक प्रेम-प्रसंगों में वह
य की रानी किमोपेटा और हस की साम्राज्ञी कंधेराइन महान् से किसी
तर कम न थी। उसके प्रेम और व्यभिचार की कृतवृत्त उसके पति से छिपी
थीं। परेशान होकर अपनी किस्मत का कोसता हुआ वह महल से बाहर
बारानदरी में जाकर रहने लगा और कभी-कभी राजकुमारी को देखने
ला था। उन दोनों का शारीरिक सम्बन्ध टूट चुका था।

हिज ऐक्सीलेन्सी नवाब गुलाम गीलानी, कपूरथला रियासत के प्राइम-
मिनिस्टर, रोड मजिस्ट्रेट की बैठक बुलाते और अपना ज्यादा बख्त पास
महल में, जिसे दीवानखाना कहा जाता था, गुजारते थे। उनकी अपनी
ठोड़ी, जिसमें उनकी बेगमात रहती थीं, दीवानखाने से करीब एक मील के
दमले पर थी।

गुलाम गीलानी लम्बे और खूबसूरत व्यक्ति थे। वे सिर पर सुनहली
लोपी पहनते थे और जिसकी बनावट इंग्लैंड के राजमुकुट जैसी थी—फर्क
ह था कि उसमें कीमती जवाहरात नहीं लगे थे। छोटी हुई दाढ़ी, लम्बा
लोट और रेशमी पाजामा उनके बदन पर खूब जंचते थे। उन्होंने राजकुमारी
की खूबसूरती की तारीफ सुन रखी थी। एक दिन दीवानखाने से उन्होंने
देखा कि अपने महल की छत पर लड़ी हुई राजकुमारी सिर के बाल सुँचा
रही है। वस, फिर क्या था, पहनी नजर में ही गुलाम गीलानी राजकुमारी
के इशक में गिरपतार हो बैठे।

प्राइम मिनिस्टर ने राजकुमारी से मिलने की भरसक कोशिश की मगर
यह काम आसान न था। रजवाड़ों के तीर-तरीके और पावन्दियाँ, खास तौर
पर राजकुमारियों की निश्चय, गेहद सख्त थे।

महल के फाटक पर तैनात फौजी संतरियो और नीकर-चाकरो की नजर
बचा कर कोई महल के भन्दर दाखिल नहीं हो सकता था। राजकुमारी हर
रोड दो घोड़ों की गाड़ी में बैठ कर घूमने जाती थी मगर महल से निकलते
बख्त वह सफ्त परदे में होती जिससे दरवारी लोग और संतरी उमका चेहरा
या बदन न देख सकें। दूधोदी से लेकर घोड़ा गाड़ी तक दोनों तरफ कनासों
लग जाती थी जिससे कोई राजकुमारी को महल से निकलते और गाड़ी में
बैठने देख न सकता था। जब कभी राजकुमारी घूमने जाती, तब प्राइम
मिनिस्टर उसे देखा करने, उसके हुस्न, नजाफत और बदाशों ने प्राइम मिनिस्टर
के दिव में मोहब्बत की भाग और भी भड़का दी।

दीवानखाने में कुछ कमरे गुलाम गीलानी ने अपने इस्तेमाल के लिए रखे
थे। अब वे रात में भी वहीं रहने लगे। उनसे पहले दस्तूर यह था कि

१८. राजकुमारी गोविन्द कौर

कपूरथला नरेश महाराजा निहाल सिंह की बेटी गोविन्द कौर अपने पिता के दरबार की शानशौकत के बीच बड़े लाड़-प्यार में पली थी। उसके एक सगा भाई था जिसका नाम था हिज़ हाइनेस महाराजा रतधीर सिंह। सन् १९४७ के बाद देश का बंटवारा होने पर भारत सरकार की स्वास्थ्य मंत्री स्वर्गीया राजकुमारी अमृत कौर के पिता राजा सर हरनाम सिंह, गोविन्द कौर के भतीजे थे।

एक प्रतिष्ठित, धनी, राजघराने के व्यक्ति से गोविन्द कौर का विवाह हुआ था। विवाह के समय उसने शर्त मनवा ली थी कि वह पति के साथ कपूरथला रियासत में ही रहेगी और अपनी ससुराल कर्तारपुर—जो कपूरथला से १० मील पर एक छोटा कस्बा है—कभी न जायेगी। उसके पति ने यह शर्त स्वीकार कर ली और महाराजा ने अपनी बेटी और दामाद के लिए जलाबखाना (शाही महल) के करीब ही एक दूसरा महल दे दिया।

उस महल की इमारत छः मंजिली थी और पुरानी भारतीय शिल्प-शैली का एक नमूना थी। वह छोटी-छोटी ईंटों, कंक्रीट और लकड़ी के शहतीरों की बनी थी। महल में सिर्फ एक फाटक था और वही अकेला महल का प्रवेश-द्वार था। फाटक पर हथियारबन्द संतरी पहरा देते थे और ड्योढ़ी के अफसर से हुक्म लिये बिना कोई अन्दर नहीं आ सकता था।

महल में विशुद्ध पूर्वी ढंग की सजावट थी और एक छज्जा बड़ा सूयसूरत बना हुआ था जिसे 'शाह नशीन' कहते थे। पहले जमाने में महाराजा यहीं खड़े होकर रोज सवेरे अपनी प्रजा को दर्शन दिया करते थे। राजकुमारी गोविन्द कौर ज्यादातर उसी छज्जे पर बैठी रहती और नीचे रास्ते पर आने-जाने वालों को देना करती। शाहनशीन में पर्दे का ऐसा अच्छा इन्तजाम था कि यहाँ बैठने वाला व्यक्ति बाहर के लोगों को देना सकता था लेकिन उस पर बाहर वालों की नज़रें किसी हालत में नहीं पड़ सकती थीं। महल के भीतर सूय नन्दे-नौड़े कई ट्राईंग-रूम, ट्राईनिंग रूम और शयनागार थे। महल का अंगन भी सूय बना था जिसके एक तरफ कुआँ था।

राजकुमारी अनायास रूप में विनामिनी, लम्बट और भोग-विभोग प्रिय थी। उसने कामबिमाना और शारीरिक भूत उसके पति द्वारा पूर्ण न हो ली थी जो बदचलन, कमबोर् और कमप्रज्ञ था। बहुत मस्तिष्क और

शरीर वाला वह व्यक्ति नीच प्रकृति, कमजोर और व्यक्तिचारी था। राजकुमारी प्रायः सुन्दर, जवान और हट्टे-कट्टे लोगो को किसी न किसी बहाने महल के अन्दर बुलाती और उनसे सम्मोग करती थी। उसने फाटक पर सैनात फौजी संतरियों तक को न छोड़ा। अपने कामुक प्रेम-प्रसंगों में वह मिस्र की रानी क्लियोपेट्रा और इस की साम्राज्ञी कैथेरिइन महान् से किसी प्रकार कम न थी। उसके प्रेम और व्यक्तिचार की करतूतें उसके पति से छिपी न थीं। परेशान होकर अपनी किस्मत को कोसता हुआ वह महल से बाहर एक बारादरी में जाकर रहने लगा और कभी-कभी राजकुमारी को देखने आता था। उस दोनों का शारीरिक सम्बन्ध टूट चुका था।

हिज ऐक्सीलेन्सी नवाब गुलाम गीलानी, कपूरथला रियासत के प्राइम-मिनिस्टर, रोज मजिस्ट्रेट की बैठक बुलाते और अपना खयाल वक्त पास के महल में, जिसे दीवानखाना कहा जाता था, गुजारते थे। उनकी अपनी कोठी, जिसमें उनकी बेगमात रहती थीं, दीवानखाने से करीब एक मील के फासले पर थी।

गुलाम गीलानी लम्बे और खूबसूरत व्यक्ति थे। वे सिर पर सुनहली टोपी पहनते थे और जिसकी बनावट इंग्लैंड के राजकुट जैसी थी—फर्क यह था कि उसमें कीमती जवाहरात नहीं लगे थे। छोटी हुई दाढ़ी, लम्बा कोट और रेशमी पाजामा उनके बदन पर खूब जैकते थे। उन्होंने राजकुमारी की खूबसूरती की तारीफ़ सुन रखी थी। एक दिन दीवानखाने से उन्होंने देखा कि अपने महल की छत पर खड़ी हुई राजकुमारी सिर के बाल सुला रही है। वस, फिर क्या था, पहली नज़र में ही गुलाम गीलानी राजकुमारी के हृदय में गिरपड़ार हो बैठे।

प्राइम मिनिस्टर ने राजकुमारी से मिलने की भरसक कोशिश की मगर यह काम आसान न था। राजबादो के तीर-तरीके और पाबन्दियाँ, खास तौर पर राजकुमारियों की निर्यत, बेहद सख्त थे।

महल के फाटक पर सैनात फौजी संतरियों और नौकर-चाकरों की नज़र बचा कर कोई महल के अन्दर दाखिल नहीं हो सकता था। राजकुमारी हर रोज़ दो घोड़ों की गाड़ी में बैठ कर घूमने जाती थी मगर महल से निकलते वक़्त वह सख्त परदे में होती जिससे दरबारी लोग और मतरी उसका चेहरा या बदन न देख सकें। दूधोड़ी से लेकर छोड़ा गाड़ी तक दोनों तरफ़ कनारों लग जाते थे जिससे कोई राजकुमारी को महल से निकलते घोर गाड़ी में बैठने देख न सकता था। जब कभी राजकुमारी घूमने जाती, तब प्राइम मिनिस्टर उसे देखा करते, उसके हुन, नज़ाकत और घशाओं ने प्राइम मिनिस्टर के दिल में मोहकत की घाग और भी बढ़ा दी।

कुछ कमरे गुलाम गीलानी ने अपने इस्तेमाल के लिए रखे थे। वही रहने लगे। उनमें पहने दस्तूर पहने

प्राइम मिनिस्टर उन कमरों का इस्तेमाल सिर्फ मंत्रिमंडल की बैठकों और रियासत के काम-काज के लिए करते थे। वे इन कमरों में रहते न थे। गुलाम गीलानी अक्सर राजधानी से १२ मील दूर जालन्धर चले जाते थे जहाँ अपने परिवार के लोगों के साथ एक-दो दिन रहते थे। हालाँकि फासला कुल १२ मील था, मगर घोड़ागाड़ी से वहाँ पहुँचने में दो घंटे लगते थे। जल्द पहुँचने के खयाल से रास्ते में दो-तीन जगह घोड़े बदल दिये जाते थे। राजकुमारी की एक बाँदी को, जिसका नाम मौलो था, प्राइम मिनिस्टर ने खासी रिश्तत देकर मिला रखा था। एक रोज उस बाँदी के जरिये उन्होंने राजकुमारी को संदेश भेजा कि वे राजकुमारी से मुलाकात करना चाहते हैं। राजकुमारी राजी हो गई। अब मुश्किल यह थी कि मुलाकात हो कैसे? दीवानखाने से महल तक एक जमींदोज सुरंग बनवाई गई जिसके जरिये दोनों एक दूसरे के पास आने-जाने लगे। मगर गुलाम गीलानी को थोड़ी देर की उन मुलाकातों से संतोष न होता था। वे राजकुमारी को अपने साथ अपनी जालंधर की कोठी पर ले जाना चाहते थे जिससे इत्मीनान के साथ देखटके वे उसकी सोहबत के मजे लूट सकें। आखिरकार उनको एक तरकीब सूझ गई।

प्राइम मिनिस्टर की बगधी में दो घोड़े जोते जाते थे। एक कोचवान और एक खिदमतगार बगधी के आगे की सीट पर बैठते थे और दो सर्विस गाड़ी के पीछे पावदानों पर खड़े रहते थे। वे सभी भड़कीली बर्दियाँ पहनते थे जिनमें सोने-चाँदी के बटन और गोटा लगा रहता था। उनकी पगड़ियाँ रेशमी होती थीं। उनकी बगधी लैण्डो डंग की थी जो खोली और बन्द की जा सकती थी। यह बगधी ठीक वैसी ही थी जैसी राजकुमारी इस्तेमाल करती थी। फर्क इतना था कि राजकुमारी की बगधी के घोड़ों के साज में हीरे-जवाहरात टँके रहते थे जब कि प्राइम मिनिस्टर के घोड़ों के साज में चाँदी और मामूली रंगीन पत्थर टँके रहते थे। बगधी के बीचोंबीच आग्ने-मामने की सीटों के दरमियान एक बक्का बना था जिसमें घोड़ों का चारा रखा जाता था। जहाँ कहीं रास्ते में कुछ देर को बगधी रुकती थी, वहाँ बक्का से चारा निकाल कर घोड़ों के आगे डाल दिया जाता था।

प्राइम मिनिस्टर ने राजकुमारी से मिल कर यह सब किया कि किसी निश्चित दिन, जब वे जालन्धर जा रहे हों, तब राजकुमारी उनके साथ बगधी में चले। राजकुमारी ने मेहनगारी का भेष बनाया, घूँट पर घूँट बना और बगधी के अन्दर चारा रखने वाले बक्का में छिप कर बैठ गई। यहाँ से बैठने से पहले उसने भाड़ू से घोड़ों की तौल बढ़ाई और फर्ज साफ किया जिससे वे भी बगधी को किसी तरह का शक न हो। यह पूरा सब कुछ बगधी के अन्दर ही हो गया। वन पर हटते कि मरागजा ने एक अपनी काम प्राइम-मिनिस्टर के पास भेजा था जिने निपटाने में उन्हें देर लग गई। प्रवेश की मराम मिनिस्टर बगधी में बैठ कर चल दिये। यहाँ से बगधी आगे बढ़ी।

को पार कर सहर से बाहर पहुँची, खोदी बरन बा इन्तान प्राइम मिनिस्टर ने मोन दिया घोर राजकुमारी बाहर निबन आई । फिर दोनों एक दूसरे से निपटने-बिगटने घोर धार करते हुए बग्यों में यात्रा करते रहे । प्राइम मिनिस्टर की बग्यों में उनका बड़ा सा सोने का दृषा भी रखा था जिसमें वे सम्झाई देने जाते थे । वे गुरुकुमार गमोग तम्बकू इस्तेमान करने थे जो गाग और २२ उनके लिए मसनऊ में मंगाया जाता था घोर बहुत बँहगा होता था ।

जातगपर तक दो पन्टे की यात्रा राजकुमारी के साथ प्राइम मिनिस्टर ने बड़े धके में पूरी की । वहाँ एक मकान उन्होंने पकते ही ठीक कर रखा था जिसमें वे दोनों जा कर ठहर गये । प्राइम मिनिस्टर घोर राजकुमारी बई पन्टे एक दूसरे के गले में बाँधे हाँसे पलंग पर सेटे रहे घोर उनका गुला प्रेमाताप पलता रहा क्योंकि मिनन का यह सुधबमर उनको पहली बप्ता प्राप्त हुआ था । रात सरीके से तैयारकी गई बई तरह की बराब, बड़िया खाना, देसी घोर विलापनी इन, फूलों के हार वगैरह उन प्रेमियों की कामबागना को तीव्र करते रहे । भानिगन, बुम्बन घोर रतिबोझ में पण्टों का ममय उनके लिए मिनटों घोर सेकेण्डों में बीत गया । गुलाम गोमानी बसे के लिए अफीम घोर सपिमा का मत भी इस्तेमान करने थे ।

महीने में कई दफा ऐसी यात्राओं का दौर चला करता था घोर कई महीनों तक किसी को पता न चल सका । एक दिन, रियासत के सीनियर मिनिस्टर दीवान गमजस को (जो इस पुस्तक के लेखक के प्रतिनामह थे) गुलाम गोमानी घोर राजकुमारी के प्रेम-प्रसंगों की खबर लग गई । गोविन्द कौर की एक मौदी महाराजा की पाकजाया के छाम बावर्ची समानत खा में मोहब्बत करती थी । उसने प्रमानन खाँ को कुल रहस्य बतला दिया । प्रमानन खाँ ने यह बात अपने दोस्त अली मुहम्मद से कह दी जो सीनियर मिनिस्टर का बड़ा बज्रादार खिदमतगार था । रियाया प्राइम मिनिस्टर की बदइतजामी से बेहद अमंगुष्ट थी क्योंकि उनकी फरियाद या तकनीफ की सुनवाई न होती थी । लोग यथावत पर तुले बैठे थे और चाहते थे कि प्राइम मिनिस्टर को हटा दिया जाय ।

चूँकि प्राइम मिनिस्टर को निकालने के लिए कोई स्टाट आरोर नहीं था इसलिए रियासत के मिनिस्टर मोका ढूँढ़ने लगे कि गोविन्द कौर के माथ में वे प्राइम मिनिस्टर को पकड़ सकें ।

मिनिस्टर्स ने एक गुप्त भीटिंग करके यह निश्चय किया कि गुलाम गोमानी और गोविन्द कौर को रमे हाथी पकड़ा जाय जब वे दोनों जालन्धर जा रहे हों । रियासत की सीमा पर फौज को एक रेजोमेन्ट तैनात कर दी गई । गुलाम गोमानी और गोविन्द कौर हमेशा की तरह बग्यों में बैठ कर जालन्धर के लिए रवाना हो गये । घाने वाली मुसोवन का उनको कुछ पता न था । क्योंकि

दूर में बाहर पहुँची खोदी प्राइम मिनिस्टर को

रियासत से बाहर निकाल दिया गया और गोविन्द कौर को महल में बन्द कर दिया गया । कई महीनों तक उसे महल से बाहर निकलने की मनाही कर दी गई ।

राजकुमारी को अपनी और गुलाम गीलानी की किस्मत पर पछतावा न था क्योंकि उसे गुलाम गीलानी से प्रेम न था । वह तो वासना की पूर्ति का उनको एक साधन बनाये हुए थी । वह ऐसी औरत थी जिसने वफ़ा सीखी ही न थी । उसकी असलियत तब खुली जब वह वरयामसिंह से मुहब्बत करने लगी ।

१६. एक राजकुमारी की दुर्दशा

राजकुमारी गोविन्द और के मुक्त प्रेम-प्रसंग बहनेरे थे । परन्तु गवने रपादा दिनचर, मनमनीयेर घोर रपायी था—कनन वरयाम मिह से उमरा प्रेम । कनन वरयाम मिह रियासत की फौर में ऊँचा अफसर था जिसके पाप-दादों ने राज्य के शासकों की बहूमूल्य सेवायें की थीं । एक दफा कनन वरयाम सिंह महल पर तैनात प्रोजी गारुद का मुष्पापना करने गया और वहाँ वह राजकुमारी गोविन्द और के हुन घोर माजो-मदा का सिकार हो गया ।

वही ममय्यायें फिर था गरी हुई कि वरयाम सिंह किस तरह राजकुमारी से मुनाजान करे । महल के फाटक पर सनरियों का पहरा था । राजकुमारी का बाहर घूमने-फिरने जाना बन्द हो चुका था । उसकी एक दूगरी बादी-जिमका नाम बामनी था, वरयाम सिंह और राजकुमारी के संदेशे एक-दूसरे को पहुँचाया करती थी । वरयामसिंह ने राजकुमारी से मिलने का एक उपाय खोज निकाला । महल के छन्दर पानी का कुशा था । कुश की दीवार ही महल की बाहरी दीवार थी । वरयाम सिंह ने गोचे नीच के पास उस दीवार में सँघ बना ली । वह रसी रास्ते कुएँ में उतर जाता । दूगरी तरफ से राजकुमारी रस्सी में पीनल की बाल्टी बाँध कर कुएँ में नटकाती । उस रस्सी को पकड़ कर वरयामसिंह ऊपर चढ़ जाता और घुपघाप महल के भीतर बागिल हो जाता । राजकुमारी अपनी बिम्बरन बाँधियों की मदद से वरयामसिंह को रस्सी के सहारे कुएँ में बाहर, नीच लेती ।

महल में पहुँच कर वरयाम सिंह अपनी रात राजकुमारी के शयनागार में ही गुजारता । राजकुमारी कीमती पोशाक पहने उसका स्वागत करती । सुनहले पर्लंग पर बनारसी उरी की रेशमी चादर और कामदार तकिए रहते । चमेसी और गुलाब के फूल पर्लंग पर बिछाये जाने जिम पर वरयाम सिंह और गोविन्द और एक दूगरे को सीने से चिपटाये, दुडू आतिथन में बँधे रति-क्रीडा का आनन्द लिया करते । सारी रात कामुक चैष्टायों और सम्मोह में बीत जाती । सवेरा होने के पहले वरयाम सिंह महल से बाहर उसी रास्ते निकल जाता जिपर से आता था । बाहर निकल कर वह साधवानी से, दीवार में बनाई हुई मेंच को हर दफा ईंटों से बन्द कर देता था जिससे किसी को शक न हो । इसके बाद वह अपने घर चला जाता था । इन रूमानी मूलाकादों का सिल-सिला दो मास तक जारी रहा ।

अन्त में, कपूरथला रियासत के होम मिनिस्टर सरदार दानिशमन्द को यह भेद मालूम हो गया। चूँकि वरयाम सिंह से उनकी दुश्मनी थी, इसलिए उनको बदला लेने का मौका मिल गया। रात की गश्त लगाती हुई पुलिस की एक टोली ने वरयाम सिंह को महल में दाखिल होते देख लिया। उन्होंने थाने पर जा कर अपने अफसर को इत्तिला दी। तुरन्त होम मिनिस्टर को खबर के गई। वे पुलिस के इंस्पेक्टर जेनरल को वारह कांस्टेबुलों के साथ ले कर महल में जा पहुँचे। वरयाम सिंह और राजकुमारी को पकड़ने के लिए पुलिस दरवाजे तोड़ने लगी। जब वरयाम सिंह और राजकुमारी को दरवाजे टूटने की खबर मिली और पता चला कि पुलिस आई है, तो वे फौरन, जिस हालत में थे, उसी तरह, एक पोशीदा सुरंग के रास्ते भाग खड़े हुए। यह सुरंग जमीन के नीचे ही नीचे महल के बाहर एक कुएँ के पास, १०० गज दूर निकली थी जहाँ राजकुमारी रोजाना स्नान करती थी। कुएँ के अन्दर ठो पानी में छिपकर सारी रात उन दोनों ने बिताई और सवेरा होते ही वहाँ चल पड़े। किसी की नज़र उन पर नहीं पड़ी।

इधर सरदार दानिशमन्द और पुलिस कई दरवाजे तोड़ कर जब राजकुमार के रहने के कमरों में गये तो देखा कि वरयाम सिंह और राजकुमारी, दोनों गायब हो चुके हैं। उनको बड़ी निराशा हुई कि हाथ में आई हुई चिड़िया उड़ गई। वे वापस चले गये।

धीरे-धीरे पाँव-पैदल चलते हुए वरयाम सिंह और गोविन्द कीर कपूरथल से करीब २० मील के फासले पर एक गाँव में पहुँचे जो कल्याण कहलाता था और सुलतानपुर के पास था। यह गाँव कपूरथला की रियासत से बाहर ब्रिटिश इलाक़े में था जहाँ रियासत के हाकिम या पुलिस, कोई उनको पकड़ न सक्त था।

वरयाम सिंह और गोविन्द कीर के पास गुजर-बसर का कोई सहारा न था। राजकुमारी के जेबरात, धन-दौलत और भत्ता, सब खत्म हो चुका था। वरयाम सिंह के घरवालों ने उसको अलग कर दिया और जायदाद में हिस्सा भी नहीं दिया। कल्याण में ही मिट्टी का एक घर बना कर दोनों रहने लगे और मेती करके अपना पेट पालने लगे। वरयाम सिंह मेत में हल चलाता और राजकुमारी घर पर जानवरों के गोबर ने कड़े पायती। मुहब्बत में गिरफ्तार दो दिलों का यह अंजाम किस्मन का एक गीत था।

२०. महाराजा और खान

हिज हाईनेस फर्जेन्ड-ए-दिलबन्द रासिखुल एतका

राजपान महाराजा मर जगतजीत सिंह, जी० सी० ए०
आई० ई०, जी० बी० ई० कपूरथला नरेश थे। उनके पिता महाराजा सरक
सिंह के कोई भोलाद नही थी और कपूरथला की राजगद्दी उनके खानदान के
दुगरे राजवंश में चली गई होती यदि रियासत के वरिष्ठ मिनिस्टरो ने बड़ी
चतुरता और सूझबूझ से परिस्थिति को संभाला न होता। सभी मिनिस्टर,
राज्य के उच्चाधिकारी और नाघारण प्रजा के लोग कदापि नहीं चाहते थे
कि कपूरथला की रियासत खानदान की किसी दूसरी शाखा के हाथों में चली
जाय—खाम तोर पर उस राजवंश में, जिसके लोग ईसाई हो गये थे।

प्राइम मिनिस्टर दोबान रामजस सी० एस० आई० अपने जमाने के
प्रसिद्ध राजनीतिज्ञ और समाज सुधारक थे। उन्होंने अपने महयोगियों और
प्रजा के लोगों की इच्छा पूरी करने का फैसला कर लिया। खानदान वालों में
झने-गिने लोग ही ईमानदार और सच्चरित्र थे। कपूरथला राज्य की रियासत
की भाँखों में उनकी न तो इज्जत थी और न वह उन्हें विशुद्ध-रक्त ही मानती
थी। अधिकारी वर्ग अच्छी तरह समझता था कि उनमें से कोई भी राजगद्दी
पर बैठा तो रियासत में बगावत फैल जायेगी। यथावा इसके, महाराजा
निहाल सिंह की मृत्यु के बाद, सरक सिंह के पिता महाराजा रनधीर सिंह से
मनेक वर्षों तक खानदान वालों के झगड़े चलते रहे थे और खून खराबी की
नौबत आ चुकी थी। ऐसी हानत में, उन्हीं खानदान वालों में से कोई अगर
राजगद्दी का मानिक बन जाता तो कपूरथला के राजपरिवार, मिनिस्टर,
उच्चाधिकारी वगैरह सभी के प्राणों और इज्जत का खतरा पैदा हो जाना।
इसलिए हर तरह से कोशिश की गई कि किसी खानदान वाले को कपूरथला
की राजगद्दी हासिल न हो सके।

बहुत सात बीत चुके थे मगर कपूरथला नरेश महाराजा सरक सिंह के
कोई भोलाद नही हुई थी। इस बात ने रियासत में बड़ा असंतोष फैला था।
किसी लड़के को लेकर रियासत का बारिगा करार देने की कई नजदीकें गुज्र
हर से प्राइम मिनिस्टर के घागे पेन हुईं मगर कारामद न ममनी गई।
दोबान रामजस और मिनिस्टर गददार नयन सिंह ने मिन कर एक तरकीब
सोची जो कामयाब हो गई। तबरोज यह बो कि रियासत के किसी प्रतिष्ठित

अन्त में

भेद माव घराने का एक लड़का लाकर महारानी की गोद में दे दिया जाय वार उसी को महाराजा खरक सिंह का पुत्र घोषित कर दिया जाय। राज्य के चिकित्सक डॉक्टर रामरखा थे। उन्होंने महाराजा को पागल करार दे दिया था हालाँकि वे सिर्फ गर्भ दिमाग के नरेश थे। उनको कपूरथला से १५० मील दूर, कांगड़ा जिले में धर्मशाला के नजदीक भागसू नाम के पहाड़ी स्थान पर एक मकान में नजरबन्द करके रखा गया था और उनकी देख-रेख के लिए तैनात डॉक्टर की इजाजत वगैर कोई उनसे भेंट नहीं कर सकता था।

महारानी भी प्राइम मिनिस्टर के प्रस्ताव से सहमत थीं और उन्होंने मंजूर कर लिया कि अपने को गर्भवती जाहिर कर देंगी।

एक बूढ़ी खूबसूरत दाई जिसका नाम केसरदेई था और जो महारानी के पास दिन में रात में, हर समय पहुँच सकती थी, तैनात कर दी गई कि प्रसव के समय महारानी की देखभाल करे। महारानी को समझा दिया गया था कि जब कोई शिशु उनकी गोद में लाकर दिया जाय तो उसे अपना ही शिशु बतलायें। राजधानी में एक स्त्री के वच्चा होने की सम्भावना की सूचना दीवान को दे दी गई थी। कपूरथला में एक लाला हरीचन्द थे जो बाद में रियासत के फ्राइनेन्स मिनिस्टर नियुक्त हुए और दीवान की पदवी प्राप्त की। उनकी पत्नी ने एक पुत्र को जन्म दिया। लाला हरीचन्द दीवान रामजस के अत्यन्त घनिष्ठ मित्र थे और नगर के बड़े बाजार में उनकी कोठी के ठीक सामने के घर में रहते थे। सन् १८७२ की २६ नवम्बर को २ बजे रात में उस शिशु को महल में लाकर महारानी की गोद में दे दिया गया। नौ महीने पहले से ही महल के डॉक्टरों और नर्सों ने महारानी को गर्भवती घोषित कर रखा था।

राजकुमार के जन्म पर तोपें छूटीं और ४० दिन तक उत्सव मनाया गया जिसमें करीब १० लाख रुपये खर्च हुए। उत्सव में पंजाब के गवर्नर, अनेक अंग्रेज अफसर, कश्मीर, पटियाला, ग्वालियर और पड़ोसी रियासतों के राजे-महाराजे आमन्त्रित थे। तमाम कैंदी रिहा कर दिये गये और भित्तिमों की रीसत बाँटी गई। तबकि महाराजा खरक सिंह पागल करार दे दिये गये थे, इसलिए उनकी कोई बात सुनी न गई हालाँकि वे चिल्लाते रहे कि उनके कोई पुत्र नहीं हुआ और कई वर्षों से महारानी से उनका आधिकारिक सम्बन्ध बर्तुट नहीं रहा है। मगर महारानी ने साफ़ पताव करा दिया कि उन्होंने एक पुत्र को जन्म दिया है। डॉक्टरों, नर्सों और दाइयों को मंजूर इनाम देकर उनके मुँह बन्द कर दिये गये थे।

मानसब दावों को अब गवर्नर मिली तो उन्हें मन्देश हो गया कि कुछ दावों में शायद सत्य है। उन्होंने मानसब गन्धान से एक मामला में दायवा देने की आज्ञा दी। इस पर एक मिनिश्टर डॉक्टर, जिसका नाम कर्नल बालचन्द था, ने विज्ञापन पर तीन मिनिश्टर कारिगार भा. वैजय. रियासत कि मामला

की जाँच करके अपनी रिपोर्टें भारत सरकार को पेश करे। रियासत की रस्म के मुताबिक कर्नल ने एक महिला दुमायिये की मदद लेकर महारानी से कुछ सलाहता किये और जाँच पड़ताल शुरू कर दी। पालिसी और कूटनीति को ध्यान में रख कर कर्नल ने प्राइम मिनिस्टर का पक्ष लेने का निश्चय किया और उसने तमाम मिनिस्टरों, महल के अफसरों, लेडी डॉक्टरों, और नर्सों आदि के बयान दर्ज किये क्योंकि वे सभी लोग पुत्र-जन्म के समय उपस्थित थे। उसने आम रियाया से भी पूछ-ताछ की। जाँच-पड़ताल से उसको पूरा पता चल गया कि किसी परिवार के लड़के को सा कर गद्दी का वारिस घोषित किया गया है मगर दीवान और उनके खास दोस्तों ने भारी रक़म खर्च कर के करनल का मुँह बन्द कर दिया। उसने भी मामला रफा-दफा कर दिया और भारत सरकार को रिपोर्ट भेज दी कि महारानी ने सचमुच एक पुत्र को जन्म दिया है। भारत सरकार ने सुरक्षित उसे कपूरथला की गद्दी का वारिस मंजूर कर लिया। खानदान वालों ने तब भारत सरकार के फैसले के खिलाफ खुद जा कर बायमराय से व्यक्तिगत बातचीत की। इसी बीच दीवान ने रियासत के करीब एक लाख प्रतिष्ठित व्यक्तियों के दस्तखत लेकर एक 'मेजरनामा' तैयार कराया जिसमें रियासत और महाराजा के अन्दरूनी मामलों में दखल देने का इतज़ाम खानदान वालों पर लगाया गया था। वह 'मेजरनामा' भारत सरकार को भेज दिया गया। परन्तु, एक दफा फिर, भारत सरकार के राजनीतिक विभाग का एक बड़ा अफसर कपूरथला भेजा गया कि महल में जा कर उन इतज़ामों की जाँच करे जो खानदान वालों ने लगाये थे। वह धीरे-धीरे अफसर भी दीवान के प्रलोभनों का शिकार बन गया। इस दफा धीरे-धीरे अफसर की पत्नी को, जो साथ में आई थी, दीवान ने मोतियों का एक बेशकीमत हार भेंट में दिया। हार को देख कर वह महिला चकित रह गई। अदृष्टारहवीं सदी में अफगान आक्रमणकारा अहमदशाह अब्दाली ने अपनी मंत्री के विल्ल-स्वरूप वह मातियों का हार कपूरथला नरेश को दिया था। बस्तुतः धीरे-धीरे अफसर ने जा कर बायमराय को यही रिपोर्ट दी कि महारानी का पुत्र असली है और कपूरथला की राजगद्दी का वारिस बूढ़ी होगी।

खानदानवाले अब बेतरह बिद गये और दीवान के परिवार से उनकी सलत दुश्मनी हो गई। अगला इजना बड़ा कि दीवान ने मजबूर हो कर उन सबको एक ही साथ रियासत से बाहर निकलवा दिया। वे लोग जानबूझ कर रहने लगे। भारत सरकार ने उनके गुजारे के लिए अच्छी खासी रकम तय कर दी, उनको राजा का खिताब भी भेजी दिया गया और कैंसरे हिन्द की उपाधि प्रदान की गई। उन्हें लोगों के परिवार में राजा हरनाम सिंह भी थे जिनको भारत की ब्रिटिश सरकार ने अनेक प्रकार से सम्मानित किया और 'नाइट' की उपाधि दी।

कुछ रहस्यमय - गिनियों के बीच महाराजा सरकसिह की मृत्यु हो

पर राजकुमार जगतजीत सिंह, जो अभी पाँच वर्ष के बालक ही थे; महाराजा घोषित कर दिये गये। दीवान रामजस के सभापतित्व में एक 'शासन-कार्य-पालिका समिति' नियुक्त कर दी गई जो महाराजा की ओर से रियासत की शासन-व्यवस्था चलाती रही। जब १८ साल की आयु में महाराजा बालिग हुए, तब पंजाब के गवर्नर ने एक मानाभिषेक समारोह आयोजित करके उनको शासन के सम्पूर्ण अधिकार सौंप दिये।

महाराजा, राजपूतों के सुप्रतिष्ठित परिवार भट्टी राजपूतों के वंशज थे। यह वंश-परम्परा हिन्दुओं के पूज्य भगवान श्री रामचन्द्र जी के पुत्र-पौत्रों द्वारा चलाई गई थी। महाराजा के पूर्वज थे जस्सा सिंह, जिन्होंने अहमद शाह अब्दाली से मुगलों की हार होने पर एक बड़ा इलाका फतह करके कपूरथला राज्य की नींव डाली। उनके उत्तराधिकारियों में महाराजा रनधीर सिंह हुए जो जगतजीत सिंह के पितामह थे। महाराजा रनधीर सिंह को भी उनके भाई-बन्धुओं ने खूब सताया और उन्हीं के वंशज खानदान वालों ने वायसराय से शिकायत करके खरक सिंह के पुत्र को कपूरथला का राजा बनाने का विरोध किया था।

महाराजा निहाल सिंह वसीयत कर गये थे कि रियासत तीन बराबर हिस्सों में बाँट दी जाय। एक हिस्सा उनके ज्येष्ठ पुत्र रनधीर सिंह को मिले, चाकी दोनों हिस्से उनकी विशेष प्रिया दूसरी रानी से उत्पन्न दो पुत्रों को दिये जायें। महाराजा रनधीर सिंह कपूरथला नरेश ने उस वसीयत को मानने से इन्कार कर दिया और कहा कि दूसरी महारानी ने महाराजा पर दबाव डाल कर अपने दोनों बेटों के फायदे के लिए वसीयत लिखवाई है इसलिए वसीयत गैरकानूनी और अवैध है। दूसरी महारानी के दोनों बेटों—कुँवर विक्रमजीत सिंह और कुँवर सुचेतसिंह ने पंजाब के गवर्नर सर हेनरी लारेन्स से अपील की कि उनके स्वर्गीय पिता की वसीयत को मान्यता प्रदान की जाय परन्तु गवर्नर ने अपना फैसला रनधीर सिंह के हक में दे दिया। दोनों राजकुमारों ने तब वायसराय सर जॉन लारेन्स से, जो पंजाब के गवर्नर सर हेनरी लारेन्स के भाई थे, अपील की। वायसराय ने हुक्म दे दिया कि महाराजा निहाल सिंह की वसीयत को कानूनी और वैध माना जाय। महाराजा रनधीर सिंह ने वायसराय का फैसला स्वीकार न करके विवायत में भारत के मेक्रेटरी आर्टिस्ट और इंजीनियर की महारानी विक्टोरिया के पास अपील की। महाराजा ने, दीवान रामजस के पुत्र दीवान मन्तरादास को, जो उस समय रियासत के रेजिडेंट मिनिस्टर थे, अपने मुकदमे की पैरवी करने तथा महारानी विक्टोरिया से भेद करने के लिए टर्नर भेजा। महाराजा व दीवान के नाम मुन्तरादास की रिपोर्ट जिसमें मुकदमे की पैरवी में कोई सफलता न पड़े। मुन्तरादास वायसराय के दरबार में अपने दावों की शिकायती दी, उस दबाव में उसकी महारानी रानी उस फैसले पर चढ़ गई—

... पर अभी की, जो उस अधिकार-पत्र को चढ़े, मैं, फर्ग्यूसन-ए-दिल-ए-...

राजिमुल-एतकाद, दीनत-ए-इन्नीसिया, राजा-ए-राजगान, रनधीर सिंह बहादुर
महलुमानिया, बनी कपूरपला (पंजाब) व चौडी, व बटुपाली, व इकोना,
जो० मी० एम० घाई०, अधिवादन करना हैं ।

"मेरे स्वर्गीय पिता राजा निहाल सिंह की अधिस्थित वसीयत के अनुसार
सरदार बिजय सिंह और कुँवर मुख्तार सिंह ने मुझसे जो अधिचारों की माँग की
है, उनके सम्बन्ध में भारत सरकार द्वारा जारी की गई याज्ञा के सिद्धांतों में
से ग्राह्य माननेवाले दो सेक्रेटरी ऑफ स्टेट फार इण्डिया के समक्ष यह प्रतीत
प्रस्तुत कर रहा हूँ । साथ ही, मैं उपरोक्त सेक्रेटरी महोदय को यह ज्ञान देता
हूँ कि मैं धरने विरचाली और सुयोग्य कर्मचारी दीवान मयूरादास की नियुक्त
करने का इच्छुक हूँ जो मेरे शासन या प्रपीत में सम्बन्धित सभी मामलों और
कामों में मेरा प्रतिनिधित्व करेंगे क्योंकि मैं स्वयं इस समय उपरोक्त सेक्रेटरी
महोदय की सेवा में उपस्थित हो कर शासन में सिद्धि प्राप्त करना प्रस्तुत करने में
असमर्थ हूँ और मैं चाहता हूँ कि दीवान मयूरादास मेरी ओर से प्रथम मेरे
नाम पर जो भी काम करेंगे, उसको पूरे विश्वास में मेरे द्वारा किया हुआ, सत्य
और प्रमाणित माना जाये ।

"अतएव, इस अधिचार-पत्र द्वारा मैं, फर्ग्युड-ए-दिसवन्द, राजिमुल-एतकाद,
दीनत-ए-इन्नीसिया, राजा-ए-राजगान रनधीर सिंह अपने दीवान मयूरादास
को अपना निवृत्त और कानूनी मुख्तार व एजेंट मनोनीत व नियुक्त करता
हूँ ताकि वे मेरे नाम पर हस्ताक्षर हो कर सेक्रेटरी ऑफ स्टेट-फार इण्डिया
अथवा अन्य सरकारी ब्रिटिश अफसरों के सामने; जिनको मेरा शासन,
विचारार्थ सौंपा जाये, आवश्यकतानुसार समस्त सूचानार्थ विवरण आदि प्रस्तुत
करें तथा तत्सम्बन्धी अन्य मामलों में समुचित कार्यवाही प्रयासरत करते रहें ।
उपरोक्त मुख्तार मेरी जगह हस्ताक्षर करके अन्य शासन या कागजान जिनकी
उत्तरत पड़े दाखिल करेंगे और मेरे शासन में दी गई प्रार्थना अथवा अन्य शासनों
में दी जाते वाली याचनाओं की परिपूर्ति सम्बन्धी समस्त कार्य करेंगे । उनकी
यह भी अधिचार होगा कि मेरी प्रपीत और शासन के सिद्धांतों में उत्तरत के
अनुसार बकील, बैरिस्टर, निपिक, परिचारक, अनुचर आदि नियुक्त करेंगे
और उनकी फीस, महजताना, वेतन, मत्ता, सवारी खर्च, निवास व्यय आदि
सभी खर्च देंगे जो मेरी ओर से देय होंगे । उनको वे समस्त सामान्य कार्य करने
तथा मेरी ओर से प्रमाण-पत्र, अधिचार-पत्र, आदि आवश्यक कागजात हस्ताक्षर
करने, दाखिल करने तथा प्रेषित करने का अधिकार होगा जिनको आवश्यकता
पड़े अथवा जिनसे मेरी प्रपीत या शासन को लाभ पहुँचता हो । उनके द्वारा
किये गये समस्त कार्य मेरे द्वारा किये गये समझे जायें और उनका उत्तरदायित्व
मेरा माने जाये । अन्त में, मैं उन समस्त कार्यों का अनुमोदन करता हूँ जो इस
अधिचार-पत्र में दिये गये विवरण के अनुसार मेरे द्वारा नियुक्त मुख्तार सम्पन्न
करें अथवा सम्पन्न करेंगे ।

मेरे हस्ताक्षर व मोहर द्वारा प्रमाणित, लखनऊ में, १२ अगस्त, ईसाई वर्ष सन् १८६८ ।

(हस्ताक्षर)

कपूरथला के रनधीर सिंह अहलुवालिया

हिज हाईनेस राजा-ए-राजगान रनधीर सिंह ने, जिनको व्यक्तिगत रूप से मैं जानता हूँ, मेरे सामने मोहर लगाई और अपने नाम के हस्ताक्षर किये ।

(हस्ताक्षर)

भार० ए० डेवीड

चीफ कमिशनर, अवध

दीवान मथुरादास के साथ काफ़ी लम्बी रक्कम भेजी गई थी । वे अपने साथ रसोइये, बैसे, और खिदमतगार भी ले गये थे । भोजन-सामग्री और गंगा जल भी उनके साथ था क्योंकि विदेशी भोजन और पानी से उनको परहेज था । अगर कभी मजबूरी से विदेश में उनको भोजन करना ही पड़ता, तो उस पर गंगा-जल छिड़क कर पवित्र कर लेते थे । कार्यकुशल और चतुर होने के कारण दीवान मथुरादास ने इंग्लैंड के अच्छे से अच्छे क़ानूनदाँ और वकील नियुक्त करके उनसे सलाह ली तब काम शुरू किया । काफ़ी कोशिश के बाद महारानी विक्टोरिया के सामने सारा मामला पेश कर दिया । उस ज़माने में इंग्लैंड की सबसे बड़ी अदालत प्रिवी कौन्सिल भी भारत से सम्बन्धित मामलों में महारानी से ही निर्देश प्राप्त करती थी । ईस्ट इण्डिया कम्पनी खत्म हो चुकी थी । महारानी विक्टोरिया भारत की सम्राज्ञी बन गई थीं । वे वास्तव में बड़ी धर्मपरायण और ईश्वर-भक्त महिला थीं । उनको यह बात पसन्द न आई कि कपूरथला की गद्दी का वारिस तो रियासत का एक तिहाई भाग पाने का अधिकारी हो और उससे छोटे तथा सोनेले दो भाई मिल कर दो-तिहाई भाग के अधिकारी बनें । महारानी भारत के वायसराय द्वारा दिये गये फैसले में महमन न हुई । उन्होंने तय कर दिया कि दोनों सोनेले भाइयों को ३९,०००) रु० साताना वतीर गुजारे के दिये जायें और उनको रियासत में एकदम बाहर जाकर बसने की इजाजत दी जाये । उस सम्बन्ध में उन्होंने अपना हुक्म जारी कर दिया ।

गानदान वालों की याचिका के खिलाफ़ महाराजा की जीन द्रो चाने पर भी परित्यागित भावों के बन्द न हूँ । वे लोग जानते हैं कि ज़ाक़म ने नहीं थे मगर कपूरथला के राजपुत्रों को चीन में न भेजें देवे । महाराजा जमान-सिंह निरु के दिवस उन्होंने राजमाता को ले जा कर पंजाब के नज़र के बख़्त शिवाजी कि उपजर्जन सिंह उनसे उसका पुत्र नहीं ले सके थे

तक बहुत देर हो चुकी थी। कोई नतीजा न निकला और उन्होंने यह काम भी बेकार गई। रियासत के सिबिन सर्वे ने महारानी को वापस कर दे दिया।

महाराजा ने दीवान मयरादास को विशेष रूप में सम्मनित किया। उनको जागीर और जेबरात इनाम में दिये। विमानों को धुन करने के लिए मदान ५ म कर दिया गया, मिनिस्ट्रो, सफ़रों और भातहों को तनहाई दूनी दर दी गई और मन्दिरो, मस्जिदों तथा गिरजों में खन्दवार मुबक खर्चनाई की गई।

ईरान के बादशाह नादिरशाह से भेंट में मिनी तनवार और एक बटुदूध पुतराज महाराजा रनभोर सिंह धारण करते थे। महाराजा अपनी सीट ने वह पुतराज अपनी उस कमर पेटी में टंकवा सिपा जिते वे साथ मोर्कों पर पहना करते थे। नादिरशाह ने वे दोनों वस्तुएँ महाराजा प्रतेहसिंह को उधार में दी थी। जगतजीत सिंह को सोने-चांदी की बनी गाड़ी में सवार होने का भी सौभाग्य प्राप्त था जिसमें कमी छः और कभी घाठ घोड़े होते बने थे। उन घोड़ों के साज में हीरे, मोती, नीलम वगैरह बराहगत टंक के जिनकी कीमत कई लाख रुपये थी। यह साज भी बादशाह नादिरशाह ने महाराजा के पुर्वज फतेहसिंह को भेंट में दिया था।

भारत सरकार द्वारा महाराजा सरकासिंह के इन्हीं वर्ग होने की माग्यता पर कर महाराजा जगतजीत सिंह ने ११ फल दर सज किया। ब्रिटिश सरकार ने उनको सम्मनित किया और इन्हें के बादशाह तथा विदेशों के राजाओं ने उनको समान समर्थ और जालियों में सिद्धित किया। फिर भी, भारत मन्नाद से जी० सी० बी० प्रो० के जाल प्राप्त करने के उनकी अभिलाषा पूरी न हो सकी। जब वे इन्हें सज्ज भारत मन्नाद में मिले, तब इन सम्बन्ध में उनको एक जाल मिली। अन्य राजा-महल सालसा रहती थी और वे इसी जेप्ता में होते रहे।

७४ साल की उम्र में उनका स्वर्गवास हुआ। उन अवसर पर समस्त भारत में सरकारी तौर पर शोक मन्नाद किया गया। कनकपुरमला और माद शोक में शाही भण्डे मुना दिये गए। इनमें से एक मन्नाद में महाराजा का और उनके जीवन-काल में

मेरे हस्ताक्षर व मोहर द्वारा प्रमाणित, लखनऊ में, १२ अगस्त, ईसाई वर्ष सन् १८६८ ।

(हस्ताक्षर)

कपूरथला के रनधीर सिंह अहलुवालिया

हिज हाईनेस राजा-ए-राजगान रनधीर सिंह ने, जिनको व्यक्तिगत रूप से मैं जानता हूँ, मेरे सामने मोहर लगाई और अपने नाम के हस्ताक्षर किये ।

(हस्ताक्षर)

भार० ए० ऐ०

चीफ कमिश्नर,

दीवान मथुरादास के साथ काफ़ी लम्बी रस्म भेजी गई थी । वे अपने रसोइये, वैरे, और खिदमतगार भी ले गये थे । भोजन-सामग्री और गंगा उनके साथ था क्योंकि विदेशी भोजन और पानी से उनको परहेज था । कभी मजबूरी से विदेश में उनको भोजन करना ही पड़ता, तो उस पर जल छिड़क कर पवित्र कर लेते थे । कार्यकुशल और चतुर होने के दीवान मथुरादास ने इंग्लैंड के अच्छे से अच्छे कानूनवाँ और वकील करके उनसे सलाह ली तब काम शुरू किया । काफ़ी कोशिश के बाद विक्टोरिया के सामने सारा मामला पेश कर दिया । उस ज़माने में इस सबसे बड़ी अदालत प्रिंसीपल कौन्सिल भी भारत से सम्बन्धित मामलों में मुक्ति से ही निर्देश प्राप्त करती थी । ईस्ट इण्डिया कम्पनी खत्म हो चुकी महारानी विक्टोरिया भारत की सम्राज्ञी बन गई थीं । वे वास्तव धर्मपरायण और ईश्वर-भक्त महिला थीं । उनको यह बात पसन्द न आती कि कपूरथला की गद्दी का वारिस तो ग़ियासत का एक तिहाई भाग पाने का कारी हो और उससे छोटे तथा सोनेले दो भाई मिल कर दो-तिहाई अधिकारी बनें । महारानी भारत के वायसराय द्वारा दिये गये फैसले से न हुरद । उन्होंने तय कर दिया कि दोनों सोनेले भाइयों को ३६,००० सालाना बतौर गुजारे के दिये जायें और उनको ग़ियासत में एक-एक जाकर बसने की इजाजत दी जाये । इस सम्बन्ध में उन्होंने अपना हक़ कर दिया ।

मानवान् बानों की ग़ाहिरा के ग़िलाफ़ महाराजा की जीव हो जा भी पारिवारिक झगड़े नन्द न हए । वे लोग तर्कपूर्ण जानबूझ में महाराजा के राजपरिवार को खून ने न खेदने देते थे । महाराजा और ग़िलाफ़ के बिन्दु उन्होंने ग़ायबगीत को ले जा कर पंजाब के ग़ायबगीत दियेगा कि राजकीय ग़िलाफ़ उनसे अपना पृथ नहीं दे म

वह कुत्तों के भूँकने की आवाजें कहाँ से आ रही थीं ? फिर, मुसलमान बादशाहों के महलों में कुत्तों को नहीं रखा जाता ? मुसलमान तो इन पशुओं को नज़िह और नापाक मानते हैं ? सरदार के सवागत सुन कर उस परिवारी ने घुप्टी साध ली । सरदार ज़िद पकड़ गये और फिर पूछा । तब धीरे से उसने सरदार के कान में बतलाया कि वह आवाज़ हिज़ मैजेस्टी शाह के छाँसने की आ रही थी ।

शाह की मुलाकात में करीब पन्द्रह मिनट लगे, तब तक वह आवाजें बराबर सुनाई देती रही । वापसी पर, जब हम लोग मेमोरेंडम होटल में आ गये, तब महाराजा ने समझाया कि शाह के खामने पर कुत्तों के भूँकने जैसी आवाजें निकलती थीं । बजह यह थी कि कई साल पहले, हिज़ मैजेस्टी ने गले का आपरेशन कराया था । तभी से गला साफ करने के लिए ज़ब्र बे सलाने या खामने से, तब ऐसी अजीब आवाजें निकलती थी ।

शाह ने महाराजा को और मुझे "ग्राहंर ग्राफ द' नाइल" का खिताब दिया । महाराजा को मिस्र का सबसे बड़ा खिताब "अम्बास हालमी" प्राप्त करने की खानमा थी । महाराजा ने मुझे आदेश दिया कि मैं मिस्र के विदेश-मंत्री से मिलूँ और बतलाऊँ कि महाराजा को जो खिताब दिया गया है, वह महाराजा की प्रतिष्ठा और मान-मर्यादा के हाने उपयुक्त नहीं है । यदि हिज़ मैजेस्टी उनको "ग्राहंर ग्राफ अम्बास हालमी" प्रदान करे, तो महाराज बहुत अनुपहीन होंगे । मैंने महाराजा को समझाया कि इस प्रकार का दबाव डालना ठीक न होगा मगर महाराजा न माने और अपनी बात पर अड़े रहे ।

साँचार होकर, मुझे मिस्र के विदेश मंत्री हिज़ एक्सीलेन्सी अम्बुल खलक पाशा से भेंट करनी पड़ी । वे पहले ही मेरी मुलाकात का प्रयोजन समझ गये थे क्योंकि पिछली रात को एक स्वागत-समारोह में महाराजा ने उनसे ऐसी विषय पर बातचीत की थी । फिर क्या था, उन्होंने मुझ से भारत, भारतीय नरेशों और रियासतों के बारे में बातचीत शुरू कर दी । उसके बाद भारत में अंग्रेजों के अत्याचार और अंग्रेज अफ़मरो द्वारा भारतीय नरेशों के सम्मान का खिन्न छेड़ दिया ।

मैं अपनी मुलाकात के मुख्य विषय पर बातचीत करने को बेताब हो रहा था पर वह चतुर विदेश-मंत्री मुझे मौका ही नहीं दे रहा था । वह लगातार अपनी कहना रहा कि अंग्रेजों ने किस तरह मिस्र के राजनीतिक जीवन में दखल दिया, उसने किस प्रकार उन्हें रोबने में सफलता पाई । यह जाहिर था कि विदेश-मंत्री असली बात को टाल कर वक्त बिता रहा था । घाम घटे बाद, अचानक उसने मेज के नीचे लगी हुई घटी बजाई और फ़ौरन तीन वर्दीधारी लाल टोपी वाले अफ़मर कमरे में दाखिल हुए ।

इसारा काफी था । मुलाकात खरब हो गई । मैं अपने मतलब की बात विदेश-मंत्री से कहने का मौका न पा सका, महाराजा को खरी निराशा थी ।

२१. आब्दीन महल में

कपूरथला नरेश महाराजा जगतजीत सिंह जब काहिरा में थे, तब उन्होंने मिस्र के शाह फ़ऊद से विशेष भेंट की याचना की। शाह ने उनसे मुलाकात करना मंजूर किया और साथ ही उनको एक राजकीय भोज में सम्मिलित होने का निमंत्रण भी दिया। उस भोज में प्राइम मिनिस्टर मुस्तफ़ा जगलुल पाशा, वफ़द के नेता, मंत्रिमंडल के सदस्य तथा दरबार के सर्वोच्च पदाधिकारी शामिल हुए जो राजकीय पोशाकें पहने और लाल टोपियाँ लगाये थे।

ब्रिटिश ए० डी० सी० 'पाशा' की उपाधि प्राप्त थे और उनका रंग कुछ अधिक गोरा होने के कारण ही अंग्रेज होना प्रकट करता था। प्रवेश-द्वार पर दरबार के मुख्य स्वागताधिकारी ने आगे बढ़ कर महाराजा को सम्मान दिया। वाद में, महाराजा को फ़ौजी सलामी दी गई। स्वागताधिकारी के साथ तब वे मुख्य हॉल में पहुँचे जहाँ राज्य के अन्य उच्चाधिकारियों से उनकी मुलाकात हुई। फिर वे ड्राइंग-रूम में ले जाये गये जहाँ शाह उनकी प्रतीक्षा कर रहे थे।

भोज में तरह-तरह के मिस्री व्यंजन परोसे गये और फ़्रांस की चाराप पेश की गई। अपने जमाने के अत्यन्त लोकप्रिय व्यक्ति और मिस्र के प्राइम मिनिस्टर जगलुल पाशा, शाहजादे जिनमें शाहजादा मुहम्मद अली भी थे, और देश के अनेक प्रतिष्ठित लोग वहाँ उपस्थित थे। हीरे जड़े प्यालों में मेहमानों को काफ़ी पेश की गई। भड़कीली बर्दियाँ पहने और लाल तुर्की टोपियों में सुनहरे भन्ने लगाये परिचारक बीरे बड़े सम्मानपूर्वक भुक्त कर मेहमानों को काफ़ी पिला रहे थे।

भोजन समाप्त होने पर, शाह महाराजा को प्राइवेट बातचीत के लिए अपने पहने के कमरे में ले गये। महाराजा के प्राइवेट सेक्रेटरी सरदार मुहम्मद राय के साथ मुक्तों स्वागताधिकारी के दफ्तर में पहुँचाया गया जहाँ हम लोग महाराजा की वापसी का इन्तजार करने लगे।

हमारे ठीक सामने वह कमरा था जहाँ महाराजा शाह से बातचीत कर रहे थे। कमरे के दरवाजे खुले हुए थे। उनकी बातचीत के दरमियान कुछ मजीद भी आवाजें, गानों कुत्ते भूँके रहे हों, उन कमरे में मुन्कट पड़ने लगीं।

उन क्षणों की सुन कर उत्तमकलापन सरदार मुहम्मद राय ने स्वागताधिकारी ने पूछा कि उन समय जब कुत्ते वहाँ आग-पान नदर न पाते थे,

हम लोगों के दुश्मने की आवाजें क्यों से आ रही थी ? फिर, मुसलमान आर्यवादी के लोगों के लोगों की नहीं क्या था ? मुसलमान तो इन लोगों को अतिशय घोर आदर करते हैं ? मसजिद के लवांग-ए गुरु का उम्र अतिशय से बढ़ी आर्य थी । मसजिद फिर एकदम ऐसे घोर फिर हुआ । तब हीरे के उमने मसजिद के लवांग के लवांग कि वह आवाजें हिज्र मैकेसी गाह के गाहने की आ रही थी ।

एक ही मुलाकात के कभी-कभी मिनट लगे, तब तब वह आवाजें मसजिद मुकदम देती रही । आर्य पर, अब हम लोग ने भीमिग होटल में आ गये, तब मसजिद के लवांग कि वह के लवांग पर लोगों के भूँकने की आवाजें निराली थी । मसजिद वह ही कि कई माग गये, हिज्र मैकेसी के लगे का आवाजें बगल था । तभी से मसजिद काट करने के लिए जब के लवांग के आ गये थे, तब मेरी आर्य आवाजें निराली थी ।

एक से मसजिद की घोर मुझे "आहंर पात्र द' वादर" का लिखाव दिया । मसजिद की लिख का लगे दवा लिखाव "आहंर हाममी" प्राप्त करने की माग थी । मसजिद ने मुझे आदेश दिया कि मैं लिख के विदेश-की से लिखु घोर लवांग कि मसजिद की से लिखाव दिया गया है, यह मसजिद की प्रगट्टा घोर माग-मसजिद के आगे उपयुक्त मही है । यदि हिज्र मैकेसी उनको "आहंर पात्र आहंर हाममी" प्रदान करें, तो मसजिद बहुत मसजिद होंगे । मैंने मसजिद की लवांग कि इन प्रदा का दवा लवांग टीक न होगा मसजिद मसजिद न माने घोर आर्य काग पर घटे रहे ।

मागार होकर, मुझे लिख के विदेश मसजिद हिज्र एककीकली आहंर लवांग पाया न मसजिद मसजिद पड़ी । वे लगे ही मेरी मुलाकात का प्रयोग लवांग लगे से लगे लिखी लवांग की एक लवांग-मसजिद में मसजिद ने लगे लगी विद्य पर लवांग की थी । फिर क्या था, उन्होंने मुझ से भारत, भारतीय मसजिद घोर लिखकों के बारे में बातचीत शुरू कर दी । उनके बार माग में लगेओं के लवांग घोर लगे लवांग द्वारा भारतीय मसजिद के लवांग का दिन देह दिया ।

मैं अपनी मुलाकात के मुख्य विषय पर बातचीत करने की चेष्टा हो रहा था पर वह बहुत विदेश-मसजिद मुझे मौका ही नहीं दे रहा था । वह लवांगार अपनी लवांग रहा कि लगेओं ने लिख तरह लिख के राजनीतिक जीवन में लगे दिया, उमने लिख प्रकार उन्हें रोक्ने में लगे था पाई । यह आहिर था कि विदेश-मसजिद लवांग बात की टाल कर लगे लिख रहा था । धाव घटे बाद, लवांग उमने मेज के नीचे लगी हुई पट्टी लवांग और फोरन तीन लगी लगी लवांग लगी लवांग लगे में लिख लगे ।

लगावा काफी था । मुलाकात खत्म हो गई । मैं अपने लवांग की बात विदेश-मसजिद से लगे-का लगे न पा सका । मसजिद की लगे लिख

२१. आब्दीन महल में

कपूरथला नरेश महाराजा जगतजीत सिंह जब काहिरा में थे, तब उन्होंने मिस्र के शाह फ़ऊद से विशेष भेंट की याचना की। शाह ने उनसे मुलाक़ात करना मंजूर किया और साथ ही उनको एक राजकीय भोज में सम्मिलित होने का निमंत्रण भी दिया। उस भोज में प्राइम मिनिस्टर मुस्तफ़ा जगलुल पाशा, वफ़द के नेता, मंत्रिमंडल के सदस्य तथा दरबार के सर्वोच्च पदाधिकारी शामिल हुए जो राजकीय पोशाकें पहने और लाल टोपियाँ लगाये थे।

ब्रिटिश ए० डी० सी० 'पाशा' की उपाधि प्राप्त थे और उनका रंग कुछ अधिक गोरा होने के कारण ही अंग्रेज़ होना प्रकट करता था। प्रवेश-द्वार पर दरबार के मुख्य स्वागताधिकारी ने आगे बढ़ कर महाराजा को सम्मान दिया। वाद में, महाराजा को फ़ौजी सलामी दी गई। स्वागताधिकारी के साथ तब वे मुख्य हॉल में पहुँचे जहाँ राज्य के अन्य उच्चाधिकारियों से उनकी मुलाक़ात हुई। फिर वे ड्राइंग-रूम में ले जाये गये जहाँ शाह उनकी प्रतीक्षा कर रहे थे।

भोज में तरह-तरह के मिस्री व्यंजन परोसे गये और फ़्रांस की शराब पेश की गई। अपने ज़माने के अत्यन्त लोकप्रिय व्यक्ति और मिस्र के प्राइम मिनिस्टर जगलुल पाशा, शाहज़ादे जिनमें शाहज़ादा मुहम्मद अली भी थे, और देश के अनेक प्रतिष्ठित लोग वहाँ उपस्थित थे। हीरे जड़े प्यालों में मेहमानों को काफी पेश की गई। भड़कीली बर्दियाँ पहने और लाल तुर्की टोपियों में सुनहरे भूँवे लगाये परिचारक बरे बड़े सम्मानपूर्वक भुक् कर मेहमानों को काफी पिला रहे थे।

भोजन समाप्त होने पर, शाह महाराजा को प्राइवेट बातचीत के लिए अपने पढ़ने के कमरे में ले गये। महाराजा के प्राइवेट सेक्रेटरी मरदार महुव्वत राय के साथ मुझको स्वागताधिकारी के दफ्तर में पहुँचाया गया जहाँ हम लोग महाराजा की वापसी का इन्तज़ार करने लगे।

हमारे ठीक सामने वह कमरा था जहाँ महाराजा शाह ने बातचीत कर रहे थे। कमरे के दरवाज़े खुले हुए थे। उनकी बातचीत के दरमियान कुछ अजीब सी आवाज़ें, मानों कुत्ते भूँके रहे हों, उस कमरे से सुनाई देने लगीं।

उन आवाज़ों को सुन कर उसमुन्वानत मरदार महुव्वत राय ने व्याख्या-पिटारी में गुंथा कि उस समय जब कुत्ते कहीं आम-भाग नज़र न आते थे,

सजा हो गया और महाराजा का परिचय देने के लिए फ्रेंच भाषा में उसने कहा—“योर मैजेस्टी ! हिज हाइनेस कपूरय्या के महाराज, जिनकी रियासत उत्तरी-भारत में प्रसिद्ध है, आपको सलाम करने और अपनी शुभ-कामनायें भेंट करने पधारें हैं ।” सुलतान ने कोई संकेत नहीं किया और गूंगे बने बैठे रहे ।

जब रेजीडेण्ट कई बार भाषण कर चुका, तब दरबार के दुभाषिए ने त्यन्त धीमी आवाज में, जिसे सिर्फ सुलतान ही सुन पाते थे, उन भाषणों का अनुवाद करके सुनाया । दुभाषिए की बात सुनने के पश्चात् सुलतान ने पता हाथ सफेद लम्बे चोगे से बाहर निकाला, महाराजा से हाथ मिलाया और तब में खो मोने की एक कुर्सी पर बैठने का इशारा किया ।

सोने की दूसरी कुर्सी पर बैठने के पहले रेजीडेण्ट ने दरबारी मिनिस्टर की सियत से मेरा तथा अन्य अफसरों का परिचय सुलतान से कराया पर न तो मैं लोगों में बैठने को कहा गया और न सुलतान ने हमारी तरफ ध्यान ही दिया । परिचय का काम समाप्त करके रेजीडेण्ट फिर सुलतान के प्रागे कई बार झुका, फिर आ कर कुर्सी पर बैठ गया । महाराजा ने बातचीत शुरू की—“योर मैजेस्टी ! मैं आपका अभिवादन करने आया हूँ । आपकी राज-दानी देख कर मैं चकित रह गया हूँ । मैं धर्मवाद देता हूँ उस महान् अनिश्चित-कार के लिए जो आपने मेरा और मेरे और मुसलमानों का धूमधाम में किया ।”

जवाब में सुलतान कुछ न बोले । दुभाषिए ने महाराज का वक्तव्य अनुवाद करके सुलतान को सुनाया । सुलतान ने अरबी भाषा में बड़े धीरे से कुछ कहा । दुभाषिए ने महाराजा को बतलाया कि सुलतान आपसे भेंट करके प्रसन्न हुए । इसके बाद बजीर तथा अन्य दरबारी, जो कतार बांधे वहाँ खड़े थे, बड़े आदर से सुलतान के प्रागे झुके और उनको सलाम किया । बस, समारोह की रस्म पूरी हो गई ।

महाराजा ने झुक कर सुलतान का दाहिना हाथ हिलाया, जो लम्बे चोगे में मुद्रित से नजर आता था । रेजीडेण्ट ने मुझसे कहा कि मैं भी प्रागे झुक कर सुलतान से हाथ मिलाऊँ लेकिन मेरी कोशिश का नतीजा यह निकला कि सिर्फ उनके चोगे को ही मैं छू सका ।

रेजीडेण्ट कई दफा सुलतान के प्रागे झुका फिर दरबार की रस्म के अनुसार वह मुँह सामने किये धीरे-धीरे पीछे हटने लगा । जबकी घोर धबकाहट में पीछे हटते वक़्त उनकी कमर-बेटी से बंधी तलवार टांगों के बीच में पड़ गई और घड़ाम से फर्श पर गिर गया । सुलतान कुछ न बोले और न कोई रेजीडेण्ट को महायत्ना देने प्रागे बढ़ा । रेजीडेण्ट संभल कर उठा और बड़े बर महाराजा के साथ ही लिया जो पहले ही कमरे से बाहर जा चुके थे । हम सब लोग, मेरी तलाशों लिए काले दृश्यों की कनारों के बीच से हो कर बाहर निकल गये । शाम को, बजीरे आज़म और मुख्य स्वामिनाथ ने धा कर सुलतान की

२२. मोरक्को की सैर

‘शरीफ वंश’ के प्रधान होने के नाते, मोरक्को के सुलतान सांसारिक व में देश के शासक होने के अलावा मुसलमानों के आध्यात्मिक धर्म-नेता भी माने जाते हैं। टर्की में खिलाफत की समाप्ति के बाद से मोरक्को के सुलतान समस्त संसार के मुसलमानों के धर्म-नेता माने गये और इस्लाम धर्म के प्रधान व हैसियत से पूजनीय बने।

कपूरथला के महाराजा को मोरक्को के सुलतान मौले हाफिज-ई-रबार मुलाकात के लिए जाना एक बड़ी दिलचस्प घटना थी। मुलाकात की तारीख और वक्त तय हो चुके थे। महाराजा की कार में फ्रेंच रेजीडेण्ट भी साथ बैठे थे। कार के दोनों तरफ घुड़सवार पलटन सुरक्षा के लिए चल रही थी। दूसरी कार में फ्रेंच रेजीडेण्ट के सहकारी अफसर, मैं और सुलतान के कुछ स्वागत अधिकारी बैठे थे। तीसरी कार में महाराजा के ए० डी० सी० सुलतान के कुछ छोटे अफसरान थे। इस जलूस के पीछे कई मोटर गाड़ियाँ चल रही थी जिन सुलतान के दरबारी और मुसाहब लोग थे।

जैसे ही हम लोग सुलतान के महल के करीब पहुँचे, वैसे ही फ्रेंच रेजीडेण्ट के अफसरों ने मना कर दिया कि हम ऊपर की तरफ नजर न डालें क्योंकि सुलतान की रानी तथा हरम की दूसरी वेशमात हमारे जलूस को देख रही थी ऊपर की तरफ देखना राजकीय कूटनीति की दृष्टि से अवांछनीय और अनुचित भी होगा।

प्रवेश-द्वार से लेकर उस कमरे तक, जिसमें सुलतान से भेंट होनी थी, नंगी नलवारें लिए काले हथियारों की पलटन का पहरा था।

फ्रेंच अफसरों के मना करने के अलावा ऊपर की तरफ देखने का हमारे द्वारा इस दवाब में दिनाश में निकल गया कि अगर हमने ऊपर की तरफ नजर उठाई तो नंगी नलवारें लिए हथियारों सैनिक फौरन हमारे गिर उड़ा देंगे।

प्रवेश-द्वार पर सुलतान के प्रमुख स्वागताध्यक्ष अफसर ने हमारा अभिवादन किया। हम उस कमरे में पहुँचाये गये जहाँ एक बड़े मुमकिन चोंदों के भी मुसलमान विराजमान थे। एक कमरे में मोने की दो पाली कुर्तियाँ रखी थीं हम लोगों के कमरे से दक्षिण होते पर सुलतान एक शब्द भी न बोले। वेदों ने मुझसे उनको सलाम किया पर सुलतान ने स्वीकृति में गिर भी नहीं किया। सुलतान के आने के बाद फ्रेंच रेजीडेण्ट मौलाहाब लोग

सडा हो गया और महाराजा का परिचय देने के लिए फ्रेंच भाषा में उसने कहा—“योर मैजेस्टी ! हिज हाइनेस कपूरखाना के महाराज, जिनकी रियासत उत्तरी-भारत में प्रसिद्ध है, आपको सलाम करने और अपनी शुभ-कामनायें भेंट करने पधारे हैं ।” सुलतान ने कोई संकेत नहीं किया और गुँगे बने बैठे रहे ।

जब रेजीडेण्ट कई बार भाषण कर चुका, तब दरबार के दुभाषिए ने प्रत्यन्त धीमी आवाज में, जिसे सिर्फ सुलतान ही सुन पाते थे, उन भाषणों का अनुवाद करके सुनाया । दुभाषिए की बात सुनने के पश्चात् सुलतान ने अपना हाथ सफेद लम्बे चोमे से बाहर निकाला, महाराजा से हाथ मिलाया और पास में रखी सोने की एक कुर्सी पर बैठने का इशारा किया ।

सोने की दूसरी कुर्सी पर बैठने के पहले रेजीडेण्ट ने दरबारी मिनिस्टर की इत्तिफात से मेरा तथा अन्य अफसरों का परिचय सुलतान से कराया पर न तो हम लोगों से बैठने को कहा गया और न सुलतान ने हमारी तरफ ध्यान ही दिया । परिचय का काम समाप्त करके रेजीडेण्ट फिर सुलतान के आगे कई बार झुका, फिर आ कर कुर्सी पर बैठ गया । महाराजा ने बातचीत शुरू की—“योर मैजेस्टी ! मैं आपका अभिवादन करने आया हूँ । आपकी राजधानी देख कर मैं अकित रह गया हूँ । मैं घम्यवाद देता हूँ उस महान् अनिधिसरकार ॥ लिए जो आपने मेरा और मेरे और मुत्ताजिमों का धूमधाम से किया ।”

जवाब में सुलतान कुछ न बोले । दुभाषिए ने महाराज का बक्तव्य अनुवाद करके सुलतान को सुनाया । सुलतान ने झरबी भाषा में बड़े धीरे से कुछ कहा । दुभाषिए ने महाराजा को बतलाया कि सुलतान आपसे भेंट करके प्रसन्न हुए । इसके बाद बखीर तथा अन्य दरबारी, जो कतार बाँधे वहाँ गढ़े थे, बड़े आदर से सुलतान के आगे झुके और उनको सलाम किया । बस, समारोह की रस्म पूरी हो गई ।

महाराजा ने झुक कर सुलतान का दाहिना हाथ हिलाया, जो लम्बे चं रो में मुविकल से गहरा घाता था । रेजीडेण्ट ने मुभंग कहा कि मैं भी आगे पड़ कर सुलतान से हाथ मिलाऊँ लेकिन मेरी कोशिश वा नतीजा यह निरला कि निश्र उनके चोमे को ही मैं छू सका ।

रेजीडेण्ट कई दफा सुलतान के आगे झुका फिर दरबार की रस्म के अनुसार वह मुह सामने किये धीरे-धीरे पीछे हटने लगा । जल्दी और पहराहट में पीछे हटते बज़न उगकी कमरमेज़ी से बंधी तखवार टाँगों के बीच में फँस गई और धड़ाम से फर्श पर गिर गया । सुलतान कुछ न बोले और न कोई रेजीडेण्ट को महायत्ना देने आगे बढ़ा । रेजीडेण्ट संभल कर उठा और बड़ बर महागजा के साथ हो निमा पी पहने ही कमरे से बाहर जा चुके थे । हम सब लोग, नंगी तखवारें लिए बाते हथियारों की जगहों के बीच से हो कर बाहर गये । शाम ३-३५ घण्टे और महर मज्जनायश ने आ कर...

और से कई तमगे महाराजा के तथा मेरे सीने पर लगा दिये और दरवारी रस्म अदा की ।

सुलतान की मृत्यु के बाद उनका बेटा सीदी मोहम्मद-बिन-यूसुफ मोन्को के तख्त पर बैठा । राष्ट्रीय आन्दोलन की तरफ झुकाव के कारण उसे तख्त से उतार दिया गया । तब उसके चचा मौले मोहम्मद-बिन-आरफ़ जो ७२ साल के थे, तख्तनशीन हुए । सीदी मोहम्मद को जलावतन करके कार्सिका भेज दिया गया । वह अपने साथ दो बीवियाँ और सात खूबसूरत रखेलें ले गया ।

२३. ब्राज़ील में फ्रील्ड मार्शल

न्यूनम घायसे एक सुवमूरत प्राधुनिक नगर है जहाँ खानदार इमारतें और चिकनी साफ़-सुथरी सड़कें हैं। यूरोप के सबसे अच्छे शहरों की तरह, यहाँ की मगहूर बोरी मडकों पर गगनचुम्बी इमारतें और सुन्दर, बेहद लम्बे-चोड़े चौराहे हैं जो बड़े घावर्षक लगते हैं। ऐसी ही एक जगह 'अविनेडा-डेग मायो' है जो बहुत प्रसिद्ध है। दूसरी तरफ कुछ तग, मँकरे रास्ते हैं जिनके दोनों तरफ दुकानें हैं। वहाँ बड़ी भीड़ रहती है। दुकानों पर एक से एक अच्छी चीज़ें, कलापूर्ण वस्तुएँ, जो यूरोप के नगरों से मँगाई जाती हैं, मिलती हैं। वहाँ खरीदारों का जमघट लगा रहता है। भीड़ की वजह से आवागमन रुक जाता है। ट्राम की पटरियों ने रास्ते को और भी संकुचित कर दिया और रास्ता घबनेवाले बहुत संभाल कर उधर भाने-जाते हैं। व्यापारिक केन्द्रों में प्रायः सभी जगह यही हालत रहती है।

व्यापारिक सुगमता के विचार से इन तंग रास्तों पर ४ यजे राम से ७ यजे राम तक पहिमाँवाली गाड़ियों का भाना-जाना बन्द कर दिया गया है। अविनेडा अल्विघर, जो न्यूनम घायस की सबसे सुन्दर बस्ती है, दोनों तरफ मध्य ऊँचे महलों और कलापूर्ण इमारतों से घलकुत है। वहाँ पोड़ी-पोड़ी दूर पर फ्रीवारे हैं जो सुन्दरता में अपना सानी नही रखते।

दक्षिण अमेरिका के देशों में कपूरयला नरेश महाराजा जगतजीत सिंह अपनी विश्व-भ्रमण यात्राओं के लिए विख्यात तो थे ही, साथ ही, स्पेन देश की एक सुन्दरी में विवाह करने की वजह से और भी प्रसिद्ध हो गये थे। उन स्पेनिश महारानी से उनके एक पुत्र भी था—महाराजकुमार अजीत सिंह—जो एक अच्छे खिलाडी और सचचरित्र युवक थे। महाराजा वड़ी सुगमता से स्पेनिश बोलते और पढ़ लेते थे। उनके अनेक दक्षिण अमेरिकन दोस्त थे जिनसे यूरोपीय यात्राओं में उनका परिचय हुआ था। वे अनेक बड़े-बड़े व्यापारियों और उद्योगपतियों को जानते थे। राजनीतिक पार्टियों के नेताओं से भी उनकी घनिष्टता थी। वे गोम रियासत की राजधानी में महाराजा से भेंट करने आया करते थे। महाराजा उनकी दिल खोल कर खातिरदारी करते थे। मेहमान-नवाडी में महाराजा बड़े उदार थे अतएव जो उनके यहाँ एक दफा मेहमान बनता, वही उनको चाहते लगता था।

सन्तन की टामस कूक ऐण्ड सन्स नामक कम्पनी के चेयरमैन से

वहस होने के बाद महाराजा की दक्षिण अमेरिका के देशों की यात्रा का प्रोग्राम बनाया गया। यह यात्रा ब्राजील से प्रारम्भ होकर पश्चिम में पनामा नहर और क्यूबा, दक्षिणी अमेरिका के उत्तरी भागों, और चिली तक की निश्चित हुई। प्रोग्राम निम्नलिखित था—

मार्ग-सूची

१९२५

जुलाई २५	बोर्डो से रवानगी, फ्रेंच साई सुड ऐटलांटिक एस० एस० लुटेसिया
जुलाई २६	ठहरना बीगो, स्पेन
जुलाई २७	ठहरना लिस्बन, पुर्तगाल
अगस्त ८	पहुँचना रायो द' जनेरियो, ब्राजील
अगस्त ८-११	रायो द' जनेरियो में, होटल ग्लोरिया
अगस्त ११	रवानगी रायो द' जनेरियो से साओ पाओलो, ब्राजील
अगस्त १२	साओ पाओलो, होटल कपलानादा
अगस्त १४	रवानगी सैटास, ब्राजील, जरिये ब्रिटिश रायल मेल स्टीम पैकेट क० का 'डेसना'
अगस्त १८	पहुँचना व्यूनस आयर्स, अर्जेन्टाइना प्रजातन्त्र
अगस्त १९	व्यूनस आयर्स में, माण्टी विडो, युरागुआ
से	और इगुआजू जल-प्रपात भ्रमण, होटल
सितम्बर १	प्लाज़ा, व्यूनस आयर्स
सितम्बर २	व्यूनस आयर्स से रवानगी ९ बजे सुबह ट्रैन्सन्डाइन रेगवे, ऐण्डीज पर्वत पार—ऊँचाई १३,०८२ फीट
सितम्बर ३	पहुँचना सैन्टियागो द' चिली, ११-२० रात होटल रावाय
सितम्बर ४	सैन्टियागो द' चिली में
सितम्बर ५	रवानगी, वालापरसो, चिली, ब्रिटिश पैसिफिक स्टीम नैविगेशन एस० एन० ओरागा
सितम्बर ७	ठहरना एन्तोफगास्ता, चिली
सितम्बर ८	ठहरना मेजोविनीज़, चिली
सितम्बर ९	ठहरना टैक्वीका, चिली
सितम्बर ९	ठहरना यरीका, चिली
सितम्बर १०	ठहरना मोनेन्दो, पेरू
१०-१२	ठहरना कनाओ, पेरू
११-१८	ठहरना टाक्वीका, पनामा कैनान जॉन
१२-१८	ठहरना मिन्टोवन (कोपेन), पनामा कैनान जॉन
१८-२३	ठहरना कनाओ, क्यूबा, होटल कनाओ

- नवम्बर २५ रवानगी हवाना, बसुरा, अमेरिकन स्टीमर, यूनाइटेड फ़ूट
कम्पनी का एम० एम० कनामेघमं
- नवम्बर २७ पट्टेचना ब्यूयाकं, यूनाइटेड स्टेट्स आफ़ अमेरिका
- नवम्बर २८ }
से } ब्यूयाकं में, यू० एम० ए०, होटल प्लाज़ा
- नवम्बर २९ }
प्रकटुवर २ }
नवम्बर ३ रवानगी, ब्यूयाकं, यू० एम० ए० फेंव मार्ट, जेनरल ट्रान्स-
पटलाटिक एल० एस० फ्रान्स
- नवम्बर १० पट्टेचना, हात्रे, फ्रान्स

यूनन प्रायद्वीप में सैनिकों को द' बिनी जाने समय सॉम ऐम्ब्रीड पर्वत को
गिर करना एक विलक्षण अनुभव था। रेलवे ट्रेन बर्फ से ढके पहाड़ों को
काटती हुई निकलती है तब वह दुर्घट संसार में सबसे अनोखा प्रतीत होता है।
इंजन में आगे लगे हुए बर्फ काटने के यंत्र रेलवे लाइन के दोनों तरफ बर्फ
काटते जाते हैं और ट्रेन उस प्रदेश के सर्वोच्च पर्वत पर चढ़ती उतरती आगे
बढ़ती जाती है।

प्रत्येक पहाड़ी स्टेशन पर उस प्रदेश के निवासियों ने महाराजा का बड़े
अवकाश में स्वागत किया। उन्होंने महाराजा और उनके साथ के लोगों को
हाथ की बुनी भनेक चीजें भेंट में दी जो दक्षिण अमेरिका यात्रा के विश्व
स्वरूप अब तक सुरक्षित रखी है।

मार्जेंटाइना प्रजातन्त्र के राष्ट्रपति डॉक्टर मार्सेलो द' मल्विमार
प्रमाधारण व्योमता के व्यक्ति थे। उन्होंने अपने महान सौ कौनों रोमादा में
महाराजा का बड़ी धूमधाम से स्वागत किया। स्वतन्त्रता दिवस के उपलक्ष्य
में राष्ट्रपति के सैनिक अभिवादन के बाद हजारों व्यक्तियों ने, जो सैनिक परेड
देखने आये थे, महाराजा की मोटर को घेर लिया और अपनी बोली में
महाराजा की जयजयकार करते हुए जोर-जोर से 'बाइबाँ महाराजों' कह कर
बिज्जाने लगे।

दक्षिण अमेरिका के लोग भारत के इतिहास और भारतीय रियासतों के
बारे में बहुत कम जानकारी रखते हैं। वे सिर्फ इतना समझते थे कि कपूरथला
के महाराजा भारत से आये हुए एक बादशाह हैं और राजसी प्रतिष्ठा के
अनुकूल उनका स्वागत करना चाहिए। महाराजा अपने साथ तमाम एकसरों
को ले गये थे जिनमें बड़ी भटकीनी पोशाक पहने सफेद दाड़ीवाला एक
मित्र भी था। उसको देखने के लिए लोगों की भीड़ लग जाती थी क्योंकि
अपनी जिन्दगी में उन्होंने किसी सिक्ख भद्र पुरुष को पहले कभी न देखा था।

एक दफा मार्जेंटाइना प्रजातन्त्र के राष्ट्रपति द्वारा आयोजित मोपेरा
महाराजा - १११ - दर्शकों ने कई मिनट तक महाराजा का

किया मगर उनकी नज़रें विशेषरूप से उस सफेद दाढ़ी वाले सिक्ख पर लगी थीं जो आम तौर पर ऐसे समारोहों में महाराजा के साथ रहता था। अपेक्षा समाप्त होने पर उस सिक्ख का, जिसका नाम इन्दर सिंह था, दर्शकों की भारी भीड़ ने थियेटर के भीतर और बाहर ऊँचे स्वर में जयजयकार किया। मर्द, औरतें और बच्चे तो सिक्ख की लम्बी सफ़ेद दाढ़ी देख कर मगन थे ही पर उसकी सुनहले पट्टेवाली पगड़ी, ज़री के काम की पोशाक, सफ़ेद रेशम की शलवार, और रेशमी जूते देखकर कुछे भी, जिन्हें लोग अपनी गोद में लिए थे, आश्चर्यचकित होकर देख रहे थे। कुछ कुत्ते सरदार इन्दर सिंह को देख कर खुशी से उछल रहे थे। सरदार भी अर्जेंटाइना की जनता द्वारा स्वागत-सम्मान पाकर प्रसन्न था और सबसे अधिक हर्ष उसे इस बात का था कि वेजुवान जानवरों तक ने उसे मान दिया था।

महाराजा ने कुछ दिन पहले से मुझे व्यूनस आयर्स भेज दिया था जिसने अर्जेंटाइना की सरकार द्वारा महाराजा के स्वागत की व्यवस्था पूरी करा सकूँ।

मैं माण्टीविडियो से स्टीमर पर रवाना हुआ और कई दिनों की यात्रा करके व्यूनस आयर्स के बन्दरगाह तक पहुँचा। देखता क्या हूँ—तमाम पत्रकार, फोटोग्राफ़र और कैमरामैन मेरे स्वागत के लिए मौजूद हैं। मैं डेक पर उठा हुआ स्टीमर के किनारे लगने का इन्तज़ार कर रहा था, मेरे हाथ में एक छोटी सी छड़ी थी जिसकी मूठ सोने की थी। हिज़ हाइनेस नवाब रामपुर से वह छड़ी मुझे उपहार में मिली थी। अगले दिन सवेरे व्यूनस आयर्स के तमाम अखबारों में छप गया कि फ्रील्ड मार्शल सरदार जर्मनी दास व्यूनस आयर्स पधारे हैं और उनके हाथ में फ्रील्ड मार्शल का पद-मूचक "बैटन" है। वह कपूरथला राज्य के मिनिस्टर भी हैं। इसके बाद, जहाँ-जहाँ मैं गया, लोगों ने मेरा भव्य स्वागत किया। सौभाग्य से किसी ने मुझ से यह न पूछा कि कपूरथला की सेना कितनी है क्योंकि सैनिक और अफ़ग़र सब मिला कर कुल एक हजार आदमी सेना में थे।

तमाम सुन्दर महिलायें मेरा पीछा करतीं, मुझे घूर कर देखतीं, बातचीत करतीं और बड़ी रात तक मेरे पास बैठी रहतीं। इसका कारण मेरा सद्व्यवहार और हृष्ट-मुष्ट शरीर न था बल्कि सैनिक पद का परिचायक फ्रील्ड मार्शल का बैटन—वह सोने की मूठवाली छड़ी थी जो मैं अपने साथ रखता था। मेरे आचरणों की ग़बर का प्रतिपाद नहीं किया, इस ख़याल में कि यहाँ के लोगों को निगमना होगी। मुझे अनेक पद और नाम बड़े ऊँचे ग़याबी की आँखों ने प्राप्त हुए जिनमें नामान्वय मिन्टानार की आँख में प्रेम-विशेष

परिचित प्रेमविशेष कि लोग बहुत गर्वित हैं। यूरोप के देशों के विभिन्न राजा राजा हैं। अर्जेंटाइना में किसी विद्वान्ता स्त्री को मान्य नहीं

चलना कठिन है परन्तु विवाहिता सड़कियाँ घजनबी लोगों के साथ दिनर, राय बगैरह खाती-पीती हैं और कभी-कभी उनके साथ रविवार व्यतीत करने चली भी जाती है। पुरुष बड़े ईर्ष्यान्वु होते हैं और अपनी पत्नियों पर निगाह रखते हैं। विवाहित पुरुषों में स्त्रियों के पीछे द्वन्द्व युद्ध की नीबन भी घा जाती है जिसमें दो-चार जानें चली जाती है। इतना सब होने हुए भी, विवाहिता स्त्रियाँ विदेशियों के पीछे पागल रहती हैं यद्यपि ऐसे प्रेमासाधों का परिणाम विदेशियों की जान का खतरा ही होता है।

उन दिनों इंग्लैंड के मुखराज, जो बाद में बादशाह एडवर्ड सष्ठम हुए, मॉन्टेनेरो सरकार के प्रतिनिधि थे, उनको जब पता चला कि ब्रिटेन के शासन में भारत की एक छोटी रियासत के मिनिस्टर का यहाँ इतना भव्य स्वागत-सम्मान हुआ तो उनको बुरा लगा और वे चिढ़ भी गये।

२४. पगड़ियाँ और दगा

राजपूताने की धौलपुर रियासत के महाराजा राणा सर रामसिंह, के० सी० आई० ई०, जिनको हिज़ मैजेस्टी इंग्लैंड के बादशाह की सेना में कप्तान का अवैतनिक पद प्राप्त था, जब नहीं रहे, तब उनके भाई हिज़ हाईनेस रईसुद्दौला, सिपहदारुलमुल्क, राज-ए-हिन्द, महाराजाधिराज श्री सवाई महाराजा राणा लोकेन्द्र बहादुर, दिलेरजंग, देव उदयभान सिंह, जी० सी० आई० ई० राजसिंहासन पर बैठे ।

महाराजा राणा ने अपनी बेटी का विवाह महाराजा नाभा से किया जे पटियाला नरेश भूपेन्दर सिंह के निकट सम्बन्धी थे । महाराजा धौलपुर के पिता और पटियाला नरेश के पिता ने आपस में पगड़ियाँ बदल कर भाई की रिश्ता कायम किया था और उनमें आपस में बड़ा स्नेह था । भारत में पगड़ियों की बदला बदली दो व्यक्तियों के परस्पर स्नेह और घनिष्टता का पवित्र बन्धन माना जाता है । पगड़ी बदलने की रस्म बहुत पुरानी है । ईरान के बादशाह नादिरशाह ने चालाकी से मुगल बादशाह मुहम्मद शाह से पगड़ियाँ बदल कर मशहूर कोहेनूर हीरा पाया था ।

भाईचारा कायम करने की दो रस्में हुआ करती थीं । एक तो धी-धी पगड़ियाँ बदल कर और दूसरी थी कमर तक पानी में खड़े होकर, सूरज की तरफ देखते हुए एक-दूसरे के हाथ से पानी पीने की । इन रस्मों को पूरा करके कोई भी दो व्यक्ति आपस में एक दूसरे के भाई बन जाते थे और मरते दम तक यही नाता निभाते थे । धौलपुर के महाराजा राणा हालांकि महाराजा पटियाला के निकट सम्बन्धी थे मगर हमेशा उनको राजनीतिक और पारिवारिक मामलों में नुकसान पहुँचाने की सोचा करते थे । भूपेन्दर सिंह उनके चचेरे भाई लगते थे मगर इस रिश्ते को भुला कर महाराजा राणा धौलपुर ने उनके खिलाफ बदनामी और नफ़रत का आन्दोलन चलाया जब कि वे नरेश और प्रिन्सेस के चैम्बरलैन पद के लिए चुनाव में खड़े हुए । महाराजा धौलपुर चुनाव में हार गये मगर पटियाला नरेश के खिलाफ उन्होंने राजनीतिक निन्दा का कार्यक्रम जारी रखा । उस काम में भारत सरकार, ब्रिटिश रेजिडेंट तथा पोलिटिकल एजेंटों ने उनकी मदद भी की क्योंकि उन लोगों की नीति थी कि महाराजा पटियाला की बदनी हुर्द प्रविष्टा और शक्ति पर अंकुश लगाया जाय । भूपेन्दर सिंह नये चतुन और बुद्धिमान नामक थे अतएव उनके चचेरे

महाराजा भीमपुर को हर जगह नीचा देगना देना था ।

दिल्ली बार महाराजा भीमपुर ने महाराजा पटियाला को चुनौती दी, उनी हो बार के पराजय हुए और इन झगड़ों में उनी को घमसान महना पया । उनका राजनीतिक जीवन अब गरम होने के करीब था, तब उन्होंने महना शुरू किया कि वही करने के सामक से जो राजे-रजवाहों की प्रतिष्ठा और अधिकारों की रक्षा कर मकने थे । उन्होंने राष्ट्रीय बहिंस और उदार इन तथा अन्य राष्ट्रियों का विरोध करने के रजवाहों का एक सच बनाने की भी चेष्टा की ।

महाराजा भीमपुर मोक्ष के कि अगर सभी रजवाहों एक हो जायें तो देश की राजनीतिक स्थिति को गुरु कर एक पवित्रतासी इकाई के रूप में वे भारतीय राजनीति को मनमाना मोड़ दे सकते हैं । यह मुक्ति पातुपंथों और रजवाहों के दिन में की मगर इसका भंडाफोड़ हो गया । भारत के युद्धिमान राजनीतिज्ञों और नेताओं ने गुप्त कर इसका विरोध किया और अंततः ही इसका अन्त हो गया ।

इंग्लैंड के बादशाह की सहानुभूति और सहायता प्राप्त करने के विचार से भीमपुर नरेश ने वही के प्रधान मंत्री मिस्टर स्टैनली बाल्डविन को बादशाह एडवर्ड प्रथम और मिनेज मिशन के विवाह के सम्बन्ध में एक तार भेजा ।

महाराजा ने यह तर्क सामने रखा कि भारत के सभी राजे-महाराजे उस विवाह-सम्बन्ध का अनुमोदन करने हुए ब्रिटिश सरकार से निवेदन करते हैं कि इस विषय में कोई विरोधी रख न अपनाये अन्यथा वह भारतीय नरेशों की सहानुभूति, सहायता और निष्ठा को खीटगी । मिस्टर बाल्डविन पहले ही पार्लियामेंट के 'हाउस ऑफ कामन्स' में कह चुके थे कि बादशाह की पत्नी की स्थिति देश के किसी नागरिक की पत्नी की स्थिति से निम्न है । बादशाह की पत्नी देश की रानी बनती है अतएव रानी का चुनाव करने में जनता की रुचि पर भी ध्यान दिया जाना चाहिए ।

जब बाल्डविन ने महाराजा के उस तार का मजमून पढ़ा जो चैंबरलैन प्रिमेड की स्वीकृति के बिना भेजा गया था, तो वे बहुत झुंझला उठे । उन्होंने वह तार भारतीय राज्य-मन्त्रि के पास भेजा जिसने उसको भारत के वायसरॉय के पास रवाना कर दिया ।

वायसरॉय ने इस बात पर सख्त एतराज किया कि महाराजा ने सीधे वह तार इंग्लैंड के प्रधान मंत्री को कैसे भेजा । हम पर, बकिंघम पैलेस के घरेलू मामलों में तथा हिज मेजेस्टी की सरकार की शासन-नीति में हस्तक्षेप करने के लिए महाराजा ने वायसरॉय से माफी माँगी । चूँकि महाराजा की वायसरॉय और राजनीतिक विभाग के अधिकारों में ख़ासी दोस्ती थी, और जीवन भर वे ब्रिटिश सरकार के मित्र रहे थे, इसलिए भारत सरकार ने उनके खिल...

कार्रवाई नहीं की। राजाओं की सत्ता समाप्त होने तक महाराजा भारत के राष्ट्रीय आन्दोलन के खिलाफ साजिशें करते रहे और सदा जनता की आवाज को दबाते रहे। देश स्वतन्त्रता प्राप्त कर ले—यह बात वे सहन न कर सकते थे। उन्होंने अपनी पूरी शक्ति लगा कर स्वतन्त्रता आन्दोलन को बढ़ने से रोका, जितना भी वे रोक सके।

अन्त में उनकी साजिशों का पर्दा फ़ाश हुआ। भूपाल के शासक हाईनेस नवाब हामिदुल्ला महमूद और उनके खास मददगार चैम्बर प्रिन्सेज के सेक्रेटरी मीर मक़वूल अहमद के साथ महाराजा का गुप्त रूप पत्र-व्यवहार चल रहा था कि भारत की राजनीतिक समस्याओं को देखते अगर राजे-महाराजे मिल कर एक स्वतन्त्र निजी साम्राज्य की स्थापना कर तो वे जनता की राष्ट्रीय भावनाओं को कुचल सकेंगे और सम्पूर्ण भारत भी अधिकार कर सकेंगे। भारत सरकार को इस षड्यंत्र की जानकारी गई।

महाराजा धौलपुर अपने को भारत का विक्रमादित्य कहते थे। उन निजी दोस्त और आम जनता इस मूर्खता पर हँसती थी। एक रोज़ सुबह जब वे सोकर उठे, तब उनको पता चला कि अब वे रियासत के शासक न रह गये और उनके महल भारत सरकार की जायदाद बन गये हैं। उन प्रिवी पर्स की रकम घटा दी गई और रहने के लिए उनको एक मकान देा। उनके प्रिय महलों और शिकारगाहों पर भारत सरकार ने क़ब्ज़ा कर लि जहाँ सार्वजनिक संस्थायें खोल दी गईं।

२५. रामप्यारी का दुःखद अन्त

धौनपुर नरेश महाराजा उदयभान सिंह की राजधानी से पाँच मील के ऊँसले पर बड़ी मनोहर प्राकृतिक छटा लिये हुए एक भील थी जिसे 'ताल-साही' या 'राजा का तालाब' कहा जाता था। महाराजा को वह जगह बहुत प्रमद थी और वे बक्सर बत्तखों का शिकार करने वहाँ जाया करते थे। भील के सामना जंगल में चीते और तेंदुएँ खँवरह पते हुए थे। महाराजा मोटर-बोट में बैठ कर भील में जाते और अपने हाथ में उन जगदी जानवरों की खाना खिलाते थे जो किनारे घाकर इकट्ठे हो जाते थे। ताल-साही की मुगल शाहशाह शाहजहाँ ने करीब तीन-सौ साल पहले बनवाया था।

भील के चारों तरफ सगमरमर और सीमेंट के सभ्बे चौड़े बरामदे कई मील के घेरे में बने हुए थे। भील में बरसात का पानी तो रकता ही था उसके अलावा अनेक नहरों पर बंधियाँ बना कर उनका पानी भील में भरा जाता था।

यह समझिए तालाब करीब दस मील के घेरे में है और बत्तखों के शिकार की महानु जगह है। महाराजा राणा अनेक राजा-महाराजाओं; विदेशी शासकों, भाई-बन्धुओं और अन्य प्रतिष्ठित व्यक्तियों को इसी जगह शिकार ऐलने का निर्माण दिया करते थे। यहाँ उनके स्वागत-सरकार का अच्छा इन्तजाम किया जाता और बत्तखों के शिकार की सुविधायें भी सुलभ होती थीं। मेहमान लोग यहाँ आसानी से बहुत सी बत्तखें मार लेते थे क्योंकि इस तालाब में बड़े वैज्ञानिक ढंग से बत्तखें पानी जाती थीं और एक उबान में एक से ढेड हजार तक बत्तखें उड़ती थीं। उनके आलावा पास-पड़ोस के इलाकों में भी भुण्ड की भुण्ड बत्तखें घाकर तालाब में रहने लगती थीं क्योंकि उनको बघा गुवा घारा यहाँ मिल जाता था। चिड़ियों की हिफाजत के मयाल से तालाब के बीच में कई दरहन भी लगाये गये थे।

जब कभी प्रतिष्ठित मेहमान शिकार के लिए आमन्त्रित होने, तब तालाब से बत्तखों को छेड कर उड़ाया जाता। ये महाराजा के मेहमानों की तरफ उड़ कर जाती, उसी वृत्त मेहमान लोग गोमियाँ खलाने और हर गोमी से २-१० बत्तखें नोचे घा गिरती।

हमी से अम्दाद लगाया जा सकता है कि दिन भर के शिकार में हर मेहमान बिलनी बत्तखों का शिकार करना होगा। रात होने पर, बरामदों में समन-समन बिगरे हुए सारे मेहमान बीच के बड़े हॉल में इकट्ठे होने जहाँ आम्नेदार

खाने की वस्तुओं के साथ उनको शराब पिलाई जाती। डिनर के साथ और बाद में भी, मेहमानों को अच्छी से अच्छी फ्रान्स की बनी विस्की और वाष्पी दिल खोल कर पेश की जाती।

ग्राम तौर पर ऐसी पार्टियों में मेहमान लोग अपनी महिला-मित्रों और चहेतियों को साथ लाते थे। अंग्रेज रेजीडेंट भी, जो अपने प्रेम-प्रसंगों में हिन्दुस्तानियों से अलग रहा करते थे, ऐसी पार्टियों में मौज में आ जाते और अपने दोस्तों की वीवियों व लड़कियों को, जिनसे उनका प्रेम-सम्बन्ध होता, जरूर अपने साथ लाते। ये पार्टियाँ एक हफ्ते से ज्यादा समय तक चला करतीं और उनकी समाप्ति पर सभी मर्द-औरतें तन-बदन से और कामुकता की दृष्टि से थके-माँदे जान पड़ते।

महाराजा कभी शराब नहीं पीते थे। वे केवल कुछ दवाइयाँ सूँघा करते थे जो एक प्राइवेट कमरे में छिपा कर रखी रहती थीं। इस बात को सिर्फ़ उनका प्रिय ए० डी० सी० तिरनार सिंह ही जानता था। बातों-बातों में अक्सर महाराजा कह जाते थे कि उनको औरतों से नफ़रत है और उन्हें अपनी पत्नी की भी परवाह नहीं।

मगर जब वे ताल-शाही की पार्टियाँ होती, तब महाराजा अपनी एक बाँदी रामप्यारी को आगरे से चुपचाप बुलवा लेते। बहुत फ़ासले पर महाराजा का एक बँगला था जहाँ शिकार के बाद महाराजा चले जाते थे, यह जाहिर करने के लिए कि तालशाही के शानदार महल में रहने की वनिस्वत उनको सारी सजावट के एक बँगले की शान्त और एकान्त जिन्दगी पसन्द है। उसी बँगले में रामप्यारी से उनकी मुलाकातें हुआ करती थीं।

असलियत यह थी कि रामप्यारी की खातिर ही महाराजा उस सुनसान बँगले में जा कर रहते थे। वह सारे दिन उसी बँगले के कमरों में छिपी रहती थी। उसे न किसी से मिलने की इजाज़त थी और न बँगले से बाहर जाने की।

घोलपुर के महाराजा की कमजोरी थी—सादे लिबास में रहने वाली बाँदियाँ—चाहे वे शादीशुदा हों या क्वारी। जहाँ उनकी नज़र किसी बाँदी पर पड़ी, चाहे वह जवान हो या बूढ़ी, खूबसूरत हो या बदसूरत, उसको सादे कपड़ों में देखते ही उनकी कामवासना जाग उठती थी। उस वक़्त महाराजा अपने तन-मन को काबू में नहीं रख पाते थे जिसका नतीजा शराब होता था। एक दफ़ा वे महाराजा भूपेन्द्र सिंह के मेहमान बन कर काँडाघाट गये हुए थे। वहाँ बागू नाम का एक मित्रदमत्तगार था। उसकी बीवी फगनी बाँदी का काम करती थी। महाराजा घोलपुर ने एक रोज़ फगनी को अँकले में पकड़ लिया। बाँदी मुदिकन से वह मामला दबाया जा सका।

जाड़े की रात थी। गर्मी कड़ाके की थी। रामप्यारी ने टण्ड में बबने के लिए अपने कमरे में कोयले की अँगोठी मुलगा कर रखा थी। चूँकि महाराजा ठंडम था, इसलिए वह कमरे की मिट्टकियाँ और दरवाज़े बन्द रखती थी।

रोयनों का घुमा कमरे के चन्द्र भरता रहा। रामप्यारी का दम घुटने लगा और वह बेहोश हो गई। जब महाराजा ने भा कर दरवाजे का ताला तोला तो देखा कि रामप्यारी बेहोश पड़ी है। पहले तो महाराजा ने यह बाक्या छिपाना चाहा मगर जब देखा कि कोशिश के बावजूद उसे होश में लाना मुश्किल हो रहा है, तब उन्होंने महल के डाक्टर को बुलवाया जो उस वक्त ताल-शाही में दोस्तों के साथ बीठा हुआ पाराव भी रहा था।

जैसे ही महाराजा को प्राइवेट मोटर डाक्टर को ले कर बंगले पर वापस आई त्योंही महाराजा भागे बड़ कर डाक्टर से मिले हालांकि यह दस्तूर के विरुद्ध बात थी। मोटर में उतरते ही डाक्टर के कान में महाराज ने कुछ बात कही। फिर डाक्टर को उस कमरे में ले जाया गया जहाँ रामप्यारी बेहोश पड़ी थी।

उस जवान लहरी की हालत देख कर डाक्टर के होश उड़ गये। उसने महाराजा से कहा कि बन्द कमरे में, जिसमें हवा जाने की गुंजाइश तक नहीं, भौंठी जला कर एक औरत को कैद कर रखना परसे सिरे की बेरहमी है। महाराजा ने काफी रिश्त देने का वायदा करते हुए डाक्टर से मामले को चाहिए न करने का वायदा ले लिया। डाक्टर ने बड़ी कोशिश की मगर वह रामप्यारी की जान न बचा सका। बात साफ छिपाने पर भी न छिप सकी। तालशाही में हलचल मच गई। महाराजा ने मरसक कोशिश की कि वह बाक्या पोसीदा रहे मगर लोगों की पता चल गया और उनकी बदनामी होने लगी।

तालशाही में ठहरे हुए मेहमानों को भी खबर लग चुकी थी। महल का डाक्टर, जो मोटा और खुशमिजाज था, महाराज की बेरहमी से नफरत करने लगा। उसने मेहमानों के भाने पर्दा फाँट कर दिया। मेहमान भी महाराजा को नफरत की नज़र से देखने लगे और एक-एक करके तालशाही से बिदा हो गये।

महाराजा की पारसाई और सच्चरित्रता का भंडाफोड़ हो गया जिस पर परदा डालने और प्रजा को अपनी नेकनीयती का सबूत पेश करने के ह्याल से उन्होंने चार दिन तक ब्रत रखा और बाद में, पाप का प्रायश्चित्त करने के हरिद्वार गये। शिमले की पहाड़ियों में एक कस्बा सोलन नाम का है। महाराजा वहाँ जा कर अपने आध्यात्मिक गुरु से मिले और अपने पापों की क्षमा के लिए उनसे ईश्वर-प्रार्थना की याचना की।

खाने की वस्तुओं के साथ उनको शराब पिलाई जाती। डिनर के साथ और बाद में भी, मेहमानों को अच्छी से अच्छी फ्रान्स की बनी व्हिस्की और ब्रांडी दिल खोल कर पेश की जाती।

ग्राम तौर पर ऐसी पार्टियों में मेहमान लोग अपनी महिला-मित्रों और चहेतियों को साथ लाते थे। अंग्रेज रेजीडेंट भी, जो अपने प्रेम-प्रसंगों में हिन्दुस्तानियों से अलग रहा करते थे, ऐसी पार्टियों में मौज में आ जाते और अपने दोस्तों की बीवियों व लड़कियों को, जिनसे उनका प्रेम-सम्बन्ध होता, जरूर अपने साथ लाते। ये पार्टियाँ एक हफ्ते से ज्यादा समय तक चला करतीं और उनकी समाप्ति पर सभी मर्द-औरतें तन-बदन से और कामुकता की दृष्टि से थके-माँदे जान पड़ते।

महाराजा कभी शराब नहीं पीते थे। वे केवल कुछ दवाइयाँ सूँघा करते थे जो एक प्राइवेट कमरे में छिपा कर रखी रहती थीं। इस बात को सिर्फ़ उनका प्रिय ए० डी० सी० तिरनार सिंह ही जानता था। बातों-बातों में अक्सर महाराजा कह जाते थे कि उनको औरतों से नफ़रत है और उन्हें अपनी पत्नी की भी परवाह नहीं।

मगर जब वे ताल-शाही की पार्टियाँ होती, तब महाराजा अपनी एक बाँद रामप्यारी को आगरे से चुपचाप बुलवा लेते। बहुत फ़ासले पर महाराजा क एक बँगला था जहाँ शिकार के बाद महाराजा चले जाते थे, यह जाहिर करने के लिए कि तालशाही के शानदार महल में रहने की बनिस्बत उनको सादी सजावट के एक बँगले की शान्त और एकान्त जिन्दगी पसन्द है। उसी बँगले में रामप्यारी से उनकी मुलाकातें हुआ करती थीं।

असलियत यह थी कि रामप्यारी की खातिर ही महाराजा उस सुनसान बँगले में जा कर रहते थे। वह सारे दिन उसी बँगले के कमरों में छिपी रहती थी। उसे न किसी से मिलने की इजाजत थी और न बँगले से बाहर जाने की।

घोलपुर के महाराजा की कमजोरी थी—सादे लिबास में रहने वाली बाँदियाँ—चाहे वे शादीशुदा हों या क्वारो। जहाँ उनकी नज़र किसी बाँदी पर पड़ी, चाहें वह जवान हो या बूढ़ी, खूबसूरत हो या बदसूरत, उसको माँदे कपड़ों में देखते ही उनकी कामवासना जाग उठती थी। उस वक़्त महाराजा अपने तन-मन को काबू में नहीं रख पाते थे जिसका नतीजा शराब होता था। एक दफ़ा वे महाराजा भूपेन्द्र सिंह के मेहमान बन कर काँडाघाट गये हुए थे। वहाँ बागू नाम का एक निदमत्तगार था। उसकी बीवी फगनी बाँदी का काम करती थी। महाराजा घोलपुर ने एक रोज़ फगनी को अकेले में पकड़ लिया। बाँदी मुश्किल से यह मामला दबाया जा सका।

जाड़े की रान थी। मर्दों का ठेका की थी। रामप्यारी ने ठण्ड से बचने के लिए अपने कमरे में कोयले की अँगोठी गुलगा कर रख ली। चूँकि महाराजा का हुस्न था, इसलिए वह कमरे की गिरफ़्तियों और दरवाज़े बन्द रखती थी।

कोयलों का घुम्रा कमरे के अन्दर भरता रहा। रामप्यारी का दम धुटने लगा और वह बेहोश हो गई। जब महाराजा ने आ कर दरवाजे का ताला खोला तो देखा कि रामप्यारी बेहोश पड़ी है। पहले तो महाराजा ने यह बाक्या छिपाना चाहा मगर जब देखा कि कोशिश के बावजूद उसे होश में लाना मुश्किल हो रहा है, तब उन्होंने महल के डाक्टर को बुलवाया जो उस वक्त ताल-शाही में दोस्तों के साथ बैठा हुआ शराब पी रहा था।

जैसे ही महाराजा की प्राइवेट मोटर डाक्टर को ले कर बँगले पर वापस आई त्योंही महाराजा आगे बढ़ कर डाक्टर से मिले हालाँकि यह दस्तूर के खिलाफ बात थी। मोटर से उतरते ही डाक्टर के कान में महाराज ने कुछ बात कही। फिर डाक्टर को उस कमरे में ले जाया गया जहाँ रामप्यारी बेहोश पड़ी थी।

उस जमाने लड़की की हालत देख कर डाक्टर के होश उड़ गये। उसने महाराजा से कहा कि बन्द कमरे में, जिसमें हवा आने की गुंजाइश तक नहीं, मँगोठी जला कर एक औरत को कैद कर रखना परले सिरे की घेरहमी है। महाराजा ने, काफ़ी रिश्तत देने का वायदा करते हुए डाक्टर से मामले को बाहिर न करने का वायदा ले लिया। डाक्टर ने बड़ी कोशिश की मगर वह रामप्यारी की जान न बचा सका। बात साफ छिपाने पर भी न छिप सकी। तालशाही में हलचल मच गई। महाराजा ने भरसक कोशिश की कि वह बाक्या पोशीदा रहे मगर लोगों की पता चल गया और उनकी बदमासी होने लगी।

तालशाही में ठहरे हुए मेहमानों को भी खबर लग चुकी थी। महल का डॉक्टर, जो मोटा और खुशमिजाज था, महाराज की बेरहमी से नफरत करने लगा। उसने मेहमानों के अग्रे पर्दा फाड़ कर दिया। मेहमान भी महाराजा की नफरत की मजूर से देखने लगे और एक-एक करके तालशाही से विदा हो गये।

महाराजा की पारसाई और सच्चरित्रता का भंडाफोड़ हो गया जिस पर परदा डालने और प्रजा की अपनी लेखनीयता का मजबूत पेंस करने के ह्वाले से उन्होंने चार दिन तक ध्रुत रखा और बाद में, पाप का प्रायश्चित्त करने के हरिदार गये। शिमले की पहाड़ियों में एक कस्बा सोलन नाम का है। महाराजा वहाँ जा कर अपने आध्यात्मिक गुरु से मिले और अपने पापों की क्षमा के लिए उनसे ईश्वर-प्रायंत्रा की याचना की।

२६. फ़ाइलों का तुरन्त निपटारा

भरतपुर के शासक महाराजा किशन सिंह अपने प्राइवेट सेक्रेटरी कुँवर भरतसिंह से कह चुके थे कि महल के कान्फ़ेन्स-रूम में लगी बड़ी मेज़ पर हर इतवार को सवेरे तमाम सरकारी फ़ाइलें (स्मृति-पत्र और याचिकायें) क्रायदे से रख दी जाया करें। मेज़ इतनी बड़ी थी कि डिनर-पाटियों और दावतों के मौकों पर करीब सौ मेहमान उसके इर्द-गिर्द बैठ सकते थे। महाराजा के हुक्म बमूजिव कुँवर भरतसिंह दिन भर की सारी फ़ाइलें, जिनका सम्बन्ध कल के मुकदमों, लाखों रुपयों के दीवानी के मुकदमों, रियासत के उच्च अफ़सरों की तैनाती और वरखास्तगी, राज-परिवार के निजी मुकदमों तथा भारत सरकार के राजनीतिक विभाग—से होता था, मेज़ पर लगा दिया करते थे।

इतवार की रात को, डिनर से पेश्तर, महाराजा अपनी महारानियों और रनिवास की महिलाओं के साथ कान्फ़ेन्स रूम में आते थे। इसी कमरे में घंटों तेज़ शराब के दौर चला करते, हँसी-मज़ाक़ और चुहलवाज़ियाँ होतीं। उठने से पहले, महाराजा अपनी प्रिय महारानियों से कहते कि मेज़ पर रखी हुई फ़ाइलों के अपने मन के माफ़िक, दो ढेर अलग-अलग लगा दें। जब दो ढेर लगा दिये जाते तो बिना उनको देखे या पढ़े, क़लम के एक ही भटके से महाराजा एक ढेर की फ़ाइलें मंजूर और दूसरे ढेर की नामंजूर करने की जुवानी हिदायत कर देते थे। महाराजा को न रुचि थी, न बक्त था कि मेज़ पर रखी हुई एक फ़ाइल को देखें या पढ़ें। महाराजा की जुवानी हिदायत के अनुसार कुँवर भरत सिंह उनका अन्तिम फ़ैसला लिख देते थे जो अगले दिन सुना दिया जाता था।

नतीजा यह हुआ कि सैकड़ों बेगुनाह आदमी सजा पा गये और मुजरिम साफ़ छूट गये। यही हालत माल और दीवानी के सरकारी मुकदमों की हुई। जिन लोगों को क़र्जदारों से रकम वापस मिलनी थी, वे ग़ाली हाथ लौट गये और जो लोग रुपया उधार लिये थे, वे महाजन बन बैठे। इन्साफ़ की इस छीछालेदार नतीजा यह हुआ कि रियासत में उत्तेजना फैल गई। ब्रिटिश रेजीडेंट ने सरकार से शिकायत कर दी। वायसराय ने एक दीवान (प्राइम मिनिस्टर) तैनात कर दिया और उसे हुक्मन के सारे अधिकार सौंप दिये।

1. पूर्ण सत्ताप्राप्ति नामक के बजाय रियासत के नाम-मात्र के नरेश

२७. क्रिस्तोंवाले निजाम

ब्रिटिश सरकार के बकादार दोस्त, लेफ्टीनेन्ट जेनरल हिज एक्जाल्टेड हाइनस आसफजाह मुजफ्फर-उल-मुल्क निजामुल्मुल्क, निजामुद्दौला सर भीर उस्मान अपनी रानी बहादुर, फतेहजंग, जी० सी० एम० घाई०, जी० बी० ई०, बघ के दसवें शासक, सन् १६११ में हैदराबाद के तख्त पर रोनक-अफरोज हुए ।

निजाम की राज्य-सीमा में एक बहुत दूर तक फैला हुमा पठार है जिसकी औसत ऊँचाई समुद्र-तल से १०५० फीट है, उस पठार के बीच बीच पहाड़ियाँ हैं जो २५०० फीट में से कर ३५०० फीट तक ऊँची हैं । राज्य का कुल ८०,००० वर्ग मील का क्षेत्रफल, इर्गैड और स्कॉटलैंड के सम्मिश्रित क्षेत्रफल से भी अधिक है ।

हैदराबाद राज्य की स्थापना नवाब आसफजाह बहादुर ने की थी जो औरंगजेब के सबसे प्रतिष्ठित निपहमानान थे ।

दिल्ली सम्राट की वर्षों तक सेवा करके, युद्ध और राजनीति कुशलता में समान रूप से नाम और यश कमाने के बाद, सन् १७१३ में नवाब आसफ-जाह को दक्षिण के इलाके का सूबेदार तैनात किया गया । उनको निजामुल्मुल्क का खिताब दिया गया जो उनके बघ का मौलमी खिताब बन गया ।

बाहरी हमलों और भीतरी फूट की वजह से मुगलों की सत्तनत के बुरे दिन आ गये थे । उन आम गडबडी के दिनों में नवाब आसफजाह को दिल्ली तख्त के कमजोर धारिमान के खिलाफ आजादी का एलान करने में जरा भी दिक्कत पैदा न पाई । इतना ऊँकर हुमा कि अपनी नई हासिल की हुई सत्तनत के परिधमी इलाके पर हमला करने वाले मराठों से उनको लोहा रोना पड़ा और जीत नवाब की हुई । नवाब के आजादी के एलान से दिल्ली की हुकूमत नाराज हो गई और खानदेश के सूबेदार मुबारिज खाँ को योमीदा तौर पर हुक्म जारी किया गया कि नवाब आसफजाह को फौजी 'ताकत' से दबाया जाय । बरार के बुलडाना जिले में एक जगह है साकरमेल्डा । सन् १७२४ में, वहाँ पर बड़ी मश्वन लड़ाई हुई जिसमें मुबारिज खाँ हार गया और मारा गया ।

इस लड़ाई ने नवाब आसफजाह की आजादी कायम कर दी । बरार को मस्तनत में मिला लिया गया और हैदराबाद में राजधानी बनी ।

सन्-१७४१ में, अपनी मृत्यु के समय, नवाब अपने राज्य के एकछत्र

स्वतंत्र शासक थे और वरार का सूबा उनकी सल्तनत में शामिल था ।

निजाम का अर्थ है—हाकिम—जो मुगलों के जमाने में हैदराबाद का सूबेदार हुआ करता था । मुगल साम्राज्य के ख़ात्मे के बाद, निजाम ने, जो स्वतंत्र हो चुके थे, ईस्ट इण्डिया कम्पनी से सुलह कर ली ।

बाद में, जब भारत में ब्रिटिश सत्ता स्थापित हो गई तब देश के अन्य राजा-महाराजाओं की तरह निजाम भी ग्रेट ब्रिटेन के सम्राट् के आधीन हो गये ।

निजाम के वजुर्गों ने बेहिस्साव दौलत जमा कर रखी थी । उनके पास दुनिया की तबारीख में बेमिसल जवाहरात का एक जखीरा था । निजाम उस्मान अली ख़ाँ ने विरासत में वज़नदार सोने के छड़ और ईंटें, हीरे-जवाहरात का भंडार और वेशुमार कीमती ज़ेवरात, हासिल किये । उनके महल में कई तहख़ाने, इकट्ठे किये हुए जवाहरात, गहनों और सोने-चाँदी की ईंटों से भरे थे । उन तहख़ानों के तालों की चाभियाँ निजाम खुद अपने पास रखते थे और अपने किसी अफ़सर या अहलकार का यक़ीन न करते थे, जिसे भूले से भी वे चाभियाँ कभी न सौंपते थे ।

जवानी के दिनों में हैदराबाद के निजाम को अपनी वेशुमार दौलत से बड़ा मोह था । तहख़ानों में जा कर, जब-तब, वे अपनी सोने-चाँदी की ईंटें गिना करते थे ।

निजाम को उन दिनों सोने की ईंटों के चट्टे पर चट्टे लगे देख कर बड़ा सन्तोष होता था । वेशुमार दौलत, जो सोना, चाँदी, जवाहरात और ज़ेवरात की शक्ल में उनके पास थी, उसके अलावा तमाम ज़मीन और मकानात-कोठियाँ उनकी जायदाद में शामिल थीं जिनसे कई लाख रुपयों की आमदनी होती थी । निजाम के पास मशहूर हीरा 'जैकव' था जो कीमत में कोहनूर से दूसरे नम्बर पर समझा जाता था । कोहनूर अब रानी एलिज़बेथ के राजमुद्र में जड़ा हुआ, इंग्लैंड के शाही खज़ाने में है ।

वेशुमार दौलत के मालिक होते हुए भी निजाम कंजूस थे । वे अपने पर बहुत कम पैसा खर्च करते थे । जैसे-जैसे उनकी उम्र बढ़ती जाती थी थेंगे-वैसे उनकी कंजूसी भी बढ़ती जाती थी । अपनी इस सनक में निजाम इतना डूब चुके थे कि जब कभी वे किसी को अपने साथ खाने की दावत देते, तब मेहमान के आगे क़िलावती और बेज़ायका खाने की चीज़ें परोसी जाती थीं । चाय के साथ मिर्च दो बिस्कुट पेश किये जाते थे—एक मेहमान के लिए और एक निजाम के लिए । अगर मेहमानों की तादाद ज्यादा होती तो उमी हिमाय से बिस्कुटों की तादाद भी बढ़ा दी जाती थी । शाही मेज पर क़िलावतजाही और नी की क़िरान गेने मद्दे ढंग से नजर आती थी कि कोई भी मेहमान दावत में मेज़बान के मिजाज से वाकिफ़ हो सकता था । अक्सर ऐसे भी नज़ारे थे जब निजाम मेहमानों को उन दावतों में बलाने थे जिनका खर्च

उनको अपनी जेब से नहीं देना पड़ना था बल्कि दाही खजाने में दिया जाता था । उस वस्तु उनको कंजूसी और विधायन के नमूने मज़ूर न माने थे ।

निजाम की धातु थी कि जिन दावतों के सत्रों का शौक दाही खजाने पर पड़ा हो, उनमें मेहमानों की दित्त खोल कर खातिर करते । ऐसी दावतों में पंडेजी और हिन्दुस्तानी, दोनों तरह के स्वादिष्ट व्यंजन और गिट्की भी मेहमानों को पेश की जाती । दावत में शरीक किमी खास रईस को, उससे बहुत दूर बैठे निजाम एक ग्लास शैंप्पेन भिजवाने । ग्लास को मज़ूर करके यह रईस थड़ा होकर निजाम को कई दफा झुक-झुक कर सलाम करता और इस तरह उनकी इज्जत-धकड़ाई का बुनियाद भेदा करना । इसका मतलब यह समझा जाता कि निजाम ने ग्लास तीर पर उस रईस को बड़ी प्रतिष्ठा दी है । इसूर के मूनाबिक उस बंधारे को एक ग्लास शैंप्पेन की कीमत, जो उसने पिछली रात को दिया था, निजाम को कम-से-कम एक साल रुपये का तोहफा देकर चुकानी पड़ती थी ।

निजाम ने यह भादन धर्तियार कर भी कि हर दावत में अपनी रियासत के पाँच-छः रईस और भागदार लोगो को बुलाना, उनको शैंप्पेन के ग्लास पेश करवाना और उनसे पाँच-छः लाख रुपये कमा लेना जब कि शैंप्पेन की कीमत ग्राही खजाने से चुकाई जाती थी । रईसों को भ्रस्तर निजाम की तरफ से छोटे-छोटे मामूली उपहार भेजे जाते जिनके एवज में उनके लिए लाजिम हो जाता कि निजाम को कीमती उपहार भेजें । इस तरीके से भी निजाम काफी शौलत एकट्ठी किया करते थे ।

घन एकट्ठा करने की एक तरीक़ा और निजाम ने निकाली थी । वे रईसों के यहाँ गम्भी, धाड़ी-ग्याह व दूसरी रस्मों में घले जाया करते थे । वहाँ उनको भेंट में सोने की गिन्नियाँ ज़रूर मिलती थी ।

उन्होंने अपनी रियाया से पैसा घसोटने के ऐसे मज़ीबो गरीब तरीक़े धर्तियार कर रखे थे कि हर शास्त्र फ़ौरन समझ जाता था कि निजाम से रतवा और इज्जत हासिल होने पर उसकी कितनी ज्यादा कीमत चुकानी पड़ेगी ।

निजाम के जवाहरात सैंकड़ों बक्सों में बन्द करके रखे जाते थे मगर सोने चाँदी की इंटें बड़े-बड़े तहख़ानों में रखी रहती थी । अपना बुदाया माने पर, जब उनके बच्चों की नादाद भस्ती से नब्बे तक पहुँच चुकी तो उन्होंने हर एक लड़के और लड़की के नाम एक-एक बक्स कर दिया मगर सत्रों यह रखी कि उनके मरने के बाद ही यह बटवारा बमल में लाया जाय । इस तरह, किसी को पता न चल सका कि उन बक्सों में क्या है सिवाय निजाम के, जिन्होंने अपनी निजी कापी में सब कुछ लिख रखा था ।

जब भारतीय रियासतों की भारतीय प्रजातन्त्र में शामिल करना निश्चित हो गया, तब भारत सरकार ने निजाम को सलाह दी कि अपनी सचिब की ई पनराशि, सोने-चाँदी की इंटें और जेवर-जवाहरात सुरक्षा की दृष्टि

बम्बई के एक बैंक के सेफ़ डिपोजिट वॉल्ट में रखवा दें।

भारत सरकार का सन्देह करना उचित ही था कि इस वेशुमार दीलत का निज़ाम या उनके सलाहकारों द्वारा कहीं अनुचित इस्तेमाल न हो क्योंकि अफ़वाहें उड़ रही थीं कि निज़ाम ने सारी दीलत गुप्त तरीकों से हटा कर पाकिस्तान या किसी ग़ैर मुल्क में भेज देने का इरादा कर लिया है।

अतएव, ४६ करोड़ रुपए का एक ट्रस्ट कायम किया गया और सारे जवाहरात पहले बम्बई के इम्पीरियल बैंक ऑफ़ इंडिया में रख दिये गये। इस बैंक में जब असंख्य बक्सों और कई ठेले भर सोने-चाँदी की ईंटें रखने के लिए जगह की कमी पड़ी, तब उनको मर्कन्टाइल बैंक ऑफ़ इंडिया के विशेष मजबूत तहखानों में रखवा दिया गया जो खास तौर पर तैयार कराये गये थे।

इस बेहिसाब दीलत के अकेले स्वामी होते हुए भी जब उसे निज़ाम ने भारत सरकार की 'पुलिस कार्रवाई' और क़ासिम रिज़वी की गिरफ़्तारी (जिसने भारत-विरोधी आन्दोलन चलाया था) के बाद, अपने महल से बाहर जाते देखा, तब वे रो पड़े थे। मजबूर हो कर निज़ाम ने अपने प्रधान मन्त्री की बगावत की निन्दा करते हुए केन्द्रीय सरकार से समझौता कर लिया और यह एलान कर दिया कि वे भारत सरकार का साथ देंगे तथा पाकिस्तान से उनका कोई सम्बन्ध न रहेगा।

निज़ाम का कथन सत्य मान कर भारत सरकार ने उनको हैदराबाद (संघीय राज्य) का राजप्रमुख बना दिया। बाद में निज़ाम ने इस पद से इस्तीफ़ा दे दिया और सार्वजनिक जीवन से हट कर फ़कीरी ले ली। जिस शाही कोठी में वे रहते थे, उससे बाहर बहुत कम निकलने लगे।

निज़ाम के वारिस, शाहज़ादा हिमायत अली ख़ाँ (आज़म जाह) और उनके दूसरे बेटे, शाहज़ादा शुजात अली ख़ाँ (मुमज़ज़म जाह) के विवाह तुर्की की शाहज़ादियों से हुए थे जो तुर्की के भूतपूर्व खलीफ़ा अब्दुल मजीद की लड़की और भतीजी थीं।

शादी के कुछ साल बाद शाहज़ादी निलोफ़र ने अपने पति मुमज़ज़म जाह को छोड़ दिया, जो निज़ाम के दूसरे बेटे थे। वह अपनी दादी के पास चली गई जो अब्दुल मजीद की चचाज़ाद बहन और तुर्की की सबसे धनी महिला थीं।

भारत सरकार की मंजूरी से दोनों शाहज़ादों को भारी रकम में 'प्रिवी पर्स' में मिला करती थीं लेकिन जब निज़ाम की सम्पत्ति का ट्रस्ट कायम कर दिया गया, तो ये रकमें ट्रस्ट ने दी जाने लगी। निज़ाम को पाँच लाख रुपये अपनी जमीन-जायदाद से और कुछ अनिश्चित रकम ट्रस्ट से मिलती थी।

हाथ में करोड़ों रुपये होते हुए भी निज़ाम मुश्किल में कुछ हजार रुपयों में अपना और अपनी रमेलियों का गारा खर्च चलाते थे। उनकी ग़रीब निज़ाम महल में बनी पड़ी थी।

निज़ाम का हम्म बहुत बढ़ा था और उनकी कई बीवियाँ थीं। दूसरे भी

नौकर थे। मगर कम रकम जो उनके निजी मुताजिमान और महल के राय में भाती थी वह भी उस रकम से वहीं कम थी जो बम्बई के किसी घनी परिवार में राय की जाती है।

निजाम की पोशाक बहुत भारी थी। वे एक माथूली कमीज और छोटा जीना पायजमा पहना करते थे। मांजे टांगों से नीचे आ जाते थे, पायजामा इनका ऊंचा रहता कि उनकी टांगों का कुछ हिस्सा मोड़ों के ऊपर दिखाई देता था। वे सिर पर भव्यदार साल तुर्की टोपी पहनते थे जिसके बारे में जानकारी का कहना था कि ३५ साल पुरानी थी। यह टोपी हालांकि पट गई थी और खम्मा-हाम थी, मगर निजाम को पसन्द थी।

निजाम हैदराबाद के बिना बड़े उदार व्यक्ति थे। उन्होंने अपनी रियासत को हमेशा सुधारित रखा। वे रियासत की हानत सुधारने और उसका जीवन सुखी बनाने के लिए शासन में नये सुधार लाने की कोशिश करते थे।

अपनी बहुचर्चा के होने हुए उनका सासुका एक बदनाम औरत से था जो एक मारवाड़ी महाजन की भी रनेस थी। उस औरत के एक लड़का पैदा हुआ जो बचन-भूरत में मरवाड़ी से मिलता-जुलता था। निजाम के भाई-बन्धुओं का कहना था कि वही लड़का महल में लाया गया और उसे निजाम का बेटा उधार दिया गया। ज्यों-ज्यों वह लड़का बड़ा होता गया, रथो-रथों उसका चाल-चलन और मूरत मारवाड़ी से मिलती गई। वैसे ही, पैसा जोड़ने की आदत उसमें भाती गई।

अपने बेटे की आदतें सुधारने में नाकामयाब होने पर निजाम ने भारत सरकार को पिकामत लिखी कि वह लड़का उनका नहीं है बल्कि उनके दोनो सगे बेटे, जो मलावत जाह और बगावत जाह हैं, उनकी कानूनन ब्याहता बीवियों से पैदा हैं, इसलिए वे दोनो ही सज्ज के असमी वारिस हैं। इन दोनो शाहजादों की बचन-भूरत व चाल डाल निजाम जैसी थी। उस्मान अली, जो बचपन से ही चालाक था, इस तजवीज का पता था गया और उमी दिन से दुष्मा मँगने लगा कि उसका भाग मर जाय। अचानक, निजाम बीमार पड़े और कुछ दिनों बाद मर गये परन्तु वह लड़का, जिसकी किस्मत में निजाम बनना लिखा था, उनकी बीमारी में उन्हें देखने तक न गया और मरते वक्त भी उनके करीब मौजूद न था।

जब उस्मान अली तख्त पर बैठे, तब फौरन ही उन्होंने शाही खानदान के सभी लोगों को महल से निजाल बाहर किया। उनमें से कुछ तो लड़को पर भीन मँगते फिरने लगे। मलावत जाह और बगावत जाह ने ब्रिटिश सरकार से अपील की कि हैदराबाद का राज्य उनको दिया जाय क्योंकि निजाम के जामज बेटे वे ही हैं और उस्मान अली का जबरदस्ती तख्त पर काबिज है जब कि वह निजाम की बीमारी नहीं है।

उस्मान-अली की खुशकिस्मती से, ईंग्लैंड के बादशाह एडवर्ड सप्तम जिनके

आगे अपील पेश थी, और जो सलावत जाह और वसावत जाह को तख्त का असली वारिस मान कर उनके हक्क में फ़ैसला देने वाले थे, उसी ज़माने में मर गये। बादशाह के मरने से उस्मान अली को काफ़ी पौका मिल गया और उन्होंने सोने की ईंटों व भूलमलाते जवाहरात की मदद से ऐसी तरकीबें लगाई कि उन भाइयों की अपील खारिज कर दी गई और वे हैदराबाद रियासत के जायज़ व एकछत्र शासक बन बैठे।

निज़ाम के बाप ने बम्बई का हैदराबाद पैलेस सलावत जाह को दे दिया था मगर उस्मान अली ने उसे ज़ब्त कर लिया। सलावत जाह ने महल की ज़व्ती की शिकायत अंग्रेज़ रेज़ीडेंट से की। निज़ाम को महल वापस देने का हुक्म उसने जारी कर दिया। उस्मान अली ने फिर चाल चली और रेज़ीडेंट से कहा कि महल की कीमत का तख्मीना लगवा लिया जाय और जो कीमत तय पाई जाय, वह सलावत जाह को दिला कर महल खुद उनके क़ब्ज़े में रहने दिया जाय। रेज़ीडेंट और सलावत जाह, दोनों ने यह बात मंज़ूर कर ली। रेज़ीडेंट ने बम्बई के सर कावसजी जहाँगीर को महल की कीमत तय करने के लिए तैनात कर दिया।

उस्मान अली ने अपने विश्वासपात्र प्राइवेट सेक्रेटरी को सर कावसजी जहाँगीर के पास मिलने भेजा और प्रार्थना की कि महल की कीमत कम आँकी जाय। सर कावसजी जहाँगीर बड़े ईमानदार आदमी थे और न्यायप्रिय थे। उन्होंने उस्मान अली की प्रार्थना ठुकरा कर महल की कीमत सत्रह लाख रुपये निश्चित कर दी। जल्दबाज़ी में उस्मान अली ने सत्रह लाख रुपये अपनी जेब से दे तो दिये मगर बाद में पछताते रहे कि उनकी जमा-पूँजी में उतनी रकम घट गई। उन्होंने महल को सरकारी जायदाद करार दे दिया।

बाद में सलावत जाह की मृत्यु कुछ रहस्यमय परिस्थितियों में हो गई। उनकी तमाम जायदाद और सारा रुपया निज़ाम के हाथ लगा मगर वसावत जाह को गुज़ारे का ५,०००) रुपया माहवार मिलता रहा जो भारत सरकार ने निश्चित कर दिया था। यह रुपया हैदराबाद के खज़ाने से दिया जाता था।

२८. निजाम और मक्खन

मध्य-भारत में दनिया नाम की एक रियासत थी। दतिया के महाराजा ने निजाम की खासी दोस्ती थी। निजाम उस्मान अपनी ने दनिया के महाराजा से कहा कि अपने यहाँ से खालिस मक्खन के कुछ डिब्बे भेज दें। दतिया रियासत का महारत उन दिनों दूर-दूर तक मशहूर था। महाराजा ने अपने दोस्त निजाम की इच्छानुसार अपने महल के गोदाम से बारह दर्जन डिब्बों में खालिस, पर बा धना, सबसे अच्छा मक्खन भिजवा दिया। मक्खन के इनने डिब्बे देव कर उस्मान अपनी बेहद खुश हुए और उन्होंने हुक्म दिया कि सारे डिब्बे महल के गोदाम में हिकाजत से रख दिये जायें। दो साल तक वे डिब्बे वहाँ के वहाँ रखे रहे और किसी ने उनको हाथ तक नहीं लगाया। नबीजा यह दृष्टा कि डिब्बों में खन्द मक्खन सड़ गया और उससे बदबू आने लगी। गोदाम के अफसरों को खन्दर जाने पर जब बदबू मालूम हुई तब उन्होंने जाँच की। सड़े मक्खन की बदबू फैल रही थी। किसी छोटे या बड़े अफसर या अहलकार की हिम्मत न थी जो निजाम को इतिहास करता।

अन्त में, हैदराबाद रियासत के ग्राइम मिनिस्टर नवाब सासार जंग ने, जो बड़े दरबान और आजाद तन्त्रियत के आदमी थे, निजाम को यह सूचना दे दी। निजाम ने गालियाँ देकर सासार जंग को भगा दिया।

बाद में, तुरन्त उस्मान अपनी ने हैदराबाद कोतवाली के इन-चार्ज मिस्टर रेड्डी को बुलवा कर हुक्म दिया कि मन्दिरों में घूम-फिर कर वह मक्खन बेच दें। उस अफसर ने जब कहा कि मक्खन आदमियों के खाने लायक नहीं है और उसे फिक्का देना चाहिये, तब निजाम ने उसे खूब गालियाँ दी। उस्मान अपनी ने मिस्टर रेड्डी से कहा कि मक्खन आदमियों के खाने लायक तो नहीं रहा मगर मन्दिरों में देवी-देवताओं पर अड़ाने और हवन में इस्तेमाल किया जा सकता है।

निजाम के तेवर देख कर मिस्टर रेड्डी ने झुक कर सलाम किया और हुक्म यज्ञ खाने का भरोसा दिलाया। महल के फाटक से बाहर आते ही उन्होंने मक्खन के सारे डिब्बे एक नाले में फेंक दिये। खन्द घटे बाद, वे बहुत सुशन्नुस निजाम के पास पहुँचे और बतलाया कि सारा मक्खन २०१ रुपये का बिक गया। निजाम अपने अफसर की कारगुजारी देख कर बेहद खुश हुए और २०१ रुपये अपने बैंक के हिसाब में जमा करवा दिये, जिस हिसाब में लाखों रुपये जमा थे। अपनी सेवाओं की सराहना के उपनयन में मिस्टर रेड्डी और भी ऊँचे आहूदे पर तैनात कर दिये गये।

२६. हैदराबाद की झलकियाँ

हैदराबाद के निज़ाम का क्रायदा था कि वे हमेशा अपने अफ़सरान, जेबेटे-वेटियों और रियासत के पायागाह रईसों की शादियों में ज़रूर शरारत ब्रूआ करते थे। दुल्हन और दूल्हे को कोई तोहफ़ा देने के बजाय वे दहेज सामान में से कोई कीमती ज़ेवर उठा लिया करते थे। इस तरह शां मेहरबानी का शिकार बन कर वर-वधू उस ज़ेवर से हाथ धो बैठते थे।

अपनी रियासत में, किसी को खूबसूरत और बेशकीमत मोटर में आ जाते अगर निज़ाम देखते थे तो फ़ौरन अपने खास अफ़सरान को उस मोटर मालिक के पास भेजकर कहलाते कि निज़ाम ज़रा मोटर में घूमने-फिरने जा चाहते हैं। मोटर का मालिक समझता था कि निज़ाम ने उसे इज़्ज़त दी है और वह फ़ौरन राज़ी हो जाता। जहाँ एक दफ़ा मोटर शाही गैरेज दाखिल हुई, फिर उसकी वापसी का सवाल कभी नहीं उठता था। मोटर का मालिक हाथ मलता रह जाता था। इस तरह निज़ाम ने तीन-चार सौ मोटरें अपने यहाँ इकट्ठी कर ली थीं हालाँकि ये इस्तेमाल में नहीं आती थीं। रियासतों के विलयन के बाद, हैदराबाद राज्य के मुख्य मंत्री ने निज़ाम से कहा कि अपनी ढाई सौ मोटरें, जो गैरजों में पड़ी घूल खा रही हैं, वे बेन डालें पर निज़ाम राज़ी न हुए बल्कि ढाई लाख रुपये खर्च करके उनकी सफ़ाई करवाई और वे फिर जहाँ की तहाँ खड़ी कर दी गईं। वे हमेशा अपने मन की करते थे।

सिगरेट के दुर्रें

निज़ाम सिगरेट बहुत पीते थे मगर सस्ती और मामूली किस्म की। तोपों पर घंटों बैठे-बैठे, एक के बाद एक, सिगरेट पीते रहते थे। जो सिगरेट वे पीते, उनके दुर्रें और राख फ़र्श पर जमा होती रहती मगर उनका हटाना जाता निज़ाम को पसन्द न था। जब सिगरेट के टुकड़ों और राख का कचरा के फर्श पर एक अम्बार नग जाता तब महल का मुन्तज़िम सफ़ाई करा देता था।

अगर निज़ाम के दोस्त या ऊँचे ओहदे के सरकारी अफ़सरान कभी उदासीन किस्म की अमेरिकन, ब्रिटिश या टर्किश सिगरेटें पेश करते तो वह उन्हें देने के बजाय निज़ाम एक दफ़ा में ४ या ५ सिगरेटें उनकी ज़िप्पी में

निजाम कर अपने सिगरेट-बक्स में रख लेते और अपनी पसन्द की सस्ती मामूली सिगरेट पीना जारी रखते ।

एक मौके पर, मिस्टर वी० पी० मेनन, जो रियासतों की मिनिस्ट्री में भारत सरकार के सलाहकार थे, निजाम में मुलाकात करने गये । कुछ देर बाद, निजाम ने उनको हैदराबाद की बनी चार-मीनार सिगरेट पेश की, जो कि निजाम खुद पिया करते थे और १० सिगरेटों की डिब्बी १२ पैसों की बिका करती थी । मिस्टर मेनन ने उन सिगरेट को हाथ भी नहीं लगाया । उन्होंने अपनी सिगरेट पेश करते हुए निजाम से कहा कि ये नई किस्म की सिगरेट पी कर देखें । निजाम को वह सिगरेट पसन्द आई और उन्होंने मिस्टर मेनन से तीन-चार सिगरेटें माँग कर अपने सिगरेट-बक्स में रख लीं । कुछ दिनों बाद, जब मिस्टर मेनन फिर मुलाकात के लिये आये, तो निजाम ने चार-मीनार के बजाय उनको वही सिगरेटें पेश कीं जो कुछ दिनों पहले उनसे माँग कर अपने पास रख ली थी ।

निजाम प्रमाधारण रूप में धनवान थे । उनके निजी जवाहरात की कीमत पचास करोड़ रुपये आँकी गई थी । अपने जवाहरात और ज़ेबरात की पूरी फेहरिस्त निजाम सोने-जागते, हर वक्त अपने पास रखते थे ।

उनको ठीक-ठीक पता रहता था कि कितना क्या उनके पास है, किस बक्स में कौन से जवाहरात हैं और ज़ेबरात में से कौन-सी चीज़ कहाँ रखी मिलेगी । जिस जगह जो सामान रखा जाता था, वहीं वह रखा जाय और उनकी मजदूरी वगैरह उनकी जगह बदली नहीं जा सकती थी । अगर कमरे की सफाई के लिए सामान हटाना पड़ता तो खजाने की आँकड़ों से निजाम को कई बफा सनान करता और इजाजत हासिल करता था । निजाम स्वभाव से ही धक्की तबियत के थे और जवाहरात के मामलों में अपने किसी अधिकार का विश्वास न करने थे । खजाने की खास चाबियाँ निजाम बड़ी हिफाजत से अपने पास रखते थे । खजाने का अफसर उनसे चाबियाँ माँगने के बाद ही खजाने के ताने खोल सकता था ।

हीरे का पेपर-बैट और सामुन्दानी

हैदराबाद के निजाम के पास दुनिया का मशहूर 'जैकब' नाम का हीरा था जो वजन में २८२ कैरेट था । उसकी बनावट पेपर-बैट जैसी थी । उस पर किमों की नज़र न मने, इस ख़ान से निजाम उसको ब्रूटीकोरा सानुन की डिब्बी में रखा करते थे । जब मौज आती, तब अपनी सिगने की मेड पर पेपर-बैट की जगह उस हीरे का इस्तेमाल करते ।

सर मुस्तान अहमद ने, जो निजाम के खान सलाहकार की हैमियत से अभी वैधानिक मामलों में सलाह दिया करते थे, जब अपनी मेवालों की

चापलूसी से उनको खुश करने में कामयाब हो गये तब निज़ाम ने वह होत चन्द मिनटों के लिए उनके हाथ में, देखने को दिया। सुलतान अहमद के हाथ में हीरे पर निज़ाम की नज़रें इस तरह जमी हुई थीं कि उनका हाथ बरबस काँपने लगा।

वरार का खत और प्राइम मिनिस्टर

आसफ़जाही खानदान के महान् इतिहास में, जिससे निज़ाम उस्मान अली का सम्बन्ध था, वीरता और राजनीति कुशलता के अनेक उदाहरण थे। भारत सम्राट् के आदेशानुसार लार्ड कर्ज़न ने, जो उस समय वायसराय थे, निज़ाम को राजी किया कि वरार का सूबा, जो उनकी रियासत में शामिल था, ब्रिटिश सरकार को सौंप दें। ब्रिटिश रेज़ीडेण्ट ने अपनी कूटनीति की चालें चल कर निज़ाम से एक खत लिखा लिया कि वरार के सूबे पर उनका कोई हक़ नहीं है। जब निज़ाम के प्राइम मिनिस्टर महाराजा सर किशन प्रसाद को इस खत के बारे में पता चला तो वे निज़ाम के पास गये और कहा कि—“बड़े दुर्भाग्य की बात है जो आपने ब्रिटिश वायसराय की बात मान ली।”

अब निज़ाम को अपनी गलती समझ में आई। उन्होंने प्राइम मिनिस्टर से कहा कि ब्रिटिश रेज़ीडेण्ट से वह खत वापस लेने की कोई तरीक़ीय सोचें। महाराजा सर किशन प्रसाद ने रेज़ीडेण्ट से मिलने का वक़्त मुक़र्रर किया और उससे मुलाक़ात की। मुलाक़ात में उन्होंने रेज़ीडेण्ट से कहा कि वरार के सूबे से अपना हक़ छोड़ देने के बारे में निज़ाम ने जो खत लिखा है, उसे वे देगना चाहते हैं और उसकी एक नक़ल करके अपने कागज़ात में रखना चाहते हैं। ज्यों ही वह खत हाथ में आया त्योंही प्राइम मिनिस्टर ने उसे अपने मुँह में रख लिया और रेज़ीडेण्ट के देखते-देखते उसको एकदम निगल गये। इस तरह खत का नामोनिशान मिट गया। कई साल बाद, हालाँकि प्राइम मिनिस्टर खत को निगल चुके थे, ब्रिटिश सरकार ने वरार का सूबा ले लिया, मगर तभी से निज़ाम को अंग्रेज़ों से नफ़रत हो गई। जब कभी मौक़ा मिलता, निज़ाम अपनी ब्रिटिश-विरोधी भावनायें प्रकट कर देते थे।

जब सन् १९३७ में, निज़ाम की ‘रजत जुवली’ मनाई जा रही थी, उस मौक़े पर ब्रिटिश दुर्गरक्षक सेना के २४,००० सैनिकों ने निज़ाम को फ़ौजी सलामी देनी चाही। मुश्किल में १,००० सैनिक गलामो देते हुए मामने से गुजर पाये थे कि निज़ाम ने ब्रिटिश कमाण्डर को बुला कर बतनाया कि वह वे वहाँ नहीं ठहरना चाहते। ब्रिटिश सेना के प्रति यह अपमान और प्रशिक्षण का व्यवहार या त्रिमका नवीज़ा निज़ाम के चालचलन की पुस्तक में यादगार द्वारा काया निशान लगाना था।

एक मौक़े पर निज़ाम ने बहुत बड़ी दावत दी जिसमें ब्रिटिश रेज़ीडेण्ट

भारत सरकार के बड़े-बड़े अधिकारी और 'पायागाह' रईस आमंत्रित थे। निज़ाम ने, भोज के उपरान्त भाषण देने की रस्म के खिन्नाफ खाने का पहला दौर खत्म होते ही अपना भाषण शुरू कर दिया। रेजीडेंट के स्वागत में अपना भाषण समाप्त करके निज़ाम अपने तमाम दरबारियों के साथ दावत से चले गये। सिर्फ रेजीडेंट और कुछ अंग्रेज अफसरान खाना खाते रहे। यह भी भारत सम्राट के प्रतिनिधि ब्रिटिश रेजीडेंट के प्रति बड़ी अशिष्टता का व्यवहार था।

३०. स्पेनवाली महारानी

अपनी जवानी के दिनों में, हैदराबाद के निज़ाम, उस्मान अली खाँ ने, अपना पैसा खर्च करने और जवाहरात बाँटने के अजीब तरीके अस्तित्व रखे थे।

एक दफ़ा, उन्होंने कपूरथला की स्पेनवाली महारानी प्रेमकौर की खूबसूरती की तारीफ़ सुनी। वस, कपूरथला के महाराजा को दो-चार दिन के लिए हैदराबाद आने का निमंत्रण भेज दिया गया। निज़ाम स्पेनवाली महारानी की खूबसूरती पर ऐसा लट्टू हुए कि उन्होंने कई हफ़्ते तक महाराजा और महारानी को हैदराबाद से जाने ही नहीं दिया।

रोज रात को खाने की मेज़ पर महारानी प्रेम कौर को अपने सामने रखे नैफ़किन (छोटा तौलिया) में वेशक्रीम जवाहरात लपेटे हुए मिलते। जब नैफ़किन की परतें खोलतीं तो कभी कोई हीरा, कभी अँगूठी, कभी गले का हार और कभी कोई क्रीमती जवाहर उसमें निकलता।

इस एकदम अनोखे तरीके से जवाहरात भेंट करने का सिलसिला कई हफ़्ते जारी रहा मगर निज़ाम को प्रेमकौर से अकेले में मुलाकात का कोई मौक़ा न मिल सका। वजह यह थी कि जगतजीत सिंह स्पेनवाली महारानी की तरफ़ से बड़े ईर्ष्यालु थे और एक सेकेण्ड के लिए भी उनको निज़ाम के पास अकेली न छोड़ते थे।

जब निज़ाम को सब न हुआ, तब उन्होंने अपनी बड़ी बेगम से सरेमा भिजवा कर शाही कोठी पर महारानी को स्वागत-सत्कार के लिए आमन्त्रित किया। महाराजा को इस पर कोई एतराज न हुआ क्योंकि बड़ी बेगम की तरफ़ से महल में महारानी को बुलाया गया था।

जब महारानी की मोटर, जिसमें उनके दो ए० डी० सी० और एक महिला सहेली भी साथ आये थे, महल तक पहुँची, तब महल के राग रासना सरा अब्दुल रहमान ने दोनों ए० डी० सी० को दत्तिला दी कि वे राग रासना के बाहर एक कमरे में ठहरेंगे क्योंकि आगे जाने का उनके लिए हुकम नहीं। और फिर महारानी अपनी फ्रेंच सहेली कुमारी लुइसा ड्यूजान के साथ महल के अन्दर जा सकीं।

महारानी कई घंटे निज़ाम के महल में रहीं। उधर महाराजा फिर सोचते थे कि कोई दुर्घटना तो नहीं हुई। मगर पता लगाने का कोई रास्ता भी न था।

कि महाराजी बड़ी हैं, क्योंकि न तो बड़ी मंदेसा महल के घण्टर भेजा जा सकता था और न घण्टर की सुहर बाहर का सकती थी ।

बार में, महल के बाहर से कुछ मछ के फाँसे पर बाँधकर महाराजी ने मे भरना दिखाएगा यह समझते हुए बतलाना कि निजाम उनका इन्तजार कर दे दे और बाद यह कर उनको घन्टी देगमा के पास पहुँचा पाये । फिर जे बरों में घरे ने उनके साथ बैठ कर खाद थी । उन्होंने यह नही बतलाया । उनके और निजाम के बीच कभी कुछी मगर निजाम के आगत-माकार से मल थी ।

महाराजा बहुत मान-योगे हुए और घपने की धिक्कारते रहे कि उन्होंने रागनी को निजाम के महल में क्यों भेजा । वह जोरन हँसबाद से रवाना । गले और फिर कभी उधर न पाये । कुछ महीनों बाद, महाराजा की राज्य ने एक बार भेज कर इतिना दी कि वे बपूरपला बाबर महाराजा से नागत करना चाहते हैं । महाराजा ने बड़ी मज्जा से जवाब में लार भेजा । कि उनको मुरोद जाना पर रहा है, इसलिए वे निजाम के स्वागत-माकार : लिए मौजूद न होंगे । इस तरह दो रियासतों के सामकों में घारम से मन-टाप हो गया क्योंकि दोनों ही स्नेहवर्मा मुन्दरी के पीछे दीवाने थे ।

३१. फ़ौज्वारे और रंगरलियाँ

राजपूताने में भरतपुर रियासत थी जहाँ के शासक अपने को राजा रघुचन्द्र जी का वंशज कहा करते थे। महाराजा सर किशन सिंह को रियासत उन्नीस तोपों की और रियासत से बाहर सत्रह तोपों की सलामी दी जाती थी। स्वतन्त्र भारत में मिलने से पहले रियासत की आमदनी साढ़े सैतीस लाख रुपये थी। इस आमदनी का एक बड़ा हिस्सा घोड़ों, घुड़सवार सैनिकों, महाराजा के अंगरक्षकों पर खर्च होता था और बाकी शाही रसोईघर, अहलक्ष की बर्दियों, मिनिस्ट्रों, अफसरों और नौकर-चाकरों की तनख्वाहों में खर्च जाता था। दस फ़ी सदी से भी कम रुपया तालीम, अस्पताल, सड़कों तथा सार्वजनिक कामों पर खर्च किया जाता था।

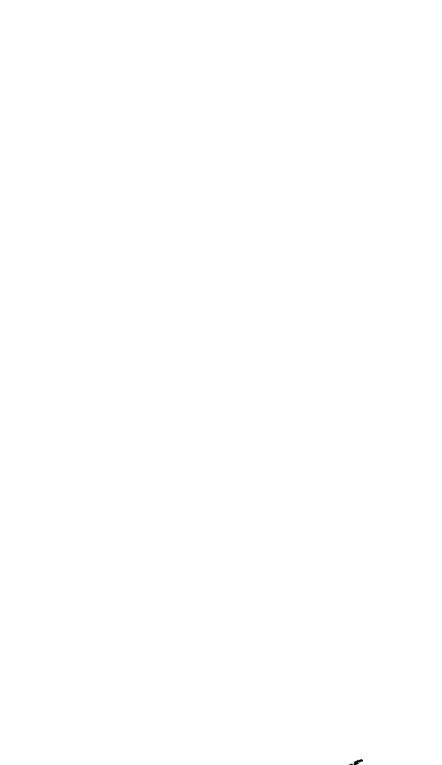
रियासत की आमदनी का तीन-चौथाई भाग बर्दियों, जीनों, घोड़ों के घुड़सवार सेना और घुड़सवार अंगरक्षकों के वैण्ड पर खर्च हो जाता। महाराजा यूरोप गये थे और लन्दन के बकिंघम पैलेस में जहाँ इंग्लैंड के राजा शाह रहते थे, संतरियों को पहरा बदलते देखा था। वे अपने यहाँ बर्से बर्दियों में वैसे ही संतरी रखना चाहते थे मगर ऐसी शाही शान कायम के लिए रियासत में पैसा न था।

महाराजा को अच्छे घोड़े खरीद कर बड़ी खुशी होती थी। उन घोड़ों के लिए बढ़िया चमड़े की जीने जिन पर कीमती धातुओं का सजावट का बनाव होता था, तैयार कराई जाती थीं। उनके अंगरक्षकों की पोशाकें विशेष तरीके की नये और पुराने ढंग की मिली-जुली होती थीं।

ब्रिटिश रेजीडेंट और वायसराय के कहने पर महाराजा ने अपने अंगरक्षकों की पोशाकें अंग्रेज बर्दियों की दूकानों—फेल्ट्स एंड कम्पनी तथा रैन्किन कम्पनी—में सिलवाई जिन्होंने लाखों रुपये खींचे। महाराजा जब फ्रांस, जर्मनी या अन्य देशों में नये नमूने देख आते थे तो बदल-बदल कर उमी ढंग की पोशाकें अपने यहाँ सिलवाते थे।

जब फ़ौजी सलामी देने के लिए पूरे आरकेस्ट्रा, ढोल और बाजों के घुड़सवार सेना का जलूत निकलता था, तब उसकी शान देखते ही बनती थी।

इस भूठी शान का एक और नमूना था—महाराजा किशन सिंह का रिक्शा सँचनेवाले छः कुन्वियों की बर्दियाँ जिन पर मोने-चाँदी के नाप कारचोबी और जरी का काम बनवाया गया था। शिमला की मजदूरों की दूकान फेल्ट्स एंड कम्पनी ने बर्दियों की कीमत (१०,०००) रुपये महाराजा को बतला दी थी। गर्मियों में महाराजा को शिमले में मजे-सजाये तड़क-भड़क



३१. फ़ौज्वारे और रंगरलियाँ

राजपूताने में भरतपुर रियासत थी जहाँ के शासक अपने को राजा चन्द्र जी का वंशज कहा करते थे। महाराजा सर किशन सिंह को रियासत उन्नीस तोपों की और रियासत से बाहर सत्रह तोपों की सलामी दी जाती थी स्वतन्त्र भारत में मिलने से पहले रियासत की आमदनी साढ़े सैंतीस लाख रुपये थी। इस आमदनी का एक बड़ा हिस्सा घोड़ों, घुड़सवार सैनिकों, महाराजा के अंगरक्षकों पर खर्च होता था और बाक़ी शाही रसोईघर, अहलक की वदियों, मिनिस्ट्रों, अफ़सरों और नौकर-चाकरों की तनख़्वाहों में खर्च जाता था। दस फ़ी सदी से भी कम रुपया तालीम, अस्पताल, सड़कों तथा दूसरे सार्वजनिक कामों पर खर्च किया जाता था।

रियासत की आमदनी का तीन-चौथाई भाग वदियों, ज़ीनों, घोड़ों के साथ घुड़सवार सेना और घुड़सवार अंगरक्षकों के बैण्ड पर खर्च हो जाता था महाराजा यूरोप गये थे और लन्दन के बकिंघम पैलेस में जहाँ इंग्लैंड के बंश शाह रहते थे, संतरियों को पहरा बदलते देखा था। वे अपने यहाँ वैसी वदियों में वैसी ही संतरी रखना चाहते थे मगर ऐसी शाही शान कायम करने के लिए रियासत में पैसा न था।

महाराजा को अच्छे घोड़े ख़रीद कर बड़ी खुशी होती थी। उन घोड़ों के लिए बढ़िया चमड़े की ज़ीने जिन पर कीमती धातुओं का सजावट का काम बना होता था, तैयार कराई जाती थीं। उनके अंगरक्षकों की पोशाकें विदेशी तरीके की नये और पुराने ढंग की मिली-जुली होती थीं।

ब्रिटिश रेज़ीडेन्ट और बायसराय के कहने पर महाराजा ने अपने अंगरक्षकों की पोशाकें अंग्रेज़ दज़ियों की दूकानों—फ़ेल्ल्स ऐंड कम्पनी तथा रैन्केन कम्पनी—में सिलवाई जिन्होंने लाखों रुपये खींचे। महाराजा जब फ़्रांस, जर्मनी या अन्य देशों में नये नमूने देख आते थे तो बदल-बदल कर उसी ढंग की पोशाकें अपने यहाँ सिलवाते थे।

जब फ़ौजी सलामी देने के लिए पूरे आरकेस्ट्रा, डोल और बाजों के साथ घुड़सवार सेना का जलूस निकलता था, तब उसकी शान देखते ही बनती थी।

इस झूठी शान का एक और नमूना था—महाराजा किशन सिंह बंगाल का रियासत गींचनेवाले छः कुलियों की वदियाँ जिन पर सोने-चांदी के भारी कारखोबी और जरी का काम बनवाया गया था। शिमला की महल में इन वदियों की कीमत ५०,००० रुपये महाराजा ने खरीदी थी। गर्मियों में महाराजा को शिमले में सन्ने-मजाये तहक-महक का



हॉल गमियों की तेज धूप से बचा रहता था। महाराजा तोते की तरह किसी पेड़ पर जा बैठते थे। दो पेड़ों के बीच उन्होंने एक छोटा-सा भूलेदार पतंग जैसा खूब ऊँचाई पर बनवा लिया था। उसी पर लेट कर महाराजा फीवार्स की फुहारें पेड़ों से भी ऊँची जाते देखा करते थे। उनको जान पड़ता कि वे किसी वातानुकूलित कमरे में लेटे हैं।

महाराजा के भोजन की व्यवस्था भी अजीब थी। अपने महल की छत पर उन्होंने अर्द्ध-चन्द्राकार घेरे में लाल पत्थर की करीब दो सौ कुर्सियाँ और मेजें बनवा कर लगवा दी थीं। वहीं पर महाराजा दावतें देते और इष्टमित्रों तथा उच्च अफसरों को अपने सामने खाना खिलाते थे।

वहाँ रोशनी के लिए या तो चाँदनी होती या नक्काशीदार लकड़ी के शमादानों में मोमबत्तियाँ जलती थीं। उन दावतों में महाराजा रियासत का बहुत रुपया फूँक देते थे। मनोरंजन के ऐसे कार्यक्रम सारी रात चला करते थे। हर क्रिस्म की कीमती शराब मेहमानों को पिलाई जाती और दरबार की मशहूर तवायफ़ें गाने और नाच से मेहमानों का दिल बहलाती थीं।

महाराजा हर साल छः दफ़ा दरबार या रियासती स्वागत-सत्कार के जलसे करते थे। हर मौसम में एक दरबार लगता था। हर दरबार में मुसाहवों को खास रंग की पोशाक पहन कर शरीक होना पड़ता था। मिसाल के तौर पर—वसन्त में सिर से पाँव तक केसरिया, तीज के मौके पर गहरी लाल, होली पर एक दम सफ़ेद, और जाड़ों में नीली या हरी। औरतें भी इसी तरीक़े से अपने वस्त्र पहनती थीं। राह चलते लोग भी मौसम के मुताबिक़ महाराजा के दस्तूर की नक़ल करते थे।

दरबार जितना ही प्रफुल्लित था, रियासत की दशा उतनी ही ताराब थी। सड़कों की देख-भाल नहीं होती थी। बरसों से उनकी मरम्मत नहीं हुई थी। अस्पतालों में अच्छे डॉक्टर और नर्स नहीं थीं क्योंकि उनको बहुत कम तनख़्वाह दी जाती थी। अदालतों का इन्तज़ाम भी बिगड़ा हुआ था क्योंकि बिना वेतन या थोड़े वेतन पर योग्य जज और मुन्सिफ़ मिलते ही न थे। शहर की सफ़ाई के लिए भंगी या मेहतर तैनात न थे। पैसे की कमी के कारण नगरपालिका या कमेटियाँ काम नहीं कर रही थीं। रियासत में चारों तरफ़ गड़बड़ी फैली थी। हुकूमत नाम को बाकी नहीं रह गई थी।

भारत में ब्रिटेन की सत्ता स्थापित होने के पहले भरतपुर एक स्वतन्त्र रियासत थी। नरहरवीं मदी के अन्त में एक जाट लुटेरे ने, जिसका नाम रस्तम था, इस रियासत की नींव डाली थी। सन् १७३३ में भरतपुर राजधानी बनी। नाई कोम्बरगियर ने भरतपुर महाराजा को इंग्लैंड के बादशाह के अर्पण करने में सफलता प्राप्त की थी।

दीर्घ भी वरम बाद, महाराजा किशन सिंह बहादुर ने अपनी किशोरवर्षी रियासत की दिवानिया बना दिया।

३२. भूख नहीं है !

मेजर जेनरल हिज़ हाईनेस महाराजा सर हरी सिंह, इन्दर मोहिन्दर बहादुर शिपर-ए-सलतनत, जी० सी० एस० आई०, जी० सी० आई० ई०, के० सी० वी० ओ०, एही काँग बादशाह जार्ज पंचम भारत सम्राट, शासक जम्मू व कश्मीर, ने भारत की ब्रिटिश सरकार के प्रतिनिधि रेजीडेंट और उनकी पत्नी को अपने महल में शिपर पर आमन्त्रित किया। ब्रिटिश रेजीडेंट तथा लैडी रेजिनाल्ड रैग्मी के सम्मान में दिये गये उस भोज में १०० मेहमान निमन्त्रित थे। सभी मेहमान भोज से पहले ठीक समय पर आ गये पर महाराजा को एक घण्टे की देर हो गई।

घर में, जब महाराजा पधारे तब वे शिकार की पोशाक पहने थे—बन्द गले का कोट, बिरजिम, जूतों में कीचड़ लगा हुआ। वहाँ से थोड़ी दूर पर एक नलीया में वे मछली का शिकार खेल कर सीधे चले आये थे। हरी सिंह ने रेजीडेंट से देर होने की माफी नहीं माँगी। रेजीडेंट की उम्मीद थी कि महल में उनके पहुँचने पर महाराजा स्वागत के लिए मौजूद होंगे। ड्राईंग रूम में महाराजा के दाखिल होते ही रेजीडेंट तथा अन्य मेहमानों में उनका परिचय कराया गया, जिनसे महाराजा ने हाथ मिलाया। रेजीडेंट राजनीतिक पोशाक पहने थे और सोने के बटन, तमगे वगैरह लगाये थे। हिन्दुस्ती मेहमान या तो भचकन-बायजामे में थे, या सूट पहने थे और सफेद टाई लगाये थे।

इन्दौर नरेश महाराजा तुकोजीराव होलकर, पूँच नरेश राजा पी० सिंह और अन्य राजे-महाराजे, जो भोज में निमन्त्रित थे, कतली लगाये और हीरे-जवाहरान पहने थे। गले में वे सफेद और काने सच्चे मोनियों के कण्ठे धारण किये थे।

दावत का हॉल खूब सजाया गया था। संगमरमर के सम्भे बड़े शानदार लग रहे थे। छत से लटकने हुए मँकड़ों भाङ्ग-फानूस रंग-बिरंगी रोशनी फैला रहे थे। महाराजा कुछ प्रसन्न नहीं लग रहे थे और जैसा उन्होंने अपने कुछ विज्वाभ्रातृ मुसाहबों को बतनाया, रेजीडेंट उनकी अच्छे आदमी नहीं जान पड़ते थे।

धारा और जलपान पेश होने के बाद, जिसमें महाराजा शरीक न थे, मेहमान लोग भोजन के कमरे में चले गये जहाँ १०० मेहमानों के लिए मेजें लगी थीं। महाराजा के लिए सोने-चाँदी की कुर्सी मेज़ के सिरे पर लगी थी, उनके

दाहिनी तरफ इन्दौर की महारानी शमिष्ठा देवी (भूतपूर्व मिस नैन्सी मिलर जो अमेरिकन महिला थीं) विराजमान थीं। मेज़ के दूसरी तरफ, हर हाईनेस महारानी कश्मीर थीं जिनके दाहिनी ओर रेज़ीडेंट सर रेजिनाल्ड ग्लैन्सी और वाई ओर महाराजा तुकोजी राव बैठे थे। अन्य मेहमान श्रेष्ठता और प्रतिष्ठा के अनुसार बैठे थे।

सोने और चाँदी के बड़े-बड़े थालों में खाना परोसा गया। मेहमानों के आगे थाल लगाने में ही आवदारों और बैरों को करीब आधा घण्टा लगा। दस्तूर यह था कि पहले महाराजा भोज शुरू करें तब मेहमान लोगों की बारी आये।

जब भोजन परोस दिया गया और यह समझा गया कि महाराजा खाना शुरू करेंगे, जो दूसरे मेहमानों के लिए इशारा होगा कि वे भी खाना शुरू करें, तभी भोजन को हाथ लगाये बिना अचानक महाराजा उठ खड़े हुए और बोले—“मुझे भूख नहीं है!” वे बाहर चले गये। उनके पीछे-पीछे उनके हिन्दुस्तानी मेहमान भी उठ कर चल दिये। उनमें से कोई भी दावत के हॉल में फिर वापस न आया। बिना भोजन किये सारे मेहमान विदा हो गये। उतनी रात में भूख मिटाने की उनके लिए कोई और व्यवस्था न थी।

अपनी खानगी की सूचना महाराजा को दिये बिना ही सर रेजिनाल्ड और लेडी ग्लैन्सी अगले दिन सवेरे राजधानी से चले गये। उन्होंने सारी घटना की रिपोर्ट वायसराय को जा कर दी। वायसराय ने सम्राट जार्ज पंचम को सूचना भेजी कि महाराजा हरिसिंह ने ब्रिटिश रेज़ीडेंट के प्रति, जिसका ओहदा विदेशी दरबार में राजदूत से कम नहीं होता बड़ी अशिष्टता दिखलाई है। सच पूछा जाय तो रेज़ीडेंट का पद राजदूत से बड़ा था क्योंकि भारतीय नरेश के दरबार में वह सार्वभौम सत्ता का एकमात्र प्रतिनिधि होता था।

वायसराय ने महाराजा से जवाब तलब किया। महाराजा ने कोई जवाब न दिया।

३३. इन्दौर में एक नाचने वाली

महाराजा तुकोजी राव होल्कर ने इन्दौर के डेली कालिज में शिक्षा प्राप्त की। यह राजा-महाराजाओं का कालिज था, वैसे ही जैसे कि लाहौर का ऐन्जिमल चौज़न कालिज, अजमेर का मेयो कालिज और राजकोट का राजकुमार कालिज थे। इन कालिजों से पढ़ कर निकलने छात्रों की योग्यता में बड़ी विभिन्नता होती थी।

इन कालिजों में, जिस तरह की शिक्षा दी जाती थी, वह शासकों और शासिनों, राजा और प्रजा में एक गहरी खाई तैयार कर देती थी। जो राजा-महाराजा इन कालिजों से पढ़ कर निकलने थे, वे कुलाचार भ्रष्ट होने थे। आम तौर पर, इन कालिजों पर अंग्रेजों का नियंत्रण होता था और वे ही इनको चलाते थे हालाँकि छोटे शिक्षक और घमं शिक्षक ज्यादातर हिन्दुस्तानी हुआ करते थे। लड़कों को इस प्रकार के धार्मिक वातावरण में शिक्षा दी जाती थी कि हिन्दुओं में कदम रखते ही वे साम्प्रदायिकता के विचारों से प्रभावित हो जाते थे। कालिज की चहारदीवारी में अगल-अलग पूजा के स्थान बने हुए थे। मिसाल के तौर पर—मुसलमानों के लिए अलग मस्जिद, हिन्दुओं के लिए मन्दिर, ईसाइयों के लिए गिरजा और सिक्खों के लिए गुरुद्वारा। धार्मिक शिक्षा, उनके प्रशिक्षण में बड़ी आवश्यक समझी जाती थी।

ब्रिटिश राजनीतिज्ञ इस बात पर बड़ा ज़ार देते थे कि इन कालिजों में छात्रों को बहुत धार्मिक शिक्षा दी जाये जिससे रियासतों के भावी शासकों के विचार साम्प्रदायिक बनें। इस कोशिश के पीछे, अलग-अलग धार्मिक गुट बनाने के प्रशिक्षण की भावना रहती थी। इन कालिजों में अंग्रेजों की 'फूट डाल कर शासन' नीति का पूरा खोलखाला रहता था।

जो लड़के इन कालिजों से निकलते थे, वे हर तरह के दुर्व्यसनो में प्रस्त हो जाते थे, ख़ाम तौर पर बचपन से ही उनको शराब पीने की लत पड़ जाती थी। इन राजकुमारों की देखभाल के लिए तैनात नौकर-चाकर, जो साधारणतया महाराजा के सम्बन्धी हुआ करते थे, इनको शराब पीना सिखाते थे। वे लोग खोरी से सोडावाटर की बोतलों में बाहर से शराब ख़रीद लाते और बोतलों की वागीचे में गड़्डे छोद कर गाड़ दिया करते थे।

रात को, जब अध्यापक लोग झिन्न और नाच के लिए बनचों में चले जाते, तब-जबान राजकुमार लोग शराब की बोतलें खोलने और इस तरह

कम उम्र से ही उनको पीने की लत लग जाती। ये कालिज, विलायत के मशहूर हैरो और ईटन कालिजों से बिल्कुल भिन्न थे। इन कालिजों में रजवाड़ों के लड़कों से शाही ढंग का वर्तव होता था। सरदारों के लड़कों से वर्तव जुदा किस्म का होता था। सरदारों के लड़कों को वचपन से ही तालीम दी जाती थी कि राजाओं-महाराजाओं को कैसे ताज़ीम देना और कैसे उनकी चापलूसी करना। राजकुमार लोग छोटी उम्र से ही अपने को ऊँचा और प्रतिष्ठित समझने लगते थे क्योंकि सरदारों के लड़के उनको ताज़ीम देते थे और नौकर-चाकर बड़ी इज्जत से उनके पैर छूते थे, ठीक उसी तरह जैसे राजा महाराजाओं के यहाँ चलन होता है।

महाराजा तुकोजी राव जब सयाने हुए, तब उन के दिमाग में यह सनक समा गई कि वे बहुत बड़े राजा हैं। उन्होंने ब्रिटिश सरकार से ऐसी तमाम रियासतें और सहूलियतें हासिल कर लीं जो दूसरे रजवाड़ों को हासिल न थीं। उनको ब्रिटिश सैनिक सलामी दी जाती थी और उनके दरबार का एक राजदूत दिल्ली में रहता था। उनको बड़ा अहंकार हो गया और राजनीतिक मामलों में वे अंग्रेज रेज़िडेंट लोगों तथा भारत के वायसराय से मतभेद रखने लगे। कुछ अरसे बाद, उनके दिमाग का सन्तुलन ऐसा बिगड़ गया कि वे खुले तौर पर भारत की ब्रिटिश सरकार की आलोचना करने लगे। बात यहाँ तक बढ़ी कि अपनी रियासत के राजनीतिक मुकदमे वे इंग्लैंड की प्रिवी कौन्सिल में अपील के लिए भेजने लगे। यह अदालत रजवाड़ों की शिकायतें दूर करने के लिए खुली थी।

प्रिंस आफ वेल्स—इंग्लैंड के युवराज ने, जो बाद में एडवर्ड अष्टम के नाम से बादशाह बने, अपने छोटे भाई के पक्ष में राजगद्दी त्याग दी। वह भाई जॉर्ज पष्ठम के नाम से राजा बना। युवराज एडवर्ड भारत पवारे और उनको इन्दौर आने का निमंत्रण दिया गया। उनकी दावत के मीके पर, महाराजा अपनी सनक में आकर जर्मनी के बादशाह कैसर विलियम द्वितीय तथा जर्मनी के सेना-ध्यक्षों की प्रशंसा करने लगे जिससे युवराज को बड़ी निराशा हुई और वे बुरा मान गये। तभी से, भारत सरकार से महाराजा के सम्बन्ध बिगड़ गये और अंग्रेजों ने उनको नीचा दिखाने की कोई कोशिश वाक्की न रखी।

महाराजा की कुछ अपनी कमजोरियाँ थीं—स्वाभ तौर पर औरतों का जहाँ का सम्बन्ध था। अमृतसर से वे एक निहायत खूबसूरत और होशियार नाचने वाली जवान लड़की को, जिसका नाम मुमताज बेगम था, इन्दौर अपने महल में ले आये। उस लड़की ने महाराजा का मन मोह लिया था और कुछ अरसे बाद, महाराजा उसको ब्रह्मदा चाहने लगे। अपनी तरफ से, मुमताज को महाराजा की कतई परवाह न थी। उसने कई दफा भाग जाने की कोशिश की मगर उस पर सख्त पहरा लगा था, इसलिए कामयाबी न मिल सकी।

अन्त में, जब एक दफा महाराजा अपनी स्पेशन देन से मगूरी जा रहे थे,

सब दिल्ली में वह स्टेसन पर अपने कुछ रिश्तेदारों में मिली। उनकी ताजिया से मुमताज अपने डब्बे से गायब हो गई। वे लोग उसको चुपचाप भ्रमृतसर ले गये। उसको भगाने में पहरेदारों ने ग्रामी रिश्तत ली थी। भगले रोड जब देहरादून स्टेसन पर टूटने लगी, तब महाराजा को पता चला कि मुमताज दिल्ली में ही डब्बे से भाग गई थी। उनकी बड़ा गुस्सा आया। पहरेदारों में तो कुछ तो बड़ी बरकरास्त कर दिये गये और कुछ पकड़ कर जेल में भान दिये गये। महाराजा फौरन इन्दौर वापस आये। वे मुमताज की अपना दिन दे बैठे थे। उनके भाग जाने का उनको बड़ा गम था।

कुछ घण्टे बाद, मुमताज घेगम अपनी माँ के साथ बम्बई पहुँची। वहाँ उसकी भुताजात मिस्टर बाबला से हुई जो बम्बई के मेयर थे। वह बाबला की रत्न बन गई। इधर, महाराजा के दरबारियों ने सोचा कि महाराजा को कुछ करने और उनसे कीमती उपहार हासिल करने का एक तरीका यह है कि मुमताज को जबरदस्ती पकड़ कर बम्बई से इन्दौर ले आया जाय।

बाबला को इस पद्धति का कुछ भी पता न था। रोड शाम को वह अपनी मोटर में बैठ कर हैगिंग गार्डन घूमने आया करता था। महाराजा के दरबारियों को वह बहुत और वह जगह मानूम थी जहाँ बाबला और मुमताज रोड घूमने आया करते। इन्दौर रियासत की दो-तीन मोटर गाड़ियाँ हैगिंग गार्डन के करीब देखी गईं जिनमें रियासत के कुछ अफमगन बैठे थे। उनमें इन्स्पेक्टर जेनरल पुलिस भी थे। उन लोगों ने बाबला की मोटर रोकी और मुमताज को जबरदस्ती बाहर पसीट लेना चाहा। बाबला के पास रिवाल्वर था। जो लोग मुमताज को बाहर खींच रहे थे, उसने उन पर गोली चलाई। अफमरों ने भी अपने बचाव में गोलीयाँ चलाई। उस गाँधी बारी में बाबला मारा गया। जब मुमताज को खींच कर दूसरी गाड़ी में बिठाया जा रहा था, उसी वक्त ब्रिटिश तोपखाने के दो अफमर, जो वहाँ खैर करने आये थे, मौके पर पहुँच गये। इन्दौर रियासत के अफमरान जिनमें पुलिस के इन्स्पेक्टर जेनरल भी थे, रंगे हाथों गिरफ्तार कर लिये गये।

अंग्रेजों को महाराजा को सखा देने का यह अच्छा मौका मिला क्योंकि वे अंग्रेजों के आगे कभी झुकने न थे। न्यायिक जांच का हुक्म और महाराजा को सूचना दी गई कि वे या तो अपने बेटे के पक्ष में राजगद्दी त्याग दें या वात्रा का कत्ल का मुकदमा चलेगा, जिसका सामना करें।

महाराजा ने अपने मिनिस्ट्रो, और रियासत के प्रतिष्ठित रईमों से मशविरा करने के बाद अपने असबन्त राव होल्कर के हक में राजगद्दी त्याग देने फैसला किया। उन्होंने सोचा कि कत्ल के मुकदमे में फँसने पर नाहक उनकी बदनामी होगी। इन्दौर पुलिस के इन्स्पेक्टर जेनरल, रेजीडेंट सर रेजिनाल्ड ब्लैन्सी का अनुग्रह प्राप्त करने के लिए सरकारी गवाह बन गये थे।

ब्रिटिश रेजीडेंट की राजनीतिक अनुरता, जो उन्होंने वायसराय के

पर महाराजा से राजगद्दी का त्यागपत्र हस्ताक्षर कराने में दिखाई, खास अंग्रेज जाति के अनुकूल थी। दरबारी रस्म के अनुसार महाराजा ने पूरी आवभगत से रेजीडेंट का स्वागत सत्कार किया। महाराजा से हाथ मिलाने के बाद सर रेजिनाल्ड एक सोफे पर महाराजा के पास ही बैठ गये और भारत सरकार के पोलिटिकल विभाग द्वारा लिखा गया त्यागपत्र महाराजा को हस्ताक्षर के लिए दिया। महाराजा उदास और गम्भीर थे। उन्होंने दस्तखत कर दिये। तब उस पत्र को लेकर रेजिनाल्ड बच्चे की तरह विलख कर मगरमच्छ के आँसू गिराने लगे, फिर जाहिरा तौर पर उतरा हुआ चेहरा बनाये वे महल से बाहर निकल गये।

महल से बाहर आते ही उनकी नजर ऊँचे पर लहराते हुए रियासती झण्डे पर पड़ी। उन्होंने अपने आँसू पोंछ कर ड्यूटी पर तैनात ए० डी० सी० को हुक्म दिया कि झण्डा उतार दिया जाय, क्योंकि महाराजा अब इस सम्मान के अधिकारी नहीं रह गये हैं। महाराजा को और भी नीचा दिखाने की गरज से उनके निजी जेवर-जवाहरात, प्रिबी पर्स और निजी जायदाद के कई मामले विचाराधीन रखे गये। महाराजा के बेटे जसवन्त राव होल्कर का वायसराय और ब्रिटिश अफसरों ने ऐसा पक्ष लिया कि बाप-बेटे में झगड़े की नींव आ पहुँची। बेचारे तुकोजी राव, जिनका शासनाधिकार छिन चुका था, अब सुख सुविधाओं के लिए अपने बेटे के मोहताज हो गये।

महाराजा की जिन्दगी ने एक नया मोड़ लिया जब उन्होंने कुमारी नैन्सी मिलर नाम की एक अमेरिकन महिला से, जो रूप, गुण, योग्यता और चरित्र में बहुत ऊँची थी अपना विवाह किया। अपने मित्रों और सम्बन्धियों में यह महिला लोकप्रिय थी और सभी उसकी प्रशंसा तथा सराहना करते थे। मानिक वाग महल से करीब डेढ़ मील दूर, एक कोठी में महाराजा अपनी पत्नी और बेटे बेटियों के साथ जा कर रहने लगे। उन्होंने भारतीय रियासतों के भूतपूर्व नरेशों के परिवारों में अपने बेटे-बेटियों की शादियाँ कर दीं।

शासक न रहने पर भी तुकोजी राव बड़ी तड़क-भड़क और शान से रहते थे और अपना दरबार लगाते थे। उनके चेहरे को देखकर प्रकट होता था कि वे महान मराठा परिवार के वंशज हैं और उनमें उनके पूर्वज शिवाजी राव का न मीजूद है।

एक बात और भी थी जिसकी वजह से अंग्रेज उनसे ज्यादा चिढ़ते थे।

धी—अनवर नरेश महाराजा जयसिंह से उनकी दोस्ती—जो बड़े सनकी र सभाव से बेरहम थे। अनवर नरेश अंग्रेज-विरोधी थे और उन्होंने अपनी बलावत की हरकतों तथा भाषणों से ब्रिटिश रेजीडेंट के अलावा वायसराय को भी बेहद नागुन कर दिया था। वे मुने तौर पर अंग्रेजी शासन की मिलापल करते थे और तुकोजी राव की उनसे बहुत ज्यादा घनिष्टता देग कर ब्रिटिश अफसरों को ग्राग नन्दे हो गया था कि वे इंग्लैण्ड के बादशाह के प्रति दया-

दार नहीं रह गये हैं।

रेजीडेन्सी, जहाँ सर रेजिनाल्ड रहने थे इन्दौर सहर से कुछ मील दूर थी और उसकी इमारत एक ऊँचे पठार पर बनी थी। इमारत के चारों तरफ़ एक घुघनुमा बाग़ भी था। रेजीडेन्सी के अपने कर्मचारी और फौजी गारद थी। रेजीडेन्सी के अहाते में सेक्रेटरी वर्ग तथा कार्यकर्त्ताओं के निवास के लिए अनेक मकान बने हुए थे। उस पूरे क्षेत्र की व्यवस्था ब्रिटिश कानून के अनुसार होती थी और वहाँ महाराजा की हुकूमत नहीं चलती थी। अंग्रेज़ रेजीडेण्ट लोगों को उस क्षेत्र में जितनी सुविधाएँ मिलती थी उतनी किसी स्वतन्त्र देश में निपुत्र विदेशी राजदूतों को भी नहीं प्राप्त होती।

अंग्रेज़ारों ने बाबला हत्याकांड का उल्लेख विभिन्न तरीकों से किया मगर यहाँ दिया गया विवरण प्रामाणिक है क्योंकि वह महाराजा तुकोजी राव के एक विद्वत् मित्र और रिश्तेदार के बयान से लिया गया है। उसे ठीक-ठीक पता था कि मुमताज़ बेगम को वापस लाने के लिये क्या पड़्यन्त रचा गया है।

३४. नीली आँखोंवाली रचनी

हिज हाईनेस फ़र्ज़न्द-ए-अर्जुमन्द अक़ीदत-पालमन्द, रिपुदमन सिंह नरेश, पंजाब की नाभा रियासत पर शासन करते थे ।

पंजाब के महाराजा रंजीत सिंह के मरने के बाद वह सूबा तमाम छोट बड़ी रियासतों में बँट गया । फुलकियाँ रियासतों के राजा हालाँकि आपस सगे चचेरे भाई थे, मगर उनमें लगातार झगड़े-फ़साद और प्रतिद्वन्द्विता चल करती थी । खास तौर पर पटियाला नरेश भूपेन्द्र सिंह और नाभा के महाराज रिपुदमन सिंह में ज़रा भी नहीं पटती थी । नाभा राज्य की सरहद पर एक गाँव से रचनी नाम की एक जवान लड़की को पटियाला महाराजा अफ़सरान ज़बरदस्ती घर से उठा ले गये । नतीजा यह हुआ कि नाभा और पटियाला के महाराजा में दुश्मनी हो गई ।

रचनी एक किसान की लड़की थी । वह बेहद खूबसूरत थी, इकहरा बदन सुनहले बाल और नीली आँखें थीं । वैसी खूबसूरती पंजाब की औरतों में न पाई जाती ।

महाराजा पटियाला जब नाभा गये हुए थे, तब इत्तिकाक से पहली बार उनकी नज़र रचनी पर पड़ गई । बात यह हुई कि महाराजा को सड़क पास एक जंगली बारहसिंगा दिखाई पड़ा । उन्होंने गोली चलाई मगर निशान चूक गया और जानवर भाग खड़ा हुआ । महाराजा के कहने पर ड्राइवर मोटर दीड़ा कर उसका पीछा किया । अन्त में मसाना गाँव के पास महाराजा ने गोली से उसे मार गिराया । गाँव के तमाम मर्द, औरतें और बच्चे निकाल को देखने आ पहुँचे । उस भीड़ में रचनी भी थी जिस पर महाराजा की नज़र पड़ गई ।

रचनी से चार आँखें होते ही महाराजा का अपने दिल पर क़ायू न रहा । महाराजा ने उसके माँ-बाप को कई दफ़ा संदेसे भेजे कि वे अपनी बेटी के माँ पटियाला आयेँ मगर उन लोगों ने महाराजा का हुक्म मानने से इन्कार कर दिया । जब समझाना-मनाना कुछ काम न आया तब कुछ सिकन फ़ौज़ अफ़सरों को भेज कर रचनी को उसके घर से उठवा कर मँगाया गया । पटियाला लाकर उसे महल में पहुँचा दिया गया जहाँ महाराजा की नज़र रचनी और चहेतियों में उसे भी शामिल होना पड़ा । इस घटना ने दोनो महाराजाओं के आसपास ताल्लुक़ात में ख़ामा फ़र्क़ आ गया ।

नामा नरेश ने पटियाला से कितनी ही घोरतें जबरदस्ती उठवा लीं। इस तरह महाराजा पटियाला से बदनाम हुआ। इससे दोनों में भगड़ा, तीव्र बढ़ गया। एक दफा महाराजा नामा ने अपनी फौज भेज दी। दोनों रियासतों की फौजों में जम कर मुठभेड़ हुई और कितने ही सिपाही मरे तथा गायन हुए।

यूरोपी के इस भगड़े में भारत सरकार ने दखल दिया। एक कमीशन तैयार किया गया कि मामले की जाँच करे और अपनी रिपोर्ट वायसराय को भेज करे। फ्रेंचवा वायसराय के हाथ में रहा कि कत्ल, आग लगाने, बदमर्मी और यूरोपी जैसे समीन जरायम का गुनहगार दोनों में से कौन था। दो साल तक जाँच-पड़ताल का काम जारी रहा। वायसराय ने अन्त में महाराजा गुरमंद सिंह पटियाला नरेश के हक में अपना फैसला दे दिया। रिपुदमन सिंह ने कहा गया कि अपने बेटे के पक्ष में राजगद्दी त्याग दें।

वायसराय ने अपने फैसले की इतिहास देने के लिए अपने एजेंट कर्नल मिन्चिन को महाराजा नामा के पास भेजा। कर्नल मिन्चिन हवियार बन्द ब्रिटिश पैदल सेना, घुड़सवार अंगरक्षकों का दल और अम्बाला छावनी के एक लीजी रेजिमेन्ट को लेकर नामा पहुँच गया। महाराजा को गवर्नर जनरल के एजेंट के आने की खबर दी गई मगर वे महल से बाहर न निकले। महल के भीतर बहाने छिड़ी हुई थी कि महाराजा अर्धन हो जायें या लड़ें। गुस्से में भर कर कर्नल मिन्चिन जोर से चिल्लाया—“ऐ अकाली! बाहर निकल!” उन दिनों, भारत में अकाली मित्रों ने ब्रिटिश-विरोधी आन्दोलन छेड़ रखा था और ब्रिटिश सरकार को शक था कि महाराजा नामा उनकी मदद करने हैं। जब रिपुदमन सिंह ने देखा कि कर्नल मिन्चिन ने महल के बाहर फौजी मोर्चा जाम कर दिया है, तब बाहर आकर उन्होंने आत्म समर्पण कर दिया। फौरन एक बन्द गाड़ी में बिठा कर उनको रियासत से बाहर अम्बाला भेज दिया गया। वहाँ से वे दक्षिण भारत में कोडाईकनाल से जाकर तम्रवन्द कर दिये गये। अनेक वर्षों बाद देशनिकाले की हाजत में उनको मृत्यु हुई।

३५. जूनागढ़ की कुतिया शाहज़ादी !

सौराष्ट्र में जूनागढ़ रियासत के नवाब, हिज़ हाईनेस सर महावत खाँ, एसूल खाँ, जी० सी० एस० आई०, के० सी० एस० आई० का दिमाग बड़ा सनकी था। उनकी ज़िन्दगी के हर काम में यह नज़र आता था कि आम इन्सान से उनकी हरकतें बिल्कुल जुदा हैं।

एक रोज़ उनके दिमाग में यह सनक आई कि उनकी एक कुतिया, जिसका नाम रोशनआरा था, उसका जोड़ा मिलाना चाहिए। उस कुतिया को छोटेपन से उन्होंने बड़े ऐशेआराम में पाला था। सारी रियासत में मशहूर था कि वह नवाब की खास कुतिया थी जिसको वह दिन-रात कभी अकेली नहीं छोड़ते थे।

फ़ारसी में एक कहावत है जिसका अर्थ है—एक कुत्ता अगर बादशाह के करीब है, तो वह कई आदमियों से बढ़ कर है जो दूर पर हों। जब रोशनआरा जवान हुई और उसकी शादी की ज़रूरत महसूस की जाने लगी, तब नवाब ने अपने प्राइम मिनिस्टर सर अल्लावख़ा को हुक्म दिया कि रोशनआरा की शादी उतनी ही धूम-धाम से होनी चाहिए जैसी कि शाहज़ादियों की शादी में होती है।

अतएव, राजा-महाराजाओं, नवाबों और जागीरदारों को तो निमंत्रण भेजे ही गये, साथ ही, नवाब के खास दोस्त-अहवाब जो भारत सरकार में थे और भारत के वायसराय व उनकी पत्नी—लार्ड व लेडी इविन, गवर्नर-जनरल के एजेण्ट व उनकी पत्नी को भी शादी में आमन्त्रित किया गया। करीब-करीब सभी लोगों ने शादी में शरीक होना मंज़ूर कर लिया, सिर्फ़ वायसराय और उनकी पत्नी ने सोचा कि ऐसा मौक़ा तो पहले कभी नहीं आया और अगर आया है तो वह किसी की परले सिरे की बेवकूफी व दिमाग का फ़िज़ूर है। उन्होंने इन्कार कर दिया।

शादी के रोज़ रोशनआरा को इत्र और सेन्ट से नहलाया गया और कीमती जेवरात से सजाया गया। फिर उसको दरबार हॉल में लाया गया जहाँ उमगा निकाह जूनागढ़ नवाब के वहनोई मंगलौर के नवाब के शिकारी कुत्ते बूढ़ी में होने वाला था। मोतियों का हार, साय में कूँठ और जेवरात कुतिया को पहनाये गये। कुत्ते के पैरों में बाजूबन्द और गले में मोने का हार पहनाया गया। उसको रेसमी जरी के काम की पोशाक भी पहनाई गई मगर कुतिया पड़े नहीं पहिने थी। दूल्हे की आगवानी के लिए नवाब जूनागढ़ के दरबार पर पहुँचे जिनके साथ कीमती पोशाकों में हीरे-जवाहरान पहने २५०

कुत्तों का अनुम हृदयों पर मोने-बाँदी के हीरो में तबार हो कर रहा था। मिनिस्टर मोर, गिदामन के बड़े-बड़े अफगान, अफगान, के परिशर के मोर, सभी दूधे कुत्ते भी धानवानी के लिए स्टेपन पर थे। नाउर के क्रांतिन स्टेपन पर बिछा दिने गये धीर पीज में धूवी स्नानो ही। वही में कुत्ते को माप मेकर अनुम निवाह के लिए दरबार हाँन पड़े।

गिदामन में तीन दिन की पुट्टी का एलान कर दिया गया धीर मेहमानों कोने कम में कम वधाम ह्वाग सोनों को बहुत उम्दा खाना गिलाया गया। वह दावत नये इग की थी जिनमे दिन में तीन दफा—मुबह, दोपहर और रात में—गाने का सापाल हुकों, गाढ़ियों और एकड़ों में लाद कर सोनों के परो में पड़ेबाया गया। अतिथिन मोनों और खान और पर बुलाये गये राजाओं-नशाओं की बड़िया दावत का इन्जाम था। दावत के बाद, बशीदा, मम्बई और इन्दौर में धाई हुई खूबमूरत सबायकों ने नाच-गाने से मेहमानों को आनंद की।

निवाह की रस्म पूरी करने के लिए काजी बुनबाये गये जिन्होंने उनी इग में निवाह पढ़बाया जैसे शाह्वादियों की शादी में पढ़वाते थे। करीब ७०० दरबारियों और सारे हिन्दुस्तान में धाये हुए मेहमानों की मौजूदगी में निवाह की रस्म प्रश हुई। राजे-महाराजों और रईस लोग, जो दूधे की धारात के साथ संगम ट्रेन से धाये थे, उस शादी की रस्म को बड़ी दिलचस्पी से देखने लगे।

निवाह के बाद दावत हुई जिसमें रोशनमारा को खास दरबत की जगह पर नवाब के दाएँ तरफ और उसके पास कुत्ते को बिठाया गया। दूसरे लोगों की तरह दूध-दूध के सामने भी उम्दा खाना परोसा गया।

अतिथारों के प्रतिनिधि भी मौजूद थे। शादी की फिल्म बनाई गई और प्रोटी उतारे गये जो हिन्दुस्तान और विदेशों के अखबारों में छपे। यह बड़ी मनमर्मावेज शादी थी जिसकी रस्म पूरी होने पर नवाब ने एलान किया कि धाने कुत्तेपर में वे ८० मादा और २० नर कुत्तों का इजाफा करेंगे। इस तरह उनके कुत्तों की तादाद १००० के करीब पहुँच गई।

नवाब की प्यारी कुतिया रोशनमारा को शादी के बाद भी बड़ी खानिर से उम्र भर रखा गया। उसे खान खाना मिलता था, कीमती मखमल की गाढ़ियों पर सोयी थी और हमेशा बात्तानुस्लिन कमरे में रखी जाती थी, जब कि उसका सोहर कुत्ते, शादी के बाद, दूसरे कुत्तों के साथ कुत्ताघर में डाल दिया गया था।

इस मौके की धूम-धाम व चहल-चल देख कर कई रजवाडों ने, जैसे बिन्द के रनवीर सिंह और पटियाला के भूनेन्दर सिंह ने भी अपने कुत्ते-कुतियों की व्याह-

नया फैशन ही उत्तरी भारत में जारी कर दिया।

३६. डाकुओं का बादशाह

पुलिस के हाथों गिरफ्तार होने के पहले, क्रांतियों के बादशाह भूपत डाकू ने ७० से ज्यादा हत्याएँ करके शोहरत या बदनामी हासिल कर ली थी। इस मामले में, जिस पुलिस ने भूपत को पकड़ा, वह पाकिस्तानी पुलिस थी। श्री अश्विनी कुमार ने, जो भारतीय पुलिस के बड़े अफसर थे, अपने जीकट और मर्दानगी से भूपत को भारत की सीमा के बाहर खदेड़ दिया। वह पाकिस्तान में पनाह खोजने को मजबूर हो गया। स्वतन्त्रता के बाद, सौराष्ट्र के रियासती इलाक़े में होने वाले रक्तपात के नाटक का यह एक छोटा-सा दृश्य था।

सब कुछ होते हुए, भूपत को देश से बाहर निकाल देने की तजवीज़ नहीं थी। योजना यह थी कि भारत-पाकिस्तान सरहद पर रेगिस्तान और दलदल में भूपत के छिपने के जितने भी अड्डे हों, उन सब पर क़ब्ज़ा करके भूपत को हथियार डाल देने को मजबूर कर दिया जाय। इस योजना को अमल में लाने के लिए श्री अश्विनी कुमार की कमान में बहुत बड़ी पुलिस फ़ौज तैनात कर दी गई।

जगह-जगह भूपत का पीछा किया गया। कई दफ़ा उसने भारत-पाकिस्तान सरहद पार की—फिर आया, फिर भागा।

लुकाछिपी का यह खेल करीब पाँच महीने चलता रहा। अचानक, लोगों ने अख़बारों में पढ़ा कि पाकिस्तान की पुलिस ने सिन्ध में भूपत को गिरफ़्तार कर लिया। इस ख़बर से भूपत के जुल्म से भताये हुए इलाक़ों के रहने वालों को राहत की साँस लेने का मौक़ा मिला मगर पुलिस विभाग के अधिकारी यह सोच कर ताज्जुब करते रहे कि यह सब कैसे हुआ और भूपत व उसके साथी किसकी मदद से इतने दिनों तक पुलिस से लड़ते और बचते रहे, उनकी समझ में न आता था कि भूपत इतने साधन कैसे जुटा पाया जो वह पुलिस की आँखों में धूल भँकता रहा।

उसके पीछे एक कहानी है। भारत सरकार ने रियासतों के विलयन का नया क़ानून बनाया और राजा-महाराजाओं की मत्ता व शासनाधिकार समाप्त कर दिये, तब काठियावाड़ के रजवाड़ों और जागीरदारों ने सरकार ने बदनाम तथा देश की क़ानून-व्यवस्था को भंग करने के लिए भूपत का सहारा लिया जो पराने गिरे का लुटेरा और डाकू था। वे लोग भूपत के डाकू-पना

को हथ-पैसे की मदद देते थे और वह सारे इलाके में लूट-मार, कत्ल और भाग लगाने का अभियान चला रहा था।

अपने सरदारों की इच्छानुसार भूपत ने ऐसा आतंक फैलाया कि पूरे सौराष्ट्र का इलाका जानून से बाहर हो कर भारत की सब में ज्यादा खतरनाक जगह समझा जाने लगा। सारे गाँव घट्याचार पीड़ित हो उठे और हत्याओं तो घाये दिन का एक खेल बन गई। कुछ भूतपूर्व रजवाड़े व जागीरदार बड़े प्रसन्न हुए और उन्होंने भूपत को खूब धन दिया जिसके पूरे दल का खर्च तीन सौ रुपये रोज था।

भारत में जैसे ही भूपत के पाकिस्तान भाग जाने की खबर आई, वैसे ही सौराष्ट्र की सरकार ने उन लोगों का गिरफ्तारी शुरू कर दी जिन्होंने भूपत को उकसाया, उससे लूटमार कराई और भारत की सरकार पर करने में उसे मदद दी थी। यह कोई ताज्जुब की बात न थी कि गिरफ्तार किये गये लोगों में कम से कम ग्यारह रजवाड़े और उनके विश्वस्त अनुचर थे। यह जाहिर था कि जनता में बदममनी फैला कर वे लोग अपनी गई-गुजरी शान किमी हद तक कायम रखना चाहते थे। उनमें से कुछ तो खुली बगावत कर रहे थे।

रजवाड़ों की यह साजिश शुरूआत में ही जाहिर हो जाने से मुनासिब रोक थाम मुमकिन हो सकी। अगर ऐसा न होता तो बदममनी और बगावत फैलाने वाली हस्तियों को मिटाने की बहुत बड़ी कीमती भारत को चुकानी पड़ती।

ज्यों-ज्यों घाम चुनाव के दिन करीब आ रहे थे, स्थो-स्थो सौराष्ट्र के जमींदार और राजगद्दी से हटाये हुए रजवाड़े डाकुओं को नोकर रख कर उनके करिये अपने विरोधियों को कुचलने और नष्ट करने की कोशिशें बढ़ाने जा रहे थे। उनका इरादा था कि इस तरीके से सौराष्ट्र के विधान-मंडल पर अधिकार करके वे अपने हिमायती लोगों की सरकार कायम कर सकेंगे।

एक गाँव पर भूपत के हमले का भानो देखा हास हम घाये बना रहे हैं। बम्बई के एक समाचार-पत्र के जून के अंक में उस पत्र के वैतनिक सवादाता ने लिखा था—

उन छोटे से, एकान्त में बसे बरवाना गाँव पर भूपत के कातिलाना हमले का खास मकसद एक घर के छः भाइयों का कत्ल करना था जिनमें एक राजनीतिक कार्यकर्ता था और किसानों को जमींदारों के खिलाफ भड़काया करता था। दो भाइयों की गोली से उड़ा दिया गया और उनकी नाकें काट ली गई। घटना इस प्रकार हुई।

“साममान पर मौतमी हवाधों के शुरुआती बादल उमड़ घाये थे त्रित वन देवरदा नामक के छोटे में गाँव की सरहद पर छः घुड़मवार था पहुँचे। वह गाँव . . . मील दूर था। वे घुड़मवार खामी बपड़े

नये ढंग के हथियारों से लैस थे और उनका सरसना हैट लगाये था। इसके पक्षे कि घबराये हुए किसान कुछ पूछते, सरसना ने उनसे खाना लाने को कहा।

“जब खाना लाया जा रहा था, उतनी देर डाकू लोग अपनी बन्दूकें किसानों के बच्चों की तरफ ताने रहे। भोजन करने के बाद उन्होंने सारे किसानों को एक भोंपड़ी के अन्दर बन्द करके बाहर पहरा बिठा दिया और आराम करने लगे। उनकी मंजिल देरदरा नहीं बल्कि बरवाला था।

“शाम को चार बजे उन्होंने डरे हुए किसानों से बैलगाड़ी जुतवाई जिसमें बैठ कर सूरज डूबने तक वे बरवाला जा पहुँचे। उन्होंने पोपट लाल का पूछा। यह वही आदमी था जो ताल्लुकदारों और जमींदारों की आँख का काँ बन चुका था। घर में घुसने पर डाकुओं को पता चला कि उनका शिकार में मौजूद न था और किसी काम से जसदान गया हुआ था।

“डाकुओं ने अपने को पुलिस के आदमी बता कर पोपट लाल के हथियारों के लाइसेन्स देखने को माँगे। जब बन्दूकें, कारतूस और लाइसेन्स लाये गये तब डाकुओं ने उन पर कब्जा करके कहा—“तुम्हारे पोपट लाल की वजह से हम लोग आज तुम सबका सफाया करने आये हैं।”

“भूपत ने अपना असली परिचय दिया, गाँधी जी की एक तस्वीर चरखा तोड़ डाला और घर की तमाम कीमती चीजें ला कर साँप के कंहा।

“उस मौके पर छः में से सिर्फ दो भाई घर पर थे—कान्तीलाल (३४ साल) और छोटा लाल (उम्र ३६ साल)। घर में, रात का खाना पक रहा था। भूपत ने जलती हुई लकड़ी खींच कर कान्तीलाल पर फेंकी। जल जा रहा था। कान्तीलाल समझ गया कि अब उसकी मौत आ गई है जिससे बचना मुश्किल था। उसने उन हथियारों से लड़ कर मरना ही मृनासिब समझा मगर वह अकेला क्या करता। वह डाकुओं से भिड़ गया। डाकुओं ने दोनों भाइयों को दबोच लिया और चाकू से उनकी नाकें काट डालीं। घर की औरतों ने रो-रो कर रोना शुरू किया। वे विनती की कि मदों को छोड़ दें पर उन्होंने एक न सुनी। डाकुओं ने कहा कि वे पोपट लाल से बदला लेने आये हैं क्योंकि वह जमींदारों और ताल्लुकदारों की मुखालिफ्त करता है। जो लोग गिरासदारों के सिवाय उठाते हैं, उनका क्या हाल होता है, उसकी मिसाल कायम करने वे आये हैं।

“दोनों भाइयों के वदन से खून वह रहा था। डाकुओं ने उनको से - - - ।

ल को छः गोलियाँ मारी गईं। कमरे में चारों तरफ हत्याकाण्ड से संतुष्ट हो कर कुछ देर डाकू लोग और सुनते रहे। उनमें से एक को पोपट लाल के

सब उसको पकड़ने चले। उस अभागे आदमी की पत्नी

और पति को अपने शरीर से ढक कर डाकुओं से दबोचने की माँग की। “मारना चाहते हो तो पहले मुझे मार डालो!” डाकू

मृत्यु के ह्वालागी जीवन में वह पटना मोरा का जब एक घोरत ने उसका मने गिरार तब पहुँचने का रास्ता रोका था। भूपन ने उसे छोड़ दिया और राहुओं की माप लेकर पोस्ट मान के दूसरे पचा का सूटने चल पड़ा। वहाँ मृत्यु ने २२००) एगरे के जेबराउ सूट निरु।

"पोस्ट मान के घोर दो भाई मीन का सामना करने से घग गये। कनिशक पर में जाने ही जाना था, जहाँ उसके दो भाई मरे पड़े थे कि उगने पोर हुना। मारे हर के वह बान्नीम पीट गट्टे हुए में बूट पड़ा। उसके बापी पीट भाई घोर बह बेटीन हो गया। भूपन के चने जाने के बाद गाँव वाली ने उसे हुए में निहाया। वह अस्पताल भेज दिया गया।

"भूपन बन्द ने गाँव में दाखिल होने से पहले ही भूपत के आने की खबर पाई। वह भाग पड़ा हुआ। भोन, सूट मार घोर गाने का लोहार मनाने के बाद राहुओं ने पोस्ट मान की दुकान में आग लगा दी और रात के धँधेरे में भागव हो गये।"

सौराष्ट्र में दबो-दबो अकबाहें उड़ रही थी कि भूपत घोर उसके साथी राहु, हला घोर सूटमार की बङ्गी हुई बारदानों के अकेले जिम्मेदार नहीं हैं बल्कि उनके पीछे अनेक गिरासदार घोर रियासतों के भूतपूर्व राजे-महाराजे भी हैं। नवानगर के जाम साहब महाराजा रज्जीव सिंह का नाम भी इस विलसिने में लिया जाता था। यही वजह थी कि पुलिस राहुओं के इस बादगाह की पकड़ने में कामयाब नहीं हो पाती थी।

३७. गायकवाड़ की छड़ी

हिज़ हाईनेस फ़र्जन्द-ए-खास दौलत-ए-इंग्लीशिया, महाराजा सर सयाजी राव गायकवाड़, सेना खास खेल शमशेर बहादुर, जी० सी० एस० आई०, जी० सी० आई० ई०, बड़ौदा के महाराजा दक्षिण-पश्चिमी भारत की एक प्रमुख रियासत के मराठा शासक थे। वे अपने स्वतंत्र राजनीतिक विचारों के लिए मशहूर थे। वे अंग्रेज़ों से बेहद नफ़रत करते थे, हालाँकि उनका लालन-पालन और तालीम बम्बई सिविल सर्विस के मिस्टर एफ़० ए० एच० इलियट की देख-रेख में हुई थी, जो उनके शिक्षक नियुक्त किये गये थे।

ब्रिटिश सरकार का बड़ा गम्भीर राजनीतिक मतभेद महाराजा से था। उनको कई दफ़ा चेतावनी दी गई थी कि अगर उन्होंने अपना रवैया न बदला तो राजगद्दी छोड़नी पड़ेगी।

जब सन् १९११ में, बादशाह जार्ज पंचम अपनी ताजपोशी मनाने भारत आये, तब दिल्ली दरवार में सम्राट् के सम्मुख पहुँच कर, उन्होंने बड़ी अशिष्टता का व्यवहार किया। सार्वजनिक दरवार की रस्म के अनुसार बादशाह के आगे झुक कर आदर से उनका अभिवादन करने के बजाय महाराजा ने एक नई हरकत की। अपने हाथ में छड़ी लिये मंच की तरफ़ बढ़े जहाँ सुनहले सिंहासन पर भारत सम्राट् विराजमान थे। उनके आगे झुकने के बजाय महाराजा ने उनको अपनी छड़ी से सलाम किया और हाथ में वही छड़ी घुमाते हुए आ कर अपने स्थान पर बैठ गये।

उन्होंने न तो राजनीतिक व्यवहार के नियमानुसार सम्राट् के सामने मुँह किये हुए सात कदम पीछे हट कर घूमने की मर्यादा का पालन किया और न वायसराय द्वारा रजवाड़ों को दी गई हिदायतों के बमूजिव राजसी पोशाक पहन कर दरवार में आये। हीरे, जवाहरात और तमगे वगैरह पहन कर आने के बजाय वे सादा सफ़ेद कोट, ढीला पायजामा और मराठा ढंग की पगड़ी पहने हुए थे। उनका यह रवैया सम्राट् का निश्चित अपमान समझा गया। जाहिरा तौर पर चिढ़े हुए ये और अंग्रेज़ अफसरों का खून खौल रहा। महाराजे इस दवंगपने को देख कर हैरान थे मगर मन ही मन हमें कि उनके एक भाई ने सम्राट् का अच्छा अपमान किया।

गायकवाड़ से, जिनको फ़र्जन्द-ए-खास दौलत-ए-इंग्लीशिया का खिताब वायसराय ने सम्राट् के प्रति दुर्व्यवहार और अशिष्टता दिवाने का

जवाब तब दिया। गायकवाड़ ने यह कह कर जान छुड़ाई कि पहले निजाम मन्नाट के घाये पेदा हुए फिर दूसरा नम्बर उनका आया था, इसलिए उनको औपचारिक रस्मों और दरबार के कायदे की जानकारी न थी कि सम्राट के प्राण कैसे व्यवहार करना चाहिए।

सन्दन में शाम को प्रकाशित होने वाले भलवारों में मोटे-मोटे भक्षरों छपा—“गायकवाड़ ने बादशाह का अपमान किया।” सन्दन के स्काला चियेटर में जब दिल्ली दरबार की फिल्म दिखाई जा रही थी तब दर्शक चिल्ला पड़े—“पिक्कार है! पिक्कार है! दगाबाज को फाँगी दे दो! राजगद्दी से उतार दो!” हॉल के अन्दर खूब गुलगुपाड़ा मचा और बड़ी मुश्किल से स्थिति सम्हाली गई।

बाद में ठीक पता चल गया कि बड़ौदा के गायकवाड़ ने जानबूझ कर मणिपट्ट व्यवहार किया था और वे सबके सामने मन्नाट का अपमान करना चाहते थे। कारण यह था कि महाराजा उस मराठा जाति के शिरोमणि थे, जो सभी सारे भारत पर शासन करती थी और उनके पूर्वजों की ऊँची प्रतिष्ठा के बिना था कि उनको ऐसी हीनतापूर्वक एक विदेशी शासक के सामने प्रस्तुत होने की मजबूरी का सामना करना पड़ा।

३८. शौचालय में कैबिनेट

हिज़ हाईनेस नवाब सर सैय्यद मोहम्मद हामिद अली खाँ बहादुर, रामपुर रियासत के शासक और किसी ज़माने की रूहेला ताक़त के एकमात्र प्रतिनिधि थे। ब्रिटिश सरकार ने उनको—आलीजाह, फ़र्ज़न्द-ए-दिल, पज़ीर-ए-दौलत-ए-इंग्लीशिया, मुखलिस-उद्-दौला, नासिर-उल्-मुल्क, अमीर-उल्-उमरा, जी० सी० एस० आई०, जी० सी० आई० ई०, वगैरह खिताब और तमग़े दिये थे। रामपुर के शासकों का परिवार सैय्यद लोगों का था जो उत्तर प्रदेश के मुज़फ़्फ़र नगर के निवासी थे। हिज़ हाईनेस की ललित कला में रुचि थी और उनको उर्दू-फ़ारसी साहित्य का अच्छा ज्ञान था। अपने मेहमान-नवाज़ी के लिए सारे भारत में उनका नाम था। वे अपने आलीशान खास बाग़ पैलेस में रहते थे जिसका एक हिस्सा प्रतिष्ठित मेहमानों, राजे महाराजाओं, रिश्तेदारों, वायसराय, विदेशी राजाओं और दुनिया की बड़ी बड़ी हस्तियों के ठहरने के लिए रिज़र्व रहता था। इस महल में हिन्दुस्तान ढंग का बेहतरीन खाना मेहमानों के लिए पकता था। महल के बावर्चीख़ाने अंग्रेज़ी ढंग का जो खाना पकता था, वह भी ऊँचे दर्जे का होता था। उससे बेहतर खाना सिर्फ़ महाराजा कपूरथला के महल में बनता था जहाँ फ़्रांस और होशियार बावर्ची मुस्तक़िल तौर पर मुलाज़िम थे।

कपूरथला के महल में मामूली पीने का पानी अच्छा नहीं समझा जाता था। फ़्रांस के लॉ वेन्स में एविग्रान से भरने का पानी बराबर मँगाया जाता था और उम्दा किस्म की मँहगीश राबों का कहना ही क्या, जो हमेशा ज़्यादा से ज़्यादा आती रहती थीं। नवाब रामपुर के महल में भी मेहमानों को एक से एक बढ़ कर खाने की चीज़ों और बढ़िया शराब की सुविधा रहती थी।

जब कपूरथला नरेश हिज़ हाईनेस महाराजा जगतजीत सिंह रामपुर गया थे, तब रोजाना दावतें होती थीं जिनमें एक से एक उम्दा खाने की चीज़ें आती थीं और विदेशी ढंग से पकी हुई, प्लेटों में सजा कर मेहमानों को पेश की जाती थीं जिनको देखते ही भूख लग आती थी। हालाँकि नवाब मुद्र से खर्च से परहेज़ करते थे मगर मेहमानों के तवियत भर पीने पर उनसे कोई बचराज न था।

आम तौर पर, डिनर पार्टियों में नवाब अपने हँसमुख स्वभाव, मनीषा

घोर मोटी क्रियों को बजह से सब पर छाये रहने थे। राजनीति और समाज-विज्ञान मे प्रसाधारण विद्वान होने के बलावा उन्हें घोर प्रारसी की गालियों को पूरी सुगत उनको हिण्ड थी। एक रात को दावत की मेज पर नवाब डींग होवने मने कि वही मौजूद सोमों मे ज़िमका जो चाहे पजावी, उन्हें घोर प्रारसी मे गालियाँ देने में उनका मुकाबला करे। पाँच या छः मेहमान, जिनमे महाराजा कपूरथला के कुछ भक्तसरान, रासतोर पर महम के डॉक्टर सोहन लाल थे, नवाब के मुकाबले को तैयार हो गये। नसीजा यह हुआ कि नवाब प्रण-प्रण जुबानों मे करीब छई घटे तक चुनी-चुनी गालियाँ सुनाते रहे पर उनकी सुगत नृत्य न हो पाई जब कि दूसरे लोग भाये या एक घटे बाद प्रायोत हो गये। नवाब हम तरीक़े से जाहिर करना चाहते थे कि वे पजावी, उन्हें घोर प्रारसी जुबानों के हो विद्वान नहीं हैं बल्कि किसी भी विषय पर बिल्कुल आसानी से अपने विचार प्रकट कर सकते हैं चाहे वह भ्रमिष्ट और गैरक मजाक क्यों न हो।

नवाब के दिल मे अपने बतन भारत और भारत के निवासियों के प्रति प्रेम प्रनुराग था। एक दफा बातों-बातों में कपूरथला के डॉक्टर सोहन लाल ने कहा कि यूरोप की भीरतें हिन्दुस्तानी भीरतों के मुकाबले ज्यादा खूबसूरत होती हैं। यह सुन कर नवाब अपने प्रापे मे न रहे। उन्होंने डॉक्टर को घुरी गालियाँ सुनाई और कहा कि उनका मेहमान होकर उन्होंने हिन्दुस्तानी भीरतों की शान के खिलाफ़ ऐसी बात जुबान से क्यों निकाली? नवाब ने महाभारत के उमाने से लेकर मौजूदा जमाने तक के कवियों और शायरों की एक के बाद एक कविताओं का ताता बाँध दिया जिन्होंने भारतीय स्त्रियों के रूप और सुन्दरता की खुले दिल से तारीफ़ की थी। इसके बाद वे तैरा में आकर उठे और कपूरथला के महाराजा के समझाने पर भी—कि वे डॉक्टर सोहन लाल को माफ़ूली से बात का दिल मे न रखें—वहाँ से चले गये। नवाब तभी वापस प्राये जब डॉक्टर सोहन लाल मेज पर से ही नहीं बल्कि महम की पहारदीवारी से बाहर चले गये। असल मे, अपनी बात से नवाब को नाराज कर देने की सज़ा उनको यही मिली कि उनको कपूरथला वापस आना पड़ा। नवाब को शान्त करने के लिए कपूरथला महाराजा ने ऐसा हुक्म दिया था जिससे बात प्राये न बड़े।

नवाब अपने मेहमानों की साहाना खातिर करने के लिए मगहूर थे। रियासत का आम दस्तूर था कि हर मेहमानों को ताजे फलों की एक टोकरी में बढ़िया क्रिस्म की सिगरेट का एक टिन और एक बोतल विलायती स्फ़ॉव ग्लिस्की की मिला करती थी। सवेरा होते ही, बैरों की एक लम्बी क़तार मे सब सामान लेकर प्राती और हर एक कमरे मे ठहरे हुए मेहमानों को कपों की टोकरी, सिगरेट और शराब बाँट दी जाती। कभी-कभी रात को, मेहमानों के सोने

साधारण मेहमानों को तोहफे दिये जाते थे और प्रतिष्ठित व्यक्तियों को शम्पे और विस्की की बोतलों के पूरे-पूरे केस, देशी इत्र-फुलेल और विलायती सेन की शीशियाँ रोज़ाना भेंट की जाती थीं। यह निश्चित था इतनी ज्यादा चीं मेहमान इस्तेमाल न कर पाते थे अतएव जाते समय वे अपने साथ ले जाय करते थे।

रियासत का शासन बड़े माकूल तरीके से चलाया जाता था हालाँकि कैबिनेट (मंत्रिमण्डल) की बैठकें शौचालय में हुआ करती थीं जहाँ नवा शौच के लिए दो घंटे सुबह और दो घंटे शाम को नियम से बैठा करते थे चूँकि रियासत के बहुत से ज़रूरी काम रोज़ के रोज़ निपटाने पड़ते थे, इसलिए प्राइम मिनिस्टर साहबज़ादा अब्दुल समद खाँ, जो तख्त के वारि साहबज़ादे के सुसर थे, अलावा इसके कि जब नवाब फ़ुर्सत से शौचालय में व हों, तभी उनके पास जाकर मंत्रिमण्डल की बैठक करें, और कोई मौक़ा ही पाते थे। शौचालय में बैठने की जगह का डिज़ाइन रियासत के चीफ़ इंज़िनियर ने इस तरह का बनाया था कि नवाब बड़े आराम से उस पर बैठे हुए हाजत रफ़ा करते रहें और मंत्रिमण्डल के सदस्य उनको देख न सकें। कैबिनेट की बैठक नियमानुसार शौचालय में चलती रहती थी और नवाब हर माम में अपना फ़ैसला लिखाते जाते थे। यहाँ पर इस बात का ज़िक्र करना ज़रूरी है कि शौचालय के क़दमचे एक ऊँचे चबूतरे की शक्ल में बनाये गये थे और जिस वक़्त सुबह-शाम नवाब वहाँ बैठ कर रियासत का ज़रूरी काम करते हुए साथ-साथ मल-त्याग भी करते जाते थे, तब भी बाहर के लोगों व कुछ दिखाई न देता था। सप्ताह में दो दफ़ा कैबिनेट की बैठक होती थी जिसके अलावा प्राइम मिनिस्टर अन्य दिनों में भी उस बहुत बड़े शौचालय के कमरे में जाकर, शानदार तरीक़े से बैठे हुए नवाब से मशविरा करते थे।

३६. पागल सलाहकार

नवम्बर के महीने में, चैम्सलर के चुनाव के लिए चैम्बर ऑफ प्रिन्सेज की एक मीटिंग होने वाली थी। ऐसा चुनाव हर साल हुआ करता था। हिज़ हाईनेस १००८ सर भूपेन्द्र सिंह पटियाला नरेश, जो पिछले कई वर्षों में बारबार चैम्सलर रहे थे, इस बार फिर चुनाव में खड़े हुए। धाम तीर पर इस चुनाव में बिना मुकाबले के चैम्सलर चुन लिया जाता था। परन्तु इस वृत्ति, हिज़ हाईनेस महाराजा राणा उदयभान सिंह धौलपुर नरेश, जो महाराजा पटियाला के चचेरे भाई थे, चैम्सलर पद के उम्मीदवार बन कर चुनाव में खड़े हुए। महाराजा धौलपुर को चुनाव में खड़े होने से रोकने की तमाम कोशिशें की गईं, समझावा-बुझाया गया, पर वे एक न माने। महाराजा पटियाला ने महाराजा राणा उदयभान सिंह धौलपुर नरेश को पत्र लिखा कि वे पारिवारिक झगड़े खड़े करने के जिम्मेदार होंगे अगर अपने चचेरे भाई के खिलाफ सार्वजनिक रूप से चुनाव लड़ेंगे। महाराजा धौलपुर के पक्ष में भारत सरकार का राजनीतिक विभाग था और उनको पूरा यकीन था कि भारतीय रियासतों के सारे रेजिडेंट और भारत के वायसराय लार्ड बिस्मिथ की सश्रय सहायता पा कर वे चुनाव में जरूर जीतेंगे।

चुनाव की तारीख निश्चित हो गई और वोट प्राप्त करने की कोशिशें दोनों प्रतियोगियों की तरफ से होने लगीं। चैम्बर ऑफ प्रिन्सेज में १०८ अधिकार के सदस्य थे पर वास्तव में चैम्बर के सभी सदस्य हमेशा बैठकों में शरीक नहीं होते थे—नास तीर से कुछ बड़ी रियासतों के शासक, जैसे हैदराबाद, मैसूर, बड़ौदा वगैरह के, हालांकि वे नियमित सदस्य थे। वे चैम्बर की कार्यवाही का विवरण प्राप्त करने के लिए अपने प्रतिनिधि भेज दिया करते थे।

महाराजा भूपेन्द्र सिंह ने चुनाव में अपने लिए वोट हासिल करने की कोशिश के लिए एक कमेटी तैनात की जिसमें पटियाला रियासत के बिदेन मंत्री और मकबूल अहमद, महाराजा नारायण सिंह और मैं, कुल तीन व्यक्ति शामिल थे। हर एक को छल-मल्लग इलाके बाँट दिये गये। और मकबूल अहमद दक्षिण भारत की तरफ, महाराजा नारायण सिंह काठियावाड़ की रियासतों में और मैं यू० पी०, मध्य भारत और पंजाब की रियासतों में

भेजा गया। जिस इलाके में मुझे काम करना था, उसमें एक रियासत जावर नाम की थी।

महाराजा ने इस अभियान के लिए खास तौर से रुपया अलग निकाल रखा था। उस रुपये से रेलभाड़ा, होटल में ठहरने व खाने-पीने का खर्च चलाने के अलावा महाराजाओं और उनके सलाहकारों को वोट के लिए राजी करने में भारी खर्च की रकम भी शामिल थी। कई जगह वोट हासिल करने के लिए रिश्वत के तौर पर लम्बी रकमें देनी पड़ीं। कुछ मामले ऐसे भी हुए जिनमें रिश्वत ले कर भी महाराजा के खिलाफ वोट दिये गये। कुछ राजा-महाराजाओं के हाथों से वोट के कागजात छीन लिये गये जब वे बैलट-बक्स में वोट छोड़ने जा रहे थे। भारत के वायसराय लार्ड विलिंगडन चुनाव के सभापति थे। चरखारी रियासत के महाराजा जब पटियाला नरेश के पक्ष में वोट डालने चले तब धौलपुर नरेश ने उनके हाथों से वोट के कागज छीन लिये।

कई दफा हमारी कमेटी के सदस्यों को प्राइवेट हवाई जहाजों, खास मोटरगाड़ियों, मोटर-किशतियों और पानी के जहाजों से भी अपने काम के सिलसिले में यात्रा करनी पड़ी। महाराजा का निजी हवाई जहाज भी हमारे काम के लिए दे दिया गया था। इस अभियान में बेशुमार पैसा खर्च हुआ। उत्तर में कश्मीर से ले कर दक्षिण में कुमारी अन्तरीप तक हम लोगों ने महाराजा के लिए वोट हासिल करने की कोशिश में यात्रायें कीं।

मेरे जावरा रियासत पहुँचने की सूचना देते हुए महाराजा ने एक तार लेफ्टीनेन्ट कर्नल हिज हार्डिनेस फ्रैन्क-उद्-दीला, सर मोहम्मद इफितखार अली खाँ बहादुर सलाबत जंग, नवाब जावरा रियासत, को भेजा। यह रियासत मध्य भारत में रतलाम के पास थी। तार का कोई जवाब न आने पर यह समझ गया कि वहाँ मेरा अच्छा स्वागत हुआ होगा और नवाब के मेहमान की हैसियत से मुझको ठहराया गया होगा। नवाब को तार तो मिल गया था लेकिन उन्होंने कोई ध्यान न दिया था। जब मैं रतलाम स्टेशन पर ट्रेन से उतरा, जहाँ से नवाब जावरा का महल करीब २० मील दूर था, तब देखा कि मेरे लिए कोई मोटर भी मौजूद न थी जो मुझे राजधानी तक पहुँचा देती। मैंने स्टेशन पर मौजूद मोटरों और टैक्सीवालों से पूछताछ की कि जावरा से मुझको लेने कोई गाड़ी रतलाम स्टेशन पर तो नहीं आई है, पर सब ने यह कहा कि नहीं आई। स्टेशन पर जब कोई सवारी न मिली तब मैं एक पैसेन्जर ट्रेन में बैठ गया। मैंने धीरे-धीरे चल कर जावरा तक १८ मील का सफ़र पूरे चार घण्टों तक किया। उस वक़्त रात हो गई थी। स्टेशन पर कोई सवारी न मिली जो मुझे नवाब के महल तक पहुँचाती। वहाँ कोई टैक्सी भी न थी। जावरा हो कर मैं एक तांगे पर बैठ कर महल तक पहुँचा। नवाब के प्राइवेट मनेटरी और ड्यूटी पर तैनात ए० डी० मी०, दोनों ने मेरे प्राणों के

मेरे मेहाराजा का तार पाने की जानकारी में इन्वार कर दिया। मगसो पहुँचा के मेरे साथ बड़ी घमिष्टता से देग घा रहे थे और मेरे रात के ठहरने का हिं इन्टाय नहीं करना चाहते थे। उनके इस व्यवहार में मुझे बड़ी भुँभ-पट्ट हुई और मैंने महाराजा पटियाला को तार से खबर भेज दी कि जावरा घमनगन का खेसा ठीक नहीं है और वहाँ की हानत अपने माफिग नहीं। वहाँ से कोई सम्मोद नाम होने की नहीं दिखाई देती थी।

इतिराज में मेरी मुलाकात एक घण्टे भिगटर मैकनाब से हो गई जो उन दोनों जावरा घाये हुए थे। एकघ रसे में सम्मोद मे उनको मैं जानना था। मिस्टर मैकनाब की मदद में उनके लिए रिक्शे कमरों में मे एक में रात भर के लिए रुक पाने मिन गया। मिस्टर मैकनाब नवाब, उनके साहज्जादे और साहज्जादियों के घनिष्ट मित्र थे। मैंने उनमें जावरा घाने का अपना प्रयोजन बतलाया। मिस्टर मैकनाब, नवाब और उनके परिवारवालों के लिए हर तीसरे-चौथे दिन रम्प में सुमर का मांस लाकर महल में पहुँचाने थे। उन्होंने वायदा किया कि मेरा सँदेश नवाब तक पहुँचा देंगे। यहाँ पर यह जिक्र करना जरूरी है कि रम्प दम के अनुसार मुसलमानों को सुमर का मांस खाना सलत मना है, मगर बुद्धि वह बहुत जामकेदार होता है, इस लिए नवाब और उनका परिवार खाया करता था। इस तरह की घजित चीजें मिस्टर मैकनाब गुप्त रूप से पहुँचाया करते थे इसलिए जावरा के दरबार में वे बड़े विरवासपात्र समझे जाते थे। वे दिन ही या रात, जब चाहते, नवाब, उनकी बेगम और परिवार वालों से मुलाकात कर सकते थे, महल के कमरों में वे ऐसी आजादी से घूमते-फिरते थे, मानों नवाब के सगे भाई-बन्धु हों।

मिस्टर मैकनाब ने मेरा सँदेश लीधे जा कर नवाब को दिया हानाकि नवाब की मेरे घाने और ठहरने की खबर लग चुकी थी।

मैकनाब की बदौलत नवाब ने अगले दिन दस बजे मेरी मुलाकात का वक्त तय किया। वहाँ पहुँचे १० डी० सी० मेरे साथ चल कर मुझे मुलाकात के कमरे में पहुँचा गया। मैंने देखा कि नवाब एक ऊँची सुनहली कुर्सी पर बैठे हुए थे। उनके मिनिस्टर लोग मग के नीचे कुर्सियों पर एक कतार में बैठे थे। बनी-महद और साही परिवार के अन्य साहज्जादे सुनहली कुर्सियों पर मेरी राहिनी तरफ बैठे थे। मग मिला कर वहाँ पालीम आदमी थे। पीछे की तरफ एक कोने में फाट की एक खाली कुर्सी रखी थी।

जब मैंने वहाँ प्रवेश किया तो एकदम सन्नाटा छाया हुआ था। वहाँ इकट्ठे हुए लोगों में से कोई एकशब्द भी न बोला। आइम मिनिस्टर ने खाली कुर्सी की तरफ मुझमें इशारा किया। नवाब के आगे कई दफा झुक कर मैंने ताजीम दी और जाकर उस खाली कुर्सी पर बैठ गया। नवाब को अच्छी तरह पता था कि महाराजा पटियाला के भलावा महाराजा धौलपुर भी चुनाव लड़ रहे हैं। मैंने बतलाया कि, पटियाला चुनाव जीतने पर सभी रजवाडों के लिए

काम के आदमी साबित होंगे और उनके हितों की रक्षा करेंगे जिसकी उम्मीद उनके प्रतिद्वन्द्वी से कभी नहीं की जा सकती। मैंने समझाया कि महाराज धौलपुर अंग्रेजों के पिटू हैं जो उनको चैंसलर बनाने के लिए राजाओं पर अपना दबाव डाल रहे हैं। महाराजा पटियाला के हक में, मुझसे जितना बन सके मैंने अच्छा खासा भाषण कर डाला और मुझे आशा थी कि नवाब या प्राइमिनिस्टर मेरे प्रस्ताव को मंजूर या नामंजूर करते हुए कुछ कहेंगे मगर को कुछ न बोला।

उसी वक़्त छः अघेड़ उम्र के, गन्दे कपड़े पहने, गन्दी सूरतों वाले आदमी हॉल में लाये गये जिनके स्वागत में नवाब और सारे मिनिस्टर उठ कर खड़े हो गये। वे लोग फ़र्श पर बैठ गये और विचित्र हाव-भाव दिखाने लगे। मुझे उन अभ्यागतों की न तो जरूरत समझ में आई और न मैं उनके यकायक आका मक़सद जान सका। वे लोग कभी अपनी उँगलियाँ बूसते, कभी नथुने घुमा लाते और कभी नाचते लगते थे। मुझे यह तमाशा देख कर हँसी आती तो लोग मेरी तरफ़ घूर-घूर कर देखने लगते। मुझसे कहा गया कि मैं अपना प्रस्ताव दुबारा बयान करूँ। फिर मैं एक घण्टे तक लगातार बोलता रहा इसके बाद नवाब ने उन लोगों से पूछा कि मेरे प्रस्ताव के बारे में उनकी क्या राय है। यह सुन कर वे सभी छः आदमी तरह-तरह से मुँह बनाने और आँखें मटकाने लगे। दो तीन अपने हाथ हिला कर नामंजूरी जाहिर करने लगे और बाक़ी खमोश बैठे रहे गोया कि उनसे कुछ मतलब ही नहीं। उनमें से एक के पास छड़ी थी जिसे उठा कर उसने मुझे पीटने का इशारा किया।

यह सारा नाटक देखने के बाद नवाब उठ खड़े हुए और मुझसे कहा कि उनके सलाहकारों ने मना कर दिया है इसलिए वे महाराजा पटियाला को बोट में बैठा देंगे। मुलाक़ात इस तरह अचानक ख़त्म हो गई और मुझे विदा कर दिया गया। परन्तु, मैं यह जानने को परेशान था कि वाक़य क्या था। मिस्टर मैकनाबन, जो नवाब की सारी गुप्त बातों की जानकारी रखते थे, मुझ पर विश्वास करते बतलाया कि वे छः आदमी पागलखाने से लाये गये थे और नवाब उन्हीं की सलाह से रियासत के काम-काज करते हैं। नवाब के मन में विश्वास था कि चुका था कि पागल-खाने के लोग अपनी निष्पक्ष और सच्ची राय बेशर्त दे सकते हैं। मैकनाबन ने यह भी बतलाया कि वे पागल मुँह से कुछ नहीं बोलते सिर्फ़ इशारे करते हैं जिनको समझ कर नवाब रियासत के मामलों का फैसला करते हैं। रियासत के और लोगों से भी पता चला कि कल, जोर-धारी, दीवानी और मान वगैरह के सभी मुक़दमों में नवाब उन पागलों की सलाह लेते हैं।

अन्त में, नवाब ने महाराजा पटियाला के खिलाफ़ अपना बोट दिया। उसके बाद, नवाब ने यह दृष्टि कि भूपेन्द्र सिंह बहुत ज्यादा बोटों में चढ़ जाते और चैंसलर चुने गये।

४०. नये नोटों का दीवाना

कपूरमल्ल नरेश हिज्ज हाईनेस महाराजा परमजीत सिंह बहादुर ६३ साल की उमर तक युवराज ही रहे थे जब वे अपने पिता महाराजा जगतजीत सिंह बहादुर की मृत्यु के बाद राजगद्दी पर बैठे। परन्तु सन् १९४७ में सभी राजा-महाराजाओं ने अपने शासनाधिकार भारत सरकार को सौंप दिये थे, अतएव परमजीत सिंह को हुक्मत करने का मौका ही नहीं मिला। उनकी निराशा ही हाथ लगी थी, इसलिए वे अपनी चहेती मिस स्टेला मज के साथ यूरोप के देशों की यात्रा में घूम-फिर कर अपना समय बिताते थे।

उनका एक भगीव प्रीत था—विल्कुल नये करेंसी नोट, जो सीधे रिजर्व बैंक से निकले हों और इस्तेमाल में न आये हों, किसी कीमत पर खरीद कर एकट्ठा करना। हिज्ज हाईनेस एक बफा दिल्ली में मुझ से मिले और पूछा कि राजधानी में अपना प्रभाव होने हुए क्या विल्कुल नये नोट दिलाने में मैं उनकी मदद कर सकूँगा? मैं नये नोटों के बारे में उनकी कमजोरी अच्छी तरह जानता था। मैंने जवाब दिया—“और हाईनेस! आपको नोटों की कीमत से १० प्रतिशत ज्यादा देना पड़ेगा क्योंकि नये नोट हासिल करने में लोगों को बिलाना-पिनाना पड़ता है।” हिज्ज हाईनेस ने फौरन मजूर कर लिया और सौ-सौ रुपये वाले नोट कुल एक लाख रुपये के देकर मुझ से कहा कि सौ रुपये वाले विल्कुल नये नौ सौ नोट लाकर उनको दूँ। रिजर्व बैंक में मैं अपने एक दोस्त के पास गया जिसने मुझे विश्वास दिलाया कि मैं जितने नोट चाहता हूँ, सब नये मिल जायेंगे। उसने तुरन्त मुझको सौ रुपये वाले नौ सौ नोट लाकर दे दिये।

जब मैंने वह नौ सौ नये-नये नोट महाराजा को दिये तब उनका चेहरा भारे खुशी के खिल उठा। उन्होंने मुझे सीने से लगा लिया और बोले—“भाव कपूरमल्ल परिवार के सचमुच विश्वासी और बफादार मिनिस्टर हैं।” रिजर्व बैंक से नये नोट दिलाने का यह सिलसिला कई साल तक चपना रहा। इसके बाद, आज लाये हुए नोट अगले दिन बासी समझे जाने लगे और दम की सड़ी ज्यादा खर्च करके दुबारा उनको बदलना जरूरी होने लगा। अंत में, परमजीत धीरे-धीरे समझने लगे कि नये नोट जमा करने के धोके ने उनके पास की निजी जमानूखी को कितना कम कर दिया है मगर मन्नूर थे—मादन में मन्नूर थे। उनका धीन कम नहीं पड़ा।

४१. भूलें और रंज

टेहरी गढ़वाल, उत्तर प्रदेश में एक पहाड़ी रियासत है जहाँ अग्निकुल के पर्वार राजपूत परिवार के लोग शासक रहे हैं। इस वंश के प्रथम शासन राजा कनक पाल हुए जो धारंगारी परिवार के थे। उन्होंने सन् ६८८ में गढ़वाली राज्य स्थापित किया।

महाराजा नरेन्द्र सिंह शाह २६ मई को सन् १९२१ में पैदा हुए। वे राजा कनक पाल के वंशजों में साठवें थे। उनके पिता मेजर हिज हाईनेस राजा नरेन्द्र शाह के० सी० एस० आई० ३ अगस्त, सन् १८९८ को पैदा हुए थे और २९ अप्रैल सन् १९१३ को अपने पिता सर कीर्ति शाह बहादुर के वां गद्दी पर बैठे। ४ अक्टूबर सन् १९१९ को उनको शासन के सारे अधिकार प्राप्त हुए। वे अजमेर के मेयो कालिज में पढ़े थे। सन् १९१६ में वे अवैतनिक लेफ्टिनेंट बनाये गये, फिर ४ अक्टूबर १९१९ को तरक्की पाकर कप्तान बना दिये गये। २ जनवरी सन् १९२२ को उनको के० सी० एस० आई० का खिताब मिला और १७ जनवरी सन् १९२० से मेजर का ओहदा उनको दिया गया। बाद में उनको के० सी० आई० ई० का भी खिताब मिला। हिज हाईनेस को १८वीं गढ़वाल राइफल्स का अवैतनिक अफसर भी बना दिया गया।

रियासत का रकबा ५०० वर्ग मील है। पहले रियासत की सीमा बहुत बड़ी थी। एक ओर तिब्बत तक तथा दूसरी ओर यू० पी० और पंजाब तक। रियासत की अपनी एक बहुत बड़ी व ताकतवर फौज थी। एक घटन के कारण, जिसे टेहरी गढ़वाल के शासकों की बदकिस्मती कहना चाहिए, रियासत का बहुत बड़ा इलाका अंग्रेजों ने हड़प लिया—नेपाल के राजा के हमले से बचाने में उन्होंने मदद की थी, उस कृपा के बदले में।

कहा जाता है कि टेहरी गढ़वाल के शासक ने गोरखाओं के प्रधान महाराजा नेपाल को अपनी शुभ-कामनायें और मंत्री का सन्देश पहुँचाने के लिए अपने प्रधान राजपुरोहित के बेटे को नेपाल भेजा। उस युवक का नाम मंगतू था और वह बड़ा खूबसूरत था। अपने महाराजा की ओर से नेपाल महाराजा के लिए भेंट की वस्तुयें और सामान लेकर मंगतू चल पड़ा। उन्होंने, यह आम रिवाज था कि भेंट-उपहार के साथ सुरक्षा के लिए पैदल यात्री परिवार या थोड़ी फौज, पूरे तौर से हथियार बन्द, राजदूत के साथ भेजा जानी थी।

राम्ने ने टहरीने घोर बूझ करने हुए राजपुरोहित का बेठा भेंगनू काठमांडू के राजमहल तक पहुँचा। संयोग से, नेपाल महाराजा के राजपुरोहित की बेटी विजया ने भेंगनू को देगा। यह राजमहल के छत्रों पर लट्ठी भी जहाँ से उसकी नजर उस शुद्धमूलन मौखवान की नजर से टकराई। पहली नजर में ही विजया प्रेम का निशान बन गई। अपनी एक सहेली की मदद से, जो नेपाल के शिनी प्रतिष्ठित सामन्त की बेटी थी, विजया ने, नेपाल दरबार के उस दून को जो टेहरी-गढ़वाल के महाराजा का पत्र भेंगनू से लेकर नेपाल महाराजा को देने जा रहा था, रिश्वत दिया कर पत्र अपने पास भेंगना लिया। विजया ने उस पत्र में कुछ शब्द अपनी तरफ से जोड़ दिये कि—टेहरी गढ़वाल के महाराजा की इच्छा है कि टेहरी-गढ़वाल और नेपाल के राजपुरोहितों के बीच लारी ब्याह के सम्बन्ध हो जायें और यह इच्छा पूरी बन सकेगी है कि टेहरी-गढ़वाल के राजपुरोहित के पुत्र का ब्याह महाराजा नेपाल के राजपुरोहित की पुत्री से सम्बन्ध कर दिया जाय। फिर, विजया ने वह पत्र दून को वापस भिजवा दिया जो उसे लेकर चला गया।

ज्यों ही नेपाल नरेश को वह पत्र मिला, उन्होंने तुरन्त टेहरी-गढ़वाल के राजपूत को बुला भेजा। भेंगनू ने धाकर भेंट की तमाम सामग्री जो टेहरी-गढ़वाल के महाराजा ने भेजी थी उनके आगे रखी।

नेपाल महाराजा भेंट की सामग्री देख कर बड़े प्रसन्न हुए और इन बातों से उनकी प्रसन्नता दुगुनी हो गई कि दोनों राज्यों के राजपुरोहितों में विवाह-सम्बन्ध हो जाने पर आपस में सद्भाव और मित्रता पक्की हो जायेगी। भेंगनू को बड़े आदर-सरकार से ठहराया गया और उसकी बड़ी स्तुति होने लगी। वह बेचारा हैरान था कि इस स्वागत का अर्थ क्या है। एक दिन, नेपाल नरेश ने उसे बुलाकर अपने राजपुरोहित की बेटी विजया से विवाह करने का प्रस्ताव सामने रखा। भेंगनू को इस प्रतिष्ठा का पात्र बनने का हों हुषा, फिर भी वह उलझन में पड़ा रहा। उसने सपने में भी नहीं सोचा था कि वह नेपाल के राजपुरोहित की बेटी से विवाह कर सकेगा। अन्त में, उन दोनों का विवाह हो गया।

नेपाल में कुछ महीने रहने के बाद, भेंगनू ने घर वापस जाने की इच्छा प्रकट की, खास तौर पर अपने महाराजा के दर्शन करने की। नेपाल नरेश ने उसकी प्रार्थना स्वीकार कर ली। भेंगनू और उसकी पत्नी की हिफाजत के साथ टेहरी-गढ़वाल पहुँचाने का मुनासिब इन्तजाम किया गया और नेपाल महाराजा ने तमाम भेंट-उपहार की सामग्री महाराजा टेहरी-गढ़वाल के लिए भेजीस्वस्व, साथ कर दी। घर-बघू की प्रतिष्ठा तथा टेहरी-गढ़वाल के महाराजा और उनकी पत्नी की जलाल की निगाह से आनंद आनंद में

भेजे जायें । १००० हथियारबन्द गोरखा सिपाहियों की छोटी सी सेना मँगतू के साथ टेहरी-गढ़वाल रवाना कर दी गई ।

इधर मँगतू नेपाल की सरहद पार कर रहा था और उधर ग अफवाहें उड़ रही थीं कि नेपाल के महाराजा ने टेहरी गढ़वाल पर हमले के लिए मँगतू को सेनापति बना कर उसके अधीन सेना भेजी है । और उसकी अंगरक्षक सेना के लोग टेहरी-गढ़वाल की राजधानी से दूर थे, तभी महाराजा ने मारे घबराहट के अपनी फौजी तैयारी का बड़ी सेना मँगतू से लड़ने के लिए, जिसे वे वाणी समझ बैठे थे, रवाना किया । बेचारा मँगतू महाराजा के पास सँदेसे पर सँदेसा भेजता रहा कि वह बल्कि महाराजा के प्रति अपनी भक्ति और श्रद्धा प्रकट करने आ रहा है । महाराजा का विश्वास उठ गया था और वे किसी तरह मँगतू की मानने को तैयार न थे । लाचारी थी—दोनों तरफ़ की फौजों में डट कर हुई और-दोनों तरफ़ के तमाम सिपाही मारे गये । कई दिनों तक लड़ रही और टेहरी-गढ़वाल की फौजों के हाथों मँगतू और उसकी पत्नी, मारे गये । नेपाल की थोड़ी सी फौज ने, जो बाक़ी बची थी, हथियार डाल दिये । ज्योंही नेपाल नरेश को इस हत्याकाण्ड और टेहरी-गढ़वाल के महाराजा अपने सैनिकों के अपमान की खबर मिली, त्यों ही उन्होंने अपने प्रधान पति के मानहत्त बहुत बड़ी फौज टेहरी-गढ़वाल पर हमला करने भेज दी ।

जब ऐसा वक्त आ पड़ा तब अपनी रियासत और प्राण बचाने । टेहरी-गढ़वाल के महाराजा ने भारत की अंग्रेज़ सरकार से मदद माँगी । फौज की मदद से नेपाल नरेश की फौज को पीछे लौटा दिया गया लेकिन मदद के बदले में महाराजा को अपने राज्य के बहुत बड़े इलाक़े की सरकार के अधीन कर देना पड़ा जिसमें देहरादून, मसूरी, सहारनपुर, और ऋषीकेश वगैरह का सारा क्षेत्र था ।

टेहरी-गढ़वाल के नरेशों का बड़ा दुर्भाग्य था कि वे भूलों पर भरोसे रहे और अपनी मनक न छोड़ी जिसके नतीजे उनकी रियासत की सीमाएँ छोटी रह गई और जो कुछ इलाक़ा बचा भी था, वह भारतीय संघ में दिया गया ।

४२. मनहुस तोता

टेहरी-गढ़वाल की राजधानी, नरेन्द्र नगर को काफी धन व्यय करके राजा नरेन्द्र शाह ने अपने नाम पर बनवाया था ।

टेहरी-गढ़वाल की पिछली राजधानी टेहरी, गंगा के किनारे हिमालय के घनरान में बनी थी जहाँ से हिन्दुओं का पवित्र तीर्थ स्थान श्रृंगीकेश ६० मील दूर है । कई शताब्दियों तक वह टेहरी-गढ़वाल के राजाओं की राजधानी रही । भव्य शानदार इमारतें, म्युनिसिपल हॉल, ध्यायानय, महल और ऊँची-ऊँची कोठियाँ, राजपरिवार के आवास-भवन आदि, टेहरी की शोभा बढ़ाते थे । यहाँ की भावहवा गर्मियों में बेहद गर्म और जाड़ों में बेहद ठण्डी होती है मगर लोगों को उससे तकलीफ नहीं पहुँचती ।

गढ़वाल के हर कोने में सुन्दर घोरतें दिखाई देती हैं जिनकी अधखुली, सन्तान भालें, गेहूँचा रंग, सूझल नाक, पतली मुराहीदार गर्दन और गठा हुआ बदन, राह चलते लोगों का ध्यान बरबस खींच लेते हैं । महाराजा नरेन्द्र शाह ने पहले, कई पीढ़ियों तक यहाँ के शासक ३० वर्ष की आयु तक पहुँचते-पहुँचते मर जाते थे, इन बात से महाराजा बहुत डरे हुए थे । उन्होंने अपने सलाहकारों और राजपुरोहितों से सलाह लिया और बहुत दिनों तक साधु-सन्तों, श्रद्धि-मुनियों और ज्योतिषियों से पूछ-ताछ करने के बाद यह फैसला किया कि अपने ऐतिहासिक महल और राजधानी को छोड़ कर किसी और जगह राजधानी बनाई जाय । यहाँ एक बात याद रखनी चाहिये कि केवल टेहरी-गढ़वाल के राजा लोग ही ३० वर्ष की उम्र घाते-घाने मर जाते थे मगर उसी इलाक़े में क्यों हुई प्रजा के लोग, मई-श्रीरतें सब लम्बी उम्र तक जीते थे । इससे यह साबित होना है कि राजाओं की मृत्यु से टेहरी की भावहवा या प्रकृति का कोई सम्बन्ध न था । उन भीतों का मनोवैज्ञानिक प्रभाव महाराजाओं के दिमाग पर पर पड़ना रहता था ।

नरेन्द्र शाह ने नई राजधानी नरेन्द्र नगर स्थापित करने में अपनी सारी मेहनत सम्पत्ति लगा दी और भारत सरकार, अपने मित्र राजवादों से तथा अन्य लोगों ने भी कर्ज लिया । उन्होंने राजधानी बहुत सुन्दर बनाने में कोई कमर न उठा रखा । उन्होंने अपना निजी महल और अपनी दोनों महारानियों के, को सगा बहनें थी, दो महल बनवाये । पहली महारानी की मृत्यु के बाद, दूसरी महारानी कमलेश्वरी मती शाह महाराजा की प्रेमपात्री बन गई । उनके

लिए महाराजा ने पहाड़ी के किनारे एक बहुत सुन्दर महल बनवाया जो 'पैलेस' के नाम से मशहूर है। यह महल गंगा के किनारे है और मीलों घने जंगल से घिरा हुआ है। महाराजा ने अपने मंत्रियों, रियासत के अफसरों और अहलकारों के लिए भी बहुत से मकान व कोठियाँ बनवाईं। नरेन्द्र में ही, महल से एक मील दूर ५०० पैदल सैनिकों के लिए बैरकें भी बनवायीं। इस प्रकार दो कस्बे बस गये—एक नागरिकों का और एक फौजी छावनी। महाराजा अपने मंत्रियों, परिवारवालों और रियासत के अफसरों के लिए का पूरा ध्यान तो रखते ही थे, साथ ही साथ वे जनसाधारण की सुख-सुविधा और आराम का पूरा खयाल रखते थे। उन्होंने एक बहुत अच्छा वाहन बनवाया जिसकी ऊपरी मंजिल पर दूकानदारों के परिवारों के लिए कमरे बने। इसमें सन्देह नहीं कि इस शासक ने सब की भलाई के काम किये। उद्देश्य यही था कि राजधानी बदलना और अधिक समय तक जीवित रहना।

नरेन्द्र शाह अपनी महारानियों और दरबार के साथ सुख से नरेन्द्र में रहने लगे। प्रायः वे भारत सरकार के ऊँचे अधिकारियों और अन्य राजा-महाराजाओं को नरेन्द्र नगर आने का निमन्त्रण देते थे और दिल खोलकर उनका स्वागत-सत्कार करते थे। मैदानों के क्रूर होने के कारण मेहमान लोग नरेन्द्र नगर के प्राकृतिक सौन्दर्य और वन्य शोभा के बीच वहाँ रुक जाते और विदेशी स्वादिष्ट भोजन तथा अधिक से अधिक शराब का आनन्द प्राप्त करने के विचार से सप्ताहान्त व्यतीत करना पसन्द करते थे। मेहमान तब तक अक्सर टेहरी के भीतरी इलाकों की सैर करने जाते थे जहाँ महाराजा ने उन रहने के लिए कोठियाँ और छोटे-छोटे महल बनवाये थे। कभी-कभी अपने महारानियों के साथ महाराजा भी वहाँ जा कर कुछ दिन रहते थे। महाराजा और उनके मेहमानों के मनोरंजन के लिए मर्दों और औरतों के स्थानीय नाच-नृत्य की भी व्यवस्था की जाती थी।

हालाँकि महाराजा चाहते थे कि वे सी बरस जियें मगर उनकी किस्म में कुछ और ही वंश था। टेहरी-गढ़वाल राज्य की परम्परा के अनुसार टेहरी में दशहरे का त्योहार बड़ी धूमधाम से मनाया जाता था। विजयादशमी के दिन रावण को आग देने के लिए ५ बजे शाम को रस्म के अनुसार महाराजा को टेहरी पहुँचना जरूरी था। टेहरी के शासक की हैसियत से उस धार्मिक समारोह में शरीक होने के लिए जाने को साढ़े नौ बजे जब महाराजा तैयार हुए, तब छोटी महारानी ने खबर दी कि उनका प्यारा गुलाबी रंग का नंगा कुत्ता से डर कर उड़ गया और हमेशा की तरह सीटियाँ बजाने के बावजूद अपने पिंजरे में नहीं लौटा, न उसका कुछ पता ही लग रहा है। महारानी अपने उस खूब बातें करने वाले तोते के लिए बहुत दुखी हो रही थी क्योंकि उसको जन्म से ही बड़ी सावधानी रख कर उन्होंने पाला था।

यहाँ पर यह बनवाना जरूरी है कि उस दशहरे के उत्सव में टेहरी-गढ़वाल

के महाराजा बड़े गाजे-बाजे और अपनी सेना के साथ जलूस बना कर जाते थे और भगवान रामचन्द्र जी के प्रतिनिधि की हैसियत से वहाँ पहुँच कर रावण के पुतले को प्राण देने थे। वह समारोह तब तक समाप्त नहीं समझा जाता जब महाराजा अपने हाथों रावण को प्राण नहीं दे लेते थे। इसलिए महाराजा को वहाँ मौजूदगी अनिवार्य समझी जाती थी। महाराजा यह बात भूल कर कि उनको टेढ़े-मेढ़े खतरनाक पहाड़ी रास्तों से हो कर ५० मील का राफर करना है और समय कम रह गया है कि वे टेहरी पहुँच कर उत्सव में शरीक हो सकें, अपनी मोटर से उतर पड़े और जंगल में तोते की खोज करने लगे, एक घंटे बाद महाराजा वापस आये मगर तोता न मिला। महारानी ने जब उनको छाती हाथ लौटने देखा तो वे खोर से खोजने और रोने लगी। महाराजा उनको बेहद प्यार करते थे और महारानी की हातत जब उनसे न देखी गई तब वे औरत दुवारा जंगल में तोने की खोजने चल दिये। अन्त में, तोने की खोज में पहाड़ी पर चढ़ते-उतरते महाराजा बहुत थक गये। जब वे रावण के पुतले को प्राण देने के लिए टेहरी जाने की मोटर में बैठे, उस समय पकावट से उनका वदन धूर-धूर हो रहा था। काफी देर हो गई थी इसलिए वे तेजी से गाड़ी चला रहे थे। टेहरी में दूर-दूर के गाँवों से लोग दशहरे का उत्सव देखने और महाराजा के दर्शन करने आये थे। वे इन्तजार कर रहे थे कि कब महाराजा पधारें और रावण के पुतले को अपने हाथों प्राण दें जो लका के पत्थाचारी और निरकुञ्ज राजा की भगवान रामचन्द्र जी के हाथों मारे जाने की प्राचीन घटना की प्रतीक परम्परागत रस्म होती थी।

मोटर मुश्किल से अभी सौ गज आगे गई थी कि एक पत्थर से टकरा कर जट गई और सैकड़ों फीट गहरे पहाड़ी खड्ड में जा गिरी। महाराजा की मृत्यु हो गई पर महारानी और साथ के दूसरे लोगो की जानें बच गईं।

उस मनहूस राजधानी ने महाराजा को अधिक दिनों तक जीने दिया, हालाँकि वे अपनी स्वभाविक मीठ से नहीं मरे थे। स्थानीय कवियों ने बड़े दुःखान्त प्रेम-गीत इस दुर्घटना पर लिखे जिनकी तौम भव तक मरेन्द्र नगर और टेहरी की सड़कों पर गाया करते हैं।

दलेर-ए-जंग, रईसुद्दौला, निजामुद्दौला, सिपहदारुल्मुल्क, और सिपर-ए-सलतनत, गौरह ।

ब्रिटिश रेजीडेंट कर्नल एस० ए० स्मिथ तथा भारत के वायसराय की सिफारिश पर इंग्लैंड के बादशाह भारत सम्राट् ने जून १६२१ में हुंजा के मीर को के० सी० आई० ई० का खिताब और १ जनवरी १६२३ को नगर के मीर को के० वी० ई० का खिताब दिया । ये दोनों शासक यह जानने को बेचैन हो उठे कि किसका खिताब ऊँचा है । प्रत्येक को इस बात की शिकायत और भुँभुलाहट थी कि दूसरे का खिताब बड़ा है । इसी सनक में वे एक-दूसरे से ईर्ष्या रखने लगे और अन्त में दुश्मनी पर उतर आये ।

ब्रिटिश रेजीडेंट ने उन शासकों को समझाया कि दोनों खिताबात में कोई फर्क नहीं है और उनको यकीन है कि भारत सम्राट् ने बराबर की श्रेष्ठता और प्रतिष्ठा दोनों को प्रदान की है, परन्तु मीर लोगों को सन्तोष नहीं हुआ । पंडित बजीर रामरतन, एक सुयोग्य हाकिम, उन दिनों गिलगिट के गवर्नर थे और महाराजा कश्मीर के विश्वास-पात्र होने के कारण उनकी वहाँ अच्छी धाक बैठ गई थी । उनकी क्राविलियत और इन्साफ़ पसन्दी सभी जानते थे । मीर लोग गुप्त रूप से आकर उनसे मिले और पूछा कि कौन-सा खिताब बड़ा और कौन-सा छोटा था । "उन्होंने यह भी बतलाया कि रेजीडेंट तथा भारत के वायसराय ने उनको विश्वास दिलाया था कि दोनों शासकों के साथ बराबरी का बर्ताव होगा जब कभी उनको खिताबात दिये जायेंगे । पंडित रामरतन बड़े चतुर और समझदार कूटनीतिज्ञ थे । उन्होंने दोनों शासकों में से प्रत्येक से अलग-अलग मुलाकात की तारीख और समय निश्चित किया । हुंजा के मीर से उन्होंने कहा कि—"आपके खिताब के० सी० आई० ई० में अंग्रेजी के चार हुरूफ़ हैं जब कि नगर के मीर के खिताब के० वी० ई० में सिर्फ़ तीन हैं । जाहिर है कि आपको बड़ा खिताब मिला है । "मुलाकात के बाद हुंजा के मीर गवर्नमेंट हाउस से चले गये । उनको पूरा सन्तोष था कि नगर के मीर से बड़ा खिताब भारत सम्राट् से उन्हें मिला है । उस मंके पर उनकी रियासत में जलसे हुए और खुशियाँ मनाई गईं । जब यह खबर नगर

र को मिली तब वे फ़ौरन गवर्नर से मिल कर बात साफ़ करने पहुँचें । गवर्नर ने उनको बतलाया कि भारत सम्राट् ने जो खिताब हुंजा को दिया है, वह सिर्फ़ हिन्दुस्तानी है, मगर जो खिताब उनको दामिन - विल्कुल अंग्रेजी है और अंग्रेजी खिताबात जाहिर है कि हिन्दु-खिताबात से ऊँचे होते हैं । वापस जाने पर नगर के मीर ने भी अपनी रियासत में खुशियाँ मनाई, अपने महल में और आम रास्तों पर रंगरंगी ई और महल के छज्जे से रियाया को सोने-चाँदी के सिक्के लुटाये । गवर्नर पंडित रामरतन की दूरदर्शिता और बुद्धिमानी से यह राजनीतिक

४४. महल में क्लिओपेट्रा

कुमारी जरमेन वेलाविनो को, जो फ्रेन्च थी, पेरिस में रहने वाले एक क्रोडगति व्यवसायी मिस्टर रेजिनाल्ड फ्लोड ने वचन से पाला-पोसा और तानासे दिलाई थी।

नवम्बर १९३० में, दक्षिण फ्रांस में रिशोरा के कैनीज नामक स्थान में कुमारी जरमेन छुट्टियाँ बिता रही थी जहाँ सँभर करने के लिए हर साल कुरूपना नरेश महाराजा जगतजीन सिंह मेरे साथ जाया करते थे।

उसारे के सभी देनों से घनी-मानी रईस, महारार सिनेमा स्टार, गण्डुपति और राजा लोग वहाँ सँभरने, घूँप सँकने और खेल-कूद में भाग लेने को इकट्ठे होते हैं। सड़को पर, छोटी से छोटी पारदर्शक सँभरने की पोशाकें और रंग-बिरंगे पायजामे पहने मर्दों व औरतों की तासी भीड़ रहती है। कैनीज, सारे मंमार में एक सबसे ज्यादा फ्रँडानेबुल छट्टी बिनाने का भइडा महारार है वहाँ नाचघरों, शानदार होटलों और बत्तबों की भरमार है। यहाँ का समुद्र तट बहुत सम्बा और मनारम है जिसकी छटा देखते ही बनती है। इस समुद्र तट पर स्नान करनेवाली अर्घनन सुन्दरियाँ, छातियों पर रेशमी जाली की बोलियाँ बने, भीमी पोशाको में घूमती-फिरती तथा लेटी हुई बहुत बड़ी सख्या में दिलाई देती हैं।

कुछ देर समुद्र के किनारे टहलने के बाद, महाराजा के साथ मैं एक दर्जी की दूकान के भन्दर गया जहाँ एक लम्बी, खूबसूरत लड़की, गोरी-बिट्टी, किनप्रोपेट्रा की जैसी सुहील, सुन्दर नाकवाली, गुतावी रेसमी पायजामा-सूट पहने लड़ी हुई दूकान की सेल्स गर्ल में बातचीत कर रही थी। महाराजा ने भूमी नबरी से उसकी तरफ देख कर मुझे आँख मारी। जरमेन ने, हालाँकि हम लोगों को धूमफुसा कर बातें करते देखा मगर उसने हमारी तरफ कोई ध्यान न दिया। महाराजा ने मुझे बतलाया कि वे उस सुन्दरी से मुलाकात करना चाहते थे। वे तुरन्त दूकान की मालकिन मदोंम जीनीन दुजॉन के पास गये और प्रार्थना की कि वह उनका परिचय उस लड़की से करा दे। मदोंम महाराजा से परिचित थी और हमेशा उनको 'हिज मैजेस्टी' के नाम से सम्बोधित करती थी। कैनीज में महाराजा बादशाह समझे जाते थे। मदोंम ने महाराजा का जरमेन से परिचय करा दिया।

थोड़ी देर फ्रँच भाषा में बातचीत हुई जिसमें मैं भी शरीक हो गया।

सुरक्षित रहने थे और जहाँ से पार्क और बागों का मनोरम दृश्य सामने आता था। उसी रात को एक बहुत बड़ी राजनी दावत हुई जिसमें रिवाजत के प्रतिष्ठित लोगों ने सम्मिलित होकर मेहमान का भव्य स्वागत किया। रात में शोपेन का दौर चला और महाराजा प्रसन्न और हँसमुख बने हुए मेहमान से मज़रें सहाते रहे।

जरमेन की बुद्धिमानी, योग्यता और मामलों की शीघ्र समझ जाने की दृष्टान्त देवकर महाराजा चकित थे। ड्राइंग रूम में बैठ कर जरमेन जय मडे-वडे राजनीतिज्ञों से ऊँचे दर्जे के राजनीतिक विषयों पर वाद-विवाद करती थी, उस समय उसकी प्रतिभा और प्रभावशाली मन्त्री अध्ययन का परिचय मिलता था। महल में एक साल रह कर वह वहाँ की साजिशें और रिवाजतों को अच्छी तरह बाकिफ़ हो गई। वह रिवाजत की राजनीति में दिलचस्पी लेने लगी और महाराजा तमाम मसलों में उससे सलाह लेने लगे। मैं उन दिनों रक्षारी मन्त्री था और मेरा पद प्राइम मिनिस्टर से छोटा था। मैं प्राइम मिनिस्टर सर चड्ढल हमीद की नीति से सहमत न था। जरमेन मेरे विचारों को समझती और उन्हें पसन्द करती थी। हम दोनों ने मिल कर महाराजा के ध्यान को बढ़ाया और चड्ढल हमीद को नीचा देखना पड़ा। एक प्रकार से मैं रिवाजत का मुख्य मन्त्री बन गया। इस तरह चड्ढल हमीद मुझ से बड़ी शिर्षा करने लगे और महाराजा के शीघ्र पुत्र राजकुमार समरजीत सिंह, जो चड्ढल हमीद के मित्र थे, वे भी मुझसे नाराज़ रहने लगे। वे दोनों मिल कर मुझे निवारण की चेष्टा करने लगे जिसमें मेरी जगह सली होने पर राजकुमार समरजीत सिंह कोई मिनिस्टर बनाये जा सकें और चड्ढल हमीद की धाक बँध जाय।

कुछ महीने बाद, चैंसलर ऑफ़ प्रिन्सेज के चैंसलर की सिफारिश पर रिवाजतों का प्रतिनिधि चुने जाने पर मुझे मन्दन में सन् १९३१ में होने वाली गोपमेड काङ्ग्रेस में कपूरथला से जाना पड़ा। मेरी गैर भीजूदगी में चड्ढल हमीद और समरजीत सिंह ने मेरे खिलाफ़ बड़ी साजिशें कीं और जरमेन के स्थल देने के कारण उनकी एक न चल सकी।

दूसरी गोपमेड काङ्ग्रेस में मेरे भाषण पसन्द किये गये। महात्मा गांधी और इन्दिरा के प्राइम मिनिस्टर रैमजे मैकडोनाल्ड ने उनकी सराहना की। प्राइम मिनिस्टर ने अपने हाथ में एक पुर्जा लिख कर मुझे भेजा—“आपके भाषण के लिए बधाई।” काङ्ग्रेस में उनके भाषण प्राइम मिनिस्टर को पसन्द आने थे, उनका इसी तरह पुर्जा लिख कर भेजे जाने थे। चैंसलर ऑफ़ प्रिन्सेज के चैंसलर, ब्रिटिश भारत और रजवाड़ों के प्रतिनिधियों, गान्धी और सर मन्त्र बहादुर गुरु और एम० धार० जायकर ने, काङ्ग्रेस में मेरी मकलना पर,

महाराजा ने जरमेन से पूछा कि क्या वह अगले रोज पाँच बजे शाम को होटल नेग्रेको में, जहाँ वे ठहरे थे, चाय पीने आ सकेगी। जरमेन ने, जो मर्दाम दुर्जान को अच्छी तरह जानती थी, उसकी तरफ देखा। उसने स्वीकार सूचक सिर हिलाया जिसका मतलब था कि जरमेन हिज़ मैजेस्टी का निमन्त्रण स्वीकार कर ले।

अगले रोज, ठीक पाँच बजे जरमेन होटल में आई जहाँ महाराजा ने उसका स्वागत किया। उसने बतलाया कि उसका पूरा नाम जरमेन पेन्नाग्रिनो है। उसकी एक माँ और एक भाई है। मिस्टर रेजिनाल्ड फ़ोर्ड से उसकी शादी तय हो चुकी है। वे ही उसकी शिक्षा-दीक्षा का प्रबन्ध और देख-भाल करते हैं। उन्होंने विभिन्न विषयों पर तमाम साहित्य ला कर उसे पढ़ने को दिया है जिससे उसका ज्ञान बढ़े और वह मिस्टर रेजिनाल्ड की पत्नी बन कर उनके सुविस्तृत व्यवसायों में मदद दे सके।

कई मुलाकातों के बाद, जरमेन और महाराजा की खासी दोस्ती हो गई। वे साथ बैठ कर सांस्कृतिक, सामाजिक, राजनीतिक तथा अन्य विषयों पर विचार-विनिमय करते, जिससे महाराजा को उसकी बुद्धिमत्ता और गम्भीर अध्ययन की पूरी जानकारी हो गई और वे उसकी सराहना करने लगे।

एक दिन शाम के वक़्त होटल की छत पर बैठे हुए, महाराजा ने उससे पूछा कि क्या वह भारत की सैर करना पसन्द करेगी? अपने स्वप्नों का देश देखने की सम्भावना जान कर जरमेन को बड़ी प्रसन्नता हुई और उसने तुरन्त महाराजा से कहा—“यौर मैजेस्टी! मुझे निमन्त्रण स्वीकार है अगर रेजे—रेजिनाल्ड फ़ोर्ड—को एतराज न हो।” कुछ रोज बाद वह आई और महाराजा को बतलाया कि रेजे को उसके भारत जाने पर कोई एतराज नहीं है क्योंकि इस यात्रा से उसे एक अत्यन्त सुसंस्कृत प्राचीन देश देखने का अवसर मिलेगा। परन्तु, उसने महाराजा को सावधान किया कि उसको अपने हाथों का तिलोना न समझें कि जब जी चाहा, अलग फेंक दिया। महाराजा ने सिर हिलाकर स्वीकार कर लिया। अक्टूबर में महाराजा और मैं अहलकारों के साथ भारत लौटे और दो सप्ताह बाद जरमेन भी आ पहुँची। जब वह जालन्धर से मोटर द्वारा कपूरथला पहुँची, तब महाराजा महल के फाटक के पास तक आये और बड़ी घूमघाम से अपने राजकुमार, राजकुमारियों, प्राइम मिनिस्टर सर अश्विन हम्प्री तथा दूसरे मंत्रियों सहित, आगे बढ़ कर उसका स्वागत किया। रास्ते के दोनों तरफ़ क्रतार बाँधे सैनिक मुख्य फाटक तक गढ़े थे और मिस्टर मार्शल के संचालन में उस समय वैंड पर मार्सेलीज अर्थात् फ्रांस के राष्ट्रीय गीत की धुन बज रही थी क्योंकि मेहमान फ्रेंच थी जिनका स्वागत हो रहा था। महल के गानदार मजे हुए ड्राइंग रूम में सब लोगों ने जरमेन का परिचय कराने के बाद महाराजा उसकी दाहिनी तरफ़ के हिस्से में उन मुनज्जित कमरों में ले गये जो महारानियों और राजकुमारियों के लिए

सुरक्षित रहने थे और जहाँ से पार्क और बागों का मनोरम दृश्य सामने पड़ता था। उनी रात को एक बहुत बड़ी राजसी दावन हुई जिसमें रियासत के प्रतिष्ठित लोगों ने सम्मिलित होकर मेहमान का भव्य स्वागत किया। दावन में सैन्य का शेर घना और महाराजा प्रमन्न और हँसमुख बने हुए मेहमान के चारों ओर सड़ते रहे।

जर्मन की बुद्धिमानी, योग्यता और मामलों को शीघ्र समझ जाने की कुशलता देखकर महाराजा चिन्तित थे। इसी समय में बैठ कर जर्मन जब बड़े-बड़े राजनीतिज्ञों से ऊँचे दर्जे के राजनीतिक विषयों पर वाद-विवाद करती थी, उस समय उसकी प्रतिभा और असाधारण सम्भोर अध्ययन का परिचय मिलता था। महन में एक मान रह कर वह वहाँ की माजिस्ट्रेट और रियासती दौरेपेश से अच्छी तरह वाकिफ हो गई। वह रियासत की राजनीति में दिलचस्पी लेने लगी और महाराजा तमाम मामलों में उससे सलाह लेने लगे। मैं उन दिनों दरबारी मन्त्री था और मेरा पद प्राइम मिनिस्टर से छोटा था। मैं प्राइम मिनिस्टर मर अब्दुल हमीद की नीति में सहमत न था। जर्मन मेरे विचारों की समझती और उन्हें पसन्द करती थी। हम दोनों ने मिल कर महाराजा के स्वागत की बदला और अब्दुल हमीद को नीचा देखना पड़ा। एक प्रकार से मैं रियासत का मुख्य मन्त्री बन गया। इस तरह अब्दुल हमीद मुझ से बड़ी ईर्ष्या करने लगे और महाराजा के नीचे पत्र राजकुमार समरजीत सिंह, जो अब्दुल हमीद के मित्र थे, वे भी मुझसे नाराज रहने लगे। वे दोनों मिल कर मुझे निवासने की चेष्टा करने लगे जिसमें मेरी जगह खाली होने पर राजकुमार समरजीत सिंह कोई मिनिस्टर बनावे जा सकें और अब्दुल हमीद की वाक बंध जाय।

कुछ महीने बाद, चैम्बर ऑफ प्रिन्सेज के चैम्बर की सिफारिश पर रियासतों का प्रतिनिधि चुने जाने पर मुझे पन्धन में सन् १९३१ में होने वाली गोममेज कांग्रेस में कपूरथला से जाना पड़ा। मेरी गैर मौजूदगी में अब्दुल हमीद और समरजीत सिंह ने मेरे खिलाफ बड़ी साजिशों की मगर जर्मन के दखल देने के कारण उनकी एक न चल सकी।

दूसरी गोममेज कांग्रेस में मेरे भाषण पसन्द किये गये। महात्मा गांधी और इन्दिरा के प्राइम मिनिस्टर रैमजे मैकडोनाल्ड ने उनकी सराहना की। प्राइम मिनिस्टर ने अपने हाथ से एक पुर्जा लिख कर मुझे भेजा—“आपके भाषण के लिए धन्यवाद!” कांग्रेस में जिनके भाषण प्राइम मिनिस्टर को पसन्द आते थे, उनको इसी तरह पुर्जे लिख कर भेजे जाते थे। चैम्बर ऑफ प्रिन्सेज के चैम्बर, ब्रिटिश भारत और रजवाड़ों के प्रतिनिधियों, खास तौर पर सर तेज बहादुर सप्रू और एम० चार० जावहर ने, कांग्रेस में मेरी सफलता महाराजा को तार भेजे। मेरे कपूरथला लौटने पर महाराजा ने मेरे

सैलून, जा उन्होंने तीन लाख रुपयों में खरीदा था और जो अब भी नई दिल्ली के निजामुद्दीन रेलवे स्टेशन पर खड़ा है, मेरे निजी इस्तेमाल के लिए दे दिया। स्वागत समारोह खत्म होने पर महाराजा ने मेरे कान में कहा कि भारत के वायसराय से सलाह करके मुझे अपना मुख्य मन्त्री बनायेंगे। इस दावत मौके पर जरमेन बेहद खुश दिखाई देती थी। वह सोने की जूरी की कामवा साड़ी और महीन गुलाबी रेशम का ब्लाउज, जड़ाऊ वाजूबन्द, कानों में ही के इयररिंग, और गले में सच्चे मोतियों का हार पहने थी, जो महाराजा खजाने से मंगा कर उसे दिया था। सिर पर लाल और हीरे जड़ा मुकुट उसकी सुन्दरता को चार चाँद लगा रहा था। इस तरह जरमेन रियासत शक्ति और प्रतिष्ठा की एक सीढ़ी से दूसरी सीढ़ी तक बराबर चढ़ती चली गयी और महाराजा ने एक फ़रमान निकाल कर उसको 'महान् सलाहकार' का पदवी दी। अब कुमारी जरमेन पेललग्रिनो दरबार में मुख्य सलाहकार बन कर महल के सभी रियासती जलसों में भाग लेने लगी। वायसराय और उनकी पत्नी से उसने भेंट की और भारत सरकार के राजनीतिक विभाग के अफसरों तथा उनकी पत्नियों से भी उसने खासा मेल-जोल पैदा कर लिया। महाराज के परिवार के सभी लोग उसे बहुत चाहते थे।

मुख्य-मन्त्री पद का भगड़ा चलता ही रहा। अगले साल, महाराजा कुमारी पेललग्रिनो, मुझे और अपने अहलकारों को साथ ले कर यूरोप की यात्रा पर चल पड़े। हम लोग सीधे पेरिस पहुँच कर एल' एतोयला के पास फ्राइव स्टार होटल जार्ज फ़िफ़थ में ठहर गये। पेरिस पहुँच कर कुमारी जरमेन कई दफ़ा मिस्टर रेजिनाल्ड फ़ोर्ड से मिलने गईं। इस बात से महाराजा को बड़ी ईर्ष्या हुई और जब वे ज्यादा बरदाश्त न कर सके तो सवेरे मुझे बुलाकर उन्होंने कहा कि जरमेन को अपनी महारानी बना कर उनको बड़ी प्रसन्नता होगी। हालाँकि मैं अच्छी तरह समझता था कि जरमेन और मिस्टर रेजिनाल्ड फ़ोर्ड एक दूसरे से बड़ा प्रेम करते थे और अन्त में दोनों की शादी निश्चित से होनी है, पर मैंने महाराजा से कहा कि मैं उनका प्रस्ताव जरमेन को देने से रूकूँगा। महाराजा ने जोर दिया कि जरमेन चूँकि मेरी सलाह मानती

इसलिए मैं उसे ऐसा समझाऊँ कि वह इन्कार न कर सके। महाराजा अब जरमेन की सुन्दरता, रूप-लावण्य, चाल-ढाल और दिमागी क्राविलियत पर पूरी तरह मरने लगे थे। एक रोज़ शाम को वे मुझे और जरमेन को साथ लेकर रिज होटल में खाना खाने गये। थोड़ी शैम्पेन पीने के बाद उन्होंने जरमेन के आगे महारानी बनने का प्रस्ताव रखा। प्रस्ताव सुन कर वह एकदम चौंक पड़ी और बड़ी नन्नता से फ्रॉच भापा में उसने अपनी आँखें नीची करके कहा—
 "यह बात गैर मुमकिन है। मैं मिस्टर रेजिनाल्ड फ़ोर्ड को वचन दे चुकी हूँ।"
 यह सुन कर महाराजा को बड़ा रंज हुआ। वे अपने होटल वापस आये और निराशा के भारे नारी रात उनको नींद नहीं आई। सबह चार बजे टेलीफ़ोन

उन्होंने मुझे बुनाया । वे जोप में थे, उनका दिल बैठ जा रहा था ।
उन्होंने मुझसे कहा कि मैं आकर जरमेन की समझाऊँ और शादी कर
कर जाऊँगे । मैंने जरमेन की समझाने की उन्नत महसूस न की क्योंकि मैं
बताया था कि महाराजा से उसकी शादी छोड़े दिन निभेगी और उसका दुःख
नष्ट होगा ।

कुछ घरेसे बाद, जरमेन का विवाह रेजिमान्ड फोर्ड से हो गया । महाराजा
ने बेहद प्रसन्न होकर कहा और उन्होंने हम धान के लिए मुझे कभी माफ न किया
कि मैंने उनका कहना नहीं माना और वे जमाने की अपूर्व सुन्दरी से शादी
ही कर सके ।

महाराजा की जरमेन की शादी का पता सब बना जब कपूरधरा ने उन्होंने
पोलियो का एक बहुमूल्य हार जरमेन की सालगिरह पर भेंट-स्वरूप पेरिस
में । जरमेन ने महाराजा को धन्यवाद देते हुए उस भेंट को विवाह की भेंट
हूँ कर स्वीकार कर लिया ।

४५. तालाब में शमा-नाच

सन् १६३० के बाद के प्रारम्भिक वर्षों में, मध्य भारत में, चालीस मोमवत्तियों की कहानी मशहूर हो रही थी। हिज़ हाईनेस महाराजा किशन सिंह भरतपुर नरेश ने, जो अपनी विलासी तवियत और सनक के लिए नाम कमा चुके थे और जिनको पानी में तैरने का बड़ा शौक था, गुलाबी संगमरमर का एक बड़ा सुन्दर तैरने का कुण्ड अपने और अपनी चालीस चुनी हुई रातियों के लिए तैयार कराया। महाराजा ने कारीगरों के साथ अपना पूरा दिमाग लगा कर सुन्दर ढंग के बीस चन्दन की लकड़ी के जीने कुण्ड के पानी तक पहुँचने हुए बनवाये। वे जीने ऐसे लगाये गये थे कि सभी चालीस नंगी औरतें, हर जीने पर दो-दो, खड़ी रह कर महाराजा का स्वागत कर सकें।

महाराजा पधारते, हर एक से नजरें मिलाते, किसी को धक्का देते, किसी को बदन से लिपटाते और इसी तरह आगे बढ़ते हुए जब आखिरी जीने तक पहुँचते, तब चालीसों औरतों से मुलाकात पूरी हो जाती। हर औरत के पान खास तरह की बनी हुई एक शमा यानी मोमवत्ती रहती थी। जब वे कुण्ड में उतरतीं, जो सिर्फ़ दो फीट गहरा था, तब बिजली की रोशनी बुझा दी जाती। तब हर औरत अपनी शमा बदन के बीच के हिस्से में, नाभि के नीचे आगानी से लगा कर उसे जला देती। शमा की रोशनी में कमर की सिलवटें, बदन का उभार और गुप्त अंग साफ़-साफ़ नज़र आते। इसके बाद बड़े कायदे का नाच शुरू होता जिसमें हर औरत सावधान रहती कि उसकी शमा बुझने न पाये। महाराजा को बीच में करके वे औरतें खूब उछल-कूद मचातीं और पानी के छोटें मारतीं। पानी के छोटों से एक-एक करके शमायें बुझनी जातीं। यह खेल तब तक चलता जब तक सब शमायें न बुझ जातीं। जो औरत आखिरी तक अपनी शमा जलती रखती, वह उस रात की हिरोइन मानी जाती। उसे निम्नी भेंट-इनाम मिलते और उसे महाराजा की सेज पर रात बिताने का भाग्य प्राप्त होता था।

४६. प्रीतम और साँप

नामा रियासत के शासक, हिब हार्नेस रिपुदमन सिंह, जिन खूबसूरत लड़कियों पर आसक्ति हो जाते थे, उनकी मुहब्बत और प्यार हासिल करने के लिए वे भोजीव बेहदे और नाटकीय तरीके बख्तिवार करते थे। उनकी रियासत के लोग ऐसी तमाम मिसालें जानते हैं। महाराजा की कामवासना तृप्त करने के लिए औरतों को जिस्मानी तकलीफें दी जाती थीं मगर इस बात की उनके इने-गिने विद्वानों महत्कार ही जानते थे। उनको पता था कि बेगुनाह, जवान, कुंवारी लड़कियाँ, जो महाराजा की सभोग-इच्छा पूरी करने के लिए साईं जाती थीं, उनके साथ वे किस बेरहमी से पेश आते थे।

एक लड़की प्रीतम कौर, जिसको महाराजा ने इत्तिफाक से सबक पर आते-जाते देखा था, महल में बुलवाई गई मगर उसने आने से इन्कार कर दिया। लड़की के पिता, जो नामा रियासत में ऊँचे मोहदे पर मुलाजिम थे, महाराजा से मुलाकात के लिए तलब किये गये। उनसे कहा गया कि अपनी बेटी की शादी महाराजा से कर दें लेकिन वे तैयार नहीं हुए।

प्रीतम पड़ी-तिली लड़की थी और पञ्जाब यूनीवर्सिटी में उसने बी० ए० पास किया था। वह बड़ी सहजोबयापता और बेहद हसीन थी। महाराजा के मुग़ाहर्षों ने तमाम काशिशों की और उसको लातच भी दिया कि किसी तरह महाराजा से एक दफा मुलाकात कर लें मगर प्रीतम उनकी मीठी-मीठी बातों में न आई। उसको कई दफा महाराजा से शादी करने का पैगाम भेजा गया पर उसने इन्कार कर दिया।

कई महीने गुजर गये, मगर प्रीतम महाराजा के फन्दे में न फँसी। यात पयादा बढ़ती देख कर, उसके माँ-बाप ने शहर के एक रईस रामशेर सिंह के बेटे से उसकी शादी कर देने का फैसला किया। महाराजा ने दखन दे कर वह शादी रकवा दी। माँ-बाप ने यह मुसीबत देख कर, रियासत छोड़ कर कहीं एगान्त और शांत जगह चले जाने का इराफा किया मगर रियासत की तरह पार करने के पहले ही पुलिस ने उनकी गिरफ्तार करके प्रीतम के माथ कंदगाने में डाल दिया। कई दिनों तक पुलिस के हाथों तकलीफें और जुर्म गह कर माँ-बाप, अपनी बेटी से जुदा करके, कंदगाने की घसत-घसत कोठरियों में बन्द कर दिये गये जहाँ वे एक-दुसरे की देख भी नहीं सकते थे।

महाराजा ने कंदियों जैसा भेष बदल कर अपना नाम बूटा रखा लिया और कंदगाने के घन्दर प्रीतम और उसके माँ-बाप से मिल-जोव बढ़ा लिया क्योंकि वे लोग उनकी पहचान न पाये थे। प्रीतम के बराबर की कोठरी बूटा की दी गई। मोका था कर बूटा प्रीतम से बातें किया करता और

कहानियाँ सुना कर उसका दिल बहलाता रहता । धीरे-धीरे बूटा, प्रीतम और उसके माँ-बाप में मित्रता बढ़ गई हालाँकि तब तक बूटा और प्रीतम में मुहब्बत का सवाल नहीं उठा था । पुलिस के सुपरिन्टेन्डेंट, बरतावर सिंह की मदद से बूटा ने कुछ जहरीले क्रिस्म के साँप मँगा लिये जिनके जहर के दाँत पहले ही निकलवा दिये गये थे ।

आधी रात के करीब, वे साँप प्रीतम की कोठरी में लोहे के सीखचो के बीच से छुड़वा दिये गये, जहाँ फ़र्श पर प्रीतम सो रही थी । क़ैदखाने में, क़ैदियों को सोने के लिए चारपाइयाँ नहीं मिलती थीं । ज्योंही वे साँप प्रीतम के बदन पर चढ़ कर रेंगने लगे, त्योंही वह जग गई और अपने हाथों-पैरों में साँप लिपटे देखे । वह चीखने-चिल्लाने और मदद के लिए पुकारने लगी मगर कोई उसको साँपों से बचाने न आया । अचानक, बूटा उसकी कोठरी में आ पहुँचा और अपने भारी बूटों तथा लम्बे बरछे से, जो खास तौर से पुलिस सुपरिन्टेन्डेंट से मँगाये गये थे, वह साँपों को कुचलने और मारने लगा । उस मौक़े पर बेहद डरी हुई प्रीतम को बूटा कस कर अपनी बाँहों में जकड़े हुए था और प्रीतम की छातियाँ उसके सीने को छू रही थीं जब वह एक-एक कर साँपों को मार रहा था ।

क़ैदखाने के तमाम क़ैदों, जिनमें प्रीतम के माँ-बाप भी थे, प्रीतम की कोठरी के बाहर इकट्ठे हो गये थे । प्रीतम बराबर चीखती-चिल्लाती रही और बेहोश हो गई, फिर सुबह उसको कुछ होश आया । क़ैदखाने का डाक्टर बुलवाया गया जिसने बेहोशी की हालत में उसका मुनासिब इलाज किया । होश में आने पर प्रीतम बार-बार बूटा को आवाज़ दे रही थी । अपनी जान बचाने वाले बूटा से अब वह प्यार करने लगी और उसे इफ़्तत की नज़र से देखने लगी । पुलिस के इन्स्पेक्टर जेनरल ने, जो भेस बदले हुए क़ैदखाने में मौजूद थे, उसी दम हुक्म दिया कि बूटा, प्रीतम और उसके माँ-बाप को फ़ौरन क़ैदखाने से रिहा कर दिया जाय । छूटने के बाद, वे लोग दूर के एक गाँव में जा कर रहने लगे ।

कुछ दिनों बाद, माँ-बाप की रजामन्दी से प्रीतम ने बूटा से शादी कर ली । शादी के बाद, प्रीतम को विदा करा कर बूटा अपने गाँव के लिए, जहाँ उसका घर था, रवाना हो गया । जब बूटा उसे अपने महल में ले आया, तब प्रीतम और उसके माँ-बाप को बूटा की असलियत का पता चला । महल की शान-शौक़त और तड़क-भड़क के बीच, कुछ महीनों तक शादीशुदा जिन्दगी हँसी-मुसी से बिताने के बाद वह बेगुनाह, पढ़ी-लिखी औरत, बरतारफ़ करके पुराने क़िले में डाल दी गई, जहाँ उस जैसी बहुत सी बदनसीब औरतें पहले से पड़ी थीं । वहीं, तकलीफ़ों और मायूसी से घिरी रह कर उसने बाक़ी जिन्दगी के दिन कटे । महाराजा की डग दसावाजी से प्रीतम के माँ-बाप को जबरदस्त मदमा पहुँचा और उनकी भी मौत हो गई ।

४७. भेड़ के चोले में महाराजा

द्विज हाईनेस महाराजा रिपुदमन सिंह की आशिक-मिजाजी के किस्सों में सबसे जैसा रंग नजर आता है। ये बेहूदगी और बहादुरी, दोनों में माहिर थे। जब कोई औरत उनकी जिस्मानी हविस पूरी करने को राजी न होती, तब वे किसी स्त्रोहार के मोके पर जगल में भेले लगवाया करते थे, जिनमें हर तबके के मर्दे-घोरे लुद-बलुद शरीर होते थे, क्योंकि ऐसे भेलो-समाप्तो में महाराजा की तरफ से बुलाये जाने का दस्तूर न था।

इन भेलों में घाने वाले, जो रात में ठहरना चाहते, उनके लिए महाराजा की तरफ से डेरे लगवा दिये जाते थे। जगल बहुत दूर तक फैला हुआ था और कुछ डेरे, दूर पर एकान्त जगह में भी लगाये जाते थे। कोई खास लड़की, जो महाराजा की नज़रों में पड़ी होती, उसे और उसके घर वालों को जगल की एकान्त जगह में लगे किसी डेरे में ठहराया जाता। इतने इतजाम के बाद, जब जिम्मा भागे बचता है।

कुछ किराये पर बुलवाये हुए बदमाश, रात के वक़्त उस खास डेरे पर हमला कर देते और लड़की के घर वालों को भारपीट कर चारपाइयों से बाँध देते। फिर वे लड़की को जबरदस्ती उठा कर क़रीब के गाँव में ले जाते। लड़की चीखती-चिल्लाती और उनसे छोड़ देने की विनती करती मगर वे न मानते। कोई उसके कपड़े फाड़ देता, कोई जबरदस्ती करने की कोशिश करता। इस साजिश में महाराजा का पूरा हाथ रहता था। ऐन मौक़े पर, एक मामूली राहगीर के लिबास में, महाराजा बारदास की जगह पर पहुँच जाते और बदमाशों के चंगुल से उस लड़की को छुड़ा लेते। इस तरह, लड़की के दिल में एहसान और गुनिये के ज़बात अपनी तरफ पँदा करके फ़ायदा उठाने। लड़की अपनी जान बचाने वाले बहादुर शरह को अपनी अस्मत् हवाले कर देती।

बदमाशों से लड़की को बचाते वक़्त महाराजा होशियार रहते और यह बहाना करते कि राहगीर के नाने वे अपना फर्ज़ भ्रष्टा कर रहे हैं। बदमाशों को जेल में भेज दिया जाता और कई साल की सज़ा सुना दी जाती। मगर सज़ा भुगतने की नीबट न आती थी। उल्टे सोने-चाँदी का इनाम दे कर उनकी रिहा कर दिया जाता।

४८. राज-ज्योतिषी

हिज़ हाईनेस जेनरल महाराजा जगतजीत सिंह, कपूरथला नरेश के कोई पौत्र न था। अपने मन में यही सोच कर वे परेशान थे कि पौत्र के न होने पर उनका नाम और वंश किस तरह आगे चल सकेगा।

उनके बड़े बेटे, युवराज हिज़ हाईनेस परमजीत सिंह का विवाह हिमालय की जव्वल रियासत के राजपरिवार की राजकुमारी बृन्दा से हुआ था जिससे तीन बेटियाँ थी। राज-ज्योतिषी पंडित श्रीराम ने भविष्यवाणी की थी कि उनकी अगली सन्तान एक पुत्र होगा। अतएव, जिस रात को चौथा बच्चा होने वाला था, उस रात को राज-ज्योतिषी, महारानी (युवराज की माता), महाराजा और राजपरिवार के लोग, प्राइम मिनिस्टर, रियासत के अन्य मंत्री, अफसरान, सरदार सार्वजनिक संस्थाओं के प्रतिनिधि, रियासती विधान मंडल के सदस्य और विभिन्न सम्प्रदायों के धर्मगुरु, युवारानी के होने वाले पुत्र की मंगल कामना के लिए महल में इकट्ठे हुए। उस मौके पर, पंजाब के गवर्नर, भारत सरकार के उच्च पदाधिकारी अग्रेज और भारत सरकार के प्रतिनिधि की हैसियत से पंजाब की रियासतों के रेजीडेंट भी आये थे। जैसी पंडित श्रीराम ने भविष्यवाणी की थी कि इस बार पुत्र होगा, उम्मी के अनुसार रियासत की फौज के प्रधान सेनापति, वक्शी पूरन सिंह को हुक्म दिया गया था कि अगले दिन सवेरे, नये राजकुमार को फौजी सलामी दिये जाने का पूरा इस्तजाम रखें।

महल में और राजधानी भर में रंगविरंगे विजली के लट्ठुओं से रोशनी किये जाने की व्यवस्था थी। कलकत्ते से बढ़िया आतिशवाजी मंगाई गई थी, उस मौके पर खुशी मनाने के लिए। पी फटते ही, युवारानी के पुत्र होने का ऐलान करने के लिए १०१ तोपों की सलामी दागी जाने वाली थी। ये मारी मारियाँ पहले से ही कर डाली गई थीं और राजकुमार के जन्म लेने के तात्काली संकेत का इन्तजार हो रहा था।

राजकुमार के जन्म पर उत्सव-समारोह के लिए रियासत के प्राइम मिनिस्टर मिस्टर एल० फ्रेन्च ने, जिनकी मेवायें भारत सरकार से प्राप्त हुई थीं, दो लाख रुपये का बजट मंजूर किया था। राज-ज्योतिषी को, युवारानी की प्रसूतावस्था में ही एक लाख रुपये ग्रहों की दान्ति के लिए यज्ञ और दवा करने को दिये गये थे जिनका ज्यादातर हिस्सा उन्होंने अपने घर में गाड़ रखा।

उन पर अपने हाथों ईंट, गारे और ग्रीमेन्ट का एक चबूतरा बना दिया था।

मगर क्रिस्मन्न के रैन भी अजीब होते हैं। १७ जुलाई १९२६ को सबेरे साठे तीन बजे युवराजी बुन्दा ने एक लडकी को जन्म दिया। इस समाचार की सूचना मन्त्र सेवो डॉक्टर मिम पेरीरा ने दी, जो घाँसों में घाँसू भरे, भाँजी हुई, उस ड्राइंग रूम में आई जहाँ महाराजा सबके साथ बैठे हुए बड़ी जल्जला से इन्तजार कर रहे थे। इस पर महाराजा के हुक्म देने ही राज-ज्योतिषी को औरन गिरफ्तार करके, पैरों में बेड़ियाँ डाल कर जेलखाने में बन्द कर दिया और बिना मुकदमा चलाये नौ बरस की सख्त कंठ की सजा दी गई।

चानोच दिन तक दरबार ने मातम मनाया। महाराजा और महारानी, बड़े निराश हो कर उदासी से अपने-अपने कमरे बन्द करके पड़े रहे। चौपी बार भी चौकी पा कर महारानी पटों फूट-फूट कर रोया करती थी।

महमान लोग महल में निकल कर जल्दी-जल्दी अपने ठिकानों को चल दिरे। एक साज्ज नि ऊपर रियाया—मर्दे, औरत, बच्चे, बूढ़े—जो महल के पाठक के बाहर, जलमे में शरीक होने की उम्मीद रखे, इन्तजार कर रहे थे, निराश और दुखी होकर अपने घरों को वापस गये। उनको कहते सुना गया कि राज-नरिवार पर ईश्वर का कोप हुआ है और बग के भाग्य पर उनको तरस आता है।

यहाँ यह बनाना जरूरी है कि भारतीय रियासतों के हिन्दू कानून के अनुसार राष्ट्रियो का पिता की राजगद्दी पर हक नहीं होता।

कुछ घंटे बाद, महारानी ने अपने ग्राइवेट सकेटरी कर्नल भरपूर सिंह को मेरे पास भेज कर मुझे बुलावाया। हालाँकि मैं बका हुआ था और सारी रात जागता रहा था, मैं महारानी से मिलने उनके महल में तुरन्त जा पहुँचा। खबर पाने ही महारानी ने मुझे बुला लिया। उनके भुरियाँ पड़े उदास चेहरे पर घाँसू बह रहे थे। वे बोली—“दीवान साहब! हम लोगों पर पहले से ही ईश्वर का ताप है क्योंकि महाराजा और युवराज, दोनों ही दाढ़ियाँ मुँडा चुके हैं और केश भी कटवा डाले हैं। अब ईश्वर का कोप और भी हम पर पड़ेगा अगर हमने ऊँची जात के ब्राह्मण राज-ज्योतिषी को जेलखाने में रखा।” मैंने महाराजा के पास जा कर महारानी का संदेश कहा और विनती की कि राज-ज्योतिषी को जेल से रिहा करा दें मगर महाराजा ने महारानी की और मेरी एक न मुनी और साफ इन्कार कर दिया। वे राज-ज्योतिषी की भूठी भविष्यवाणी पर जले-भुने बैठे थे।

महाराजा की एक चहेती थी—मर्दोम सेरी, जो महल में महाराजा के बराबर जाने कमरे में रहती थी। मैं उसके पास गया और राज-ज्योतिषी को जेल से छुटकारा दिलाने में उससे मदद माँगी।

मर्दोम सेरी के इस काम में मदद देना मजूर कर दिया।

उसी समय महाराजा से मिलने गई। उस वक्त महाराजा अपने गुलाबी संग-मर्मर के बने गुस्लखाने में नहा रहे थे जिसमें से फ्रान्स के बेहतरीन सेन्ट की खुशबू बाहर तक आ रही थी। स्नान के जल में पड़ी सुगन्ध-सामग्री से वादलों की तरह भाप उठ रही थी। मर्दोम सेरी भी अपने प्रिय महाराजा के साथ स्नान करने गुस्लखाने के अन्दर चली गईं। उनके साथ जल-क्रीड़ा करने और उन पर गुलाब की पंखुड़ियाँ बिखेरने के बाद प्यार भरे शब्दों में उनसे कहा कि बेरहमी न बनें और राज-ज्योतिषी को जेल से रिहा कर दें। इस पर महाराजा ने पुलिस के इन्स्पेक्टर जेनरल सरदार सुचेत सिंह को हुक्म दिया कि क़ैदी को छोड़ दिया जाय और रियासत से बाहर निकाल दिया जाय मगर उसकी सारी जायदाद जब्त कर ली जाय। राज-ज्योतिषी के परिवार के जितने भी आदमी रियासत में ऊँची जगहों पर तैनात थे, वे सबके सब बरखास्त हो गये।

कुछ दिनों बाद, महाराजा के एक अत्यन्त विश्वासी और कृपापात्र मुख्य सेवक ने, जिसका नाम सरदार प्रताप सिंह था, सपना देखा कि सिखों के दसवें गुरु, गोविन्द सिंह जी कलगीदार अपने सफेद घोड़े पर सवार हो कर पवारे हैं और उससे कह रहे हैं कि महाराजा यदि शपथ ले लें कि उनका पौत्र दाढ़ी और केश धारण करेगा और उसका लालन-पालन सिक्ख धर्म के नियमानुसार किया जायगा तो गुरु जी महाराजा को पौत्र होने का वरदान देंगे।

सरदार प्रताप सिंह भागता हुआ तुरन्त पाँव-पैदल दो मील का फ़ासला तय करके महल में पहुँचा और महल के कानून-क्रायेदे की रत्ती भर परवाह न करके रात को महाराजा के सोने के कमरे में घुस कर उनको जगाया, फिर काँपते काँपते पूरा सना बयान किया। पूरी बात सुन कर महाराजा ने कहा कि गुरु की आज्ञा का तुरन्त पूरा पालन किया जायगा। महाराजा ने तब उसी समय उठ कर प्राइम मिनिस्टर मिस्टर एल० फ़्रेन्च को टेलीफ़ोन किया और कहा कि मन्त्रिमण्डल की आकस्मिक मीटिंग फ़ौरन बुलाई जाय। महाराजा ने अपने सभी मन्त्रियों को सपने की बात बतलाई। उन्होंने प्राइम मिनिस्टर को आदेश दिया कि एक सार्वजनिक सभा का गुरुद्वारे में कल सबेरे इन्तजाम किया जाय जिसमें तमाम प्रजा के लोग, मिनिस्टर, अफसरान और राजपरिवार के लोग बुलाये जायें जहाँ गुरु ग्रन्थ साहब के आगे वे शपथ लेंगे कि अपने पौत्र को वे सिक्ख धर्म की दीक्षा दिलायेंगे और उसे दाढ़ी व केश अवश्य धारण करायेंगे।

महाराजा ने आटोमैटिक टेलीफ़ोन एक्सचेंज की अपने यहाँ व्यवस्था कर रखी थी। प्राइम मिनिस्टर तथा अन्य मन्त्रियों से टेलीफ़ोन द्वारा हर बात जानचीन्हा हो सकती थी और इस तरह मन्त्रियों के इकट्ठा हुए बिना भी, यह चाहे तब, मन्त्रिमण्डल की मीटिंग हो सकती थी।

दुबराज परमजीन सिंह के साथ महाराजा छः घोड़ों की सोने की गाड़ी में

बैठ कर महल में गुरुद्वारा पहुँचे । गाड़ी के साथ नहीं तत्तवारें लिए नीली यर्दी पट्टे महल के भगवत्क थे । गुरुद्वारा पहुँचने पर महाराजा और युवराज, गुरुद्वारे के मुख्य पुरोहित भाई हरनाम सिंह से मिले और उनके साथ हाँल में पहुँचे जहाँ पवित्र पुस्तक रखी थी । महाराजा गुरुग्रन्थ साहब के धामे झुके और उनके नामों में मगाया । फिर वहाँ मौजूद हिन्दू, निर्राम, ईसाई और मुगलमान जनता की भारी भीड़ के धामे ग्रन्थ के सामने दापय ली । मुख्य पुरोहित ग्रन्थी भाई हरनाम सिंह ने जोरदार किन्तु मधुर आवाज में भक्त-वाणी का पाठ किया । गुरु गोविन्द सिंह की मृत्यु के बाद से सिक्ख लोग गुरु ग्रन्थ साहब की प्रपना स्मारहवाँ गुरु मानते हैं । भाई हरनाम सिंह ने गुरु ग्रन्थ साहब के प्रागे आदरपूर्वक निवेदन किया :—

"महान् गुरु जी ! आपकी सर्वोपरि सत्ता के सम्मुख कपूरपत्ता के महाराजा जगतजीत सिंह सपरिवार, इष्ट-मित्र, महलकारों सहित अपनी श्रद्धा भक्ति और सम्मान भेंट करने पधारे हैं । हे सच्चे सम्राट् ! अत्यन्त विनीत हो कर जगतजीत सिंह आपका आशीर्वाद माँगते हैं कि उनके पीत्र उत्पन्न हो जिसे वे सिक्ख धर्म की दीक्षा दिलाने की शक्य लेते हैं । लम्बे केश और दाढ़ी न रवाने का जो पाप महाराजा और युवराज से हुआ है, उसकी उन्हें क्षमा प्रदान की जाय । सत्य गुरु स्वामी ! जगत सिंह भेंट में स्मारह हुंकार करे और एक ही एक पाप कड़ाह-प्रसाद के साथ हैं जो आपके चरणों में रखे हैं ।"

जिन समय महाराजा गुरु ग्रन्थ साहब के प्रागे झुके, उसी समय 'सत् श्री प्रणाम' की ध्वनि जनता में गूँज उठी और लोग भक्त-वाणी के गीत गाने लगे ।

४६. दुलहन का चुनाव

पहली युवरानी बृन्दा, अपने पति, कपूरथला के युवराज परमजीत सिंह के स्नेह से वञ्चित हो गई। युवराज पहले से ही सुनहले केशों वाली अंग्रेज़ महिला मिस स्टेला मज के प्रेमपाश में गम्भीर रूप से बँध चुके थे। इस महिला से उनकी मुलाकात एक रेस्टोरॉ में लन्दन में हुई थी, जहाँ कैंबरे वह प्यानो बजाया करती थी। पहली नज़र में ही युवराज मिस स्टेला की दिल दे बैठे और जब तक वह प्यानो बजाती रही, तब तक सारी रात उस वगल में खड़े रहे। बृन्दा ने विदेशी यात्रा शुरू कर दी थी। युवराज भी सा में कई महीने मिस स्टेला के साथ यूरोप और अमेरिका की सैर किया करते थे। तीसरी बेटी के जन्म के बाद से युवराज और युवरानी में दाम्पत्य प्रेम का अन्त हो चुका था इसलिए बृन्दा के आगे कोई सन्तान होने की सम्भावना नहीं थी।

भारत के वायसराय लार्ड कर्ज़न, कट्टर साम्राज्यवादी थे और भारत पर क़लम के बजाय तलवार के जोर से शासन करना चाहते थे। उनको यह पसन्द न थी कि भारतीय राजा लोग अंग्रेज़ या अमेरिकन औरतों से शादी करें उनकी राय में ऐसे सम्बन्ध भारतीय प्रजा की निगाह में शासक जाति पर महिलाओं की हीनता सिद्ध करते थे। लार्ड कर्ज़न ने कुछ भारतीय नरेशों को जिन्हें वे बेहद कामलोलुप समझते थे, गमियों में शिमले आने की मनादी दी जिससे वे यूरोपियन औरतों पर अपनी वासनाभरी निगाहें न डाल सकें यह मनादी तब हुई जब पटियाला नरेश भूपेन्दर सिंह ने लेडी कर्ज़न को बेशर्मीत साड़ी और अपने खज़ाने के हीरे-जवाहरात जड़े आभूषण पहना कर लार्ड कर्ज़न के साथ उनका फ़ोटो खिंचवाया।

लार्ड कर्ज़न के ज़माने में ही हुक्म जारी किया गया कि भारत का कोई महाराजा बिना वायसराय की आज्ञा के भारत से बाहर न जा सकेगा। लार्ड कर्ज़न ने कपूरथला के महाराजा जगतजीत सिंह को यूरोप जाने की आज्ञा देने से इन्कार कर दिया, तब महाराजा ने वायसराय से मुलाकात करने की अनुमति माँगी। अपनी मुलाकात में महाराजा ने लार्ड कर्ज़न से कहा—“योर एक्सीलेंसी ! मेरी रियासत का शासन-प्रबन्ध अच्छी तरह चल रहा है और मेरी ग़ैर मौजूदगी में भी उसी तरह चलता रहेगा।” लार्ड कर्ज़न ने मुस्ते से जवाब दिया—“तो फिर रियासत का शासन बने रहने की आपकी

का जरूरत है, जब वहाँ का शासन-प्रबन्ध आपके बिना भी अच्छी तरह चल सकता है?" यह सुन कर महाराजा की मोतती बन्द हो गई और दुबारा कुछ कहने की हिम्मत न पड़ी।

मिस स्टेला परमजीत को दूसरी शादी नहीं करने देती थी। इसीलिए वे अपने पिता और दरबारियों के समझाने पर भी दूसरी शादी करने को राजी न थे। अन्त में, महारानी के लगातार दबाव डालने और बहुमूल्य उपहार मिलने पर युवराज ने दूसरी शादी कर ली। युवराज को दूसरी शादी के लिए खामन्द करने के प्रयोजन ने प्राइम मिनिस्टर लुई फ्रेन्च ने, जो अंग्रेज थे और भारत सरकार के राजनीतिक विभाग से आये थे, बड़ी मावधानी से एक पर्यन्त रजा जिनमे युवराज उस प्रस्ताव की ओर आकर्षित हो।

एक और बड़ी गम्भीर घटना थी। वायसराय ने एक कानून बना दिया था जिसके अनुसार किसी भी भारतीय शासक का, किसी घरेलू या विदेशी पत्नी ने उत्पन्न बेटा, राजगद्दी का वारिस नहीं बन सकता था। अतएव, मिस स्टेला के अगर पुत्र होता तो उत्तराधिकार का हक उसे न मिलता। इसलिये, वहाँ तक उत्तराधिकार के कानून से सम्बन्ध था, युवराज और मिस स्टेला के विवाह का प्रश्न ही नहीं उठता था।

इस गुप्ती को सलमाने के लिए कैबिनेट की एक मीटिंग बुलाई गई। महाराजा उसके समापति बने। यह तय पाया गया कि युवराज के लिए हुनह तलाश करने के प्रयोजन से एक कमेटी बनाई जाय जिसमे हाई कोर्ट के चीफ जस्टिस दीवान सुरेश्वर दास, सरदार भरपूर सिंह, लेडी डॉक्टर मिस बेरारा, महान के डॉक्टर सोहन लाल और मै, शामिल हो। राजनीतिक विभाग के जरिये वायसराय से भी सहायता मांगी गई। वायसराय और ब्रिटिश रेजीडेंट, दोनों चाहते थे कि महाराजा के एक पौत्र हो।

जब पूछा जाय तो वायसराय और रेजीडेंट की भारत सभा की ओर से प्रार्थना मिल चुका था कि कुछ प्रतिबन्धों के साथ वे महाराजा की सनक और मानसिक प्रवृत्ति के अनुसार सम्मति दिया करें।

पन्नाय के गवर्नर ने काँगडा के डिप्टी कमिश्नर को सरकारी पत्र भेजे कि वे हमारे कमेटी के काम को पूरा करने में मदद करें। डिप्टी कमिश्नर मिस्टर प्रेम यापर, जो आई० सी० एस० के सदस्य थे, ऐसा नाजुक कर्तव्य पालन करने में चिन्तित हो उठे और चीफ जस्टिस व कमेटी के मेम्बरान हैं हिदायतें लेने गये।

दिल ही दिल में मिस्टर यापर अपनी इस खास द्यूटी से प्रसन्न थे हालांकि जाहिरा तौर पर यही कहते थे कि कमेटी की बैठक में होने में एक या दो बार से प्यादा वे न आ सकेंगे। उन्होंने तहसीलदारों व जिले के छोटे पहनकारों को हुनह जारी कर दिया कि जैसे कभी राजपूत घरानों के लोगों

जिनमें से युवराज के लिए दुलहन का चुनाव किया जा सके। यह सूचना डुग्गी पिटवा कर और इश्तिहार बाँट कर पूरे जिले के गाँवों में पहुँचा दी गई।

धर्मशाला में बड़ा भारी तम्बू लगवा दिया गया और शादी कमेटी सदस्यों की सुविधा का प्रबन्ध करके डिप्टी कमिश्नर खुद वहाँ देखभाल लिए मौजूद रहने लगे। तमाम क्लर्क व चपरासी कामकाज के लिए तैनात कर दिये गये। चार होशियार लेडी डॉक्टर और दो सिविल सर्जन भी मद के लिए आ गये। फ़ौजी गारद, सहकारी, वावर्ची, वैरे और खलासी, करी १०० कर्मचारी वहाँ तैनात थे। २५० के लगभग लड़कियों को चुनाव कमेटी ने देखा। चुनाव कमेटी के निर्देश व लोगों की जानकारी के लिए नीचे लिखे सूचना हिन्दी और उर्दू में छाप कर बँटवाई गई थी :—

- (१) लड़की मध्यम ऊँचाई की हो, दुबला, इकहरा बदन हो, शरीर सुडौल हो।
- (२) लड़की के भाई जरूर हों क्योंकि जिसके सगे भाई होते हैं, ऐसी लड़की आम तौर पर पुत्र को जन्म देती है।
- (३) लड़की के वंश की दस पीढ़ियों तक जाँच की जाय।
- (४) लड़की को जननेन्द्रिय सम्बन्धी कोई बीमारी न हो और तन्दुरुस्ती हर तरह से अच्छी हो।
- (५) लड़की की उम्र १७ साल से ज्यादा न हो।
- (६) कमेटी की लेडी डॉक्टरों द्वारा हर तरह की जाँच कराने से लड़की को इन्कार न हो।
- (७) अगर लड़की चुन ली गई तो वह युवराज परमजीत की पत्नी बनेगी और उसका पुत्र राजगद्दी का अधिकारी होगा।
- (८) लड़की के माता-पिता को अच्छा इनाम मिलेगा।

ऊपर लिखी विज्ञप्ति के अनुसार लड़कियाँ एक-एक करके कमेटी के कमरे में बुलाई जाती थीं। पहले हार्डकोर्ट के चीफ़ जस्टिस की अध्यक्षता में शरीर कमेटी के मेम्बरान जवानी सवालात करके उनकी जाँच करते थे। फिर उन्हीं महारानी के प्राइवेट सेक्रेटरी भरपूर सिंह के सिपुर्द कर दिया जाता जो एक अलग खीमे में रहते थे। तीसरे खीमे में मिम पेरीरा के अधीन लेडी डॉक्टर रहती थीं। वे लोग शारीरिक जाँच के लिए नये से नये मीज़ार इस्तेमाल करती थीं जिनके कारण उनका खीमा किसी अस्पताल का आवरेयान दिखने जैसा जान पड़ता था। चौथे खीमे में महल के डॉक्टर मोहन लाल बेंद्रे थे जो लड़कियों के स्वास्थ्य की सामान्य जाँच करते थे। कई शामियाने और पर्दे थे जिनमें बैटिंग रुम और हाथ-मुँह धोने की व्यवस्था की गई थी। खीमे की वह बस्ती एक कच्चे जमीन दियाई देती थी।

मेरी डॉक्टर लड़कियों की जननेन्द्रिय घोर गर्माशय की जाँच करती थी कि उनमें पुत्रोत्पन्न की शक्ति है अथवा नहीं। डाक्टर सोम युक्त, खत, पेशाब बर्तार को जाँच करते थे। सरदार भरपूर सिंह प्राइवेट सेक्नेटरी के जिम्मे लड़कियों के शरीर की लम्बाई चौड़ाई तिर से पैर तक नापने की थी। कामपिपासु घोर इन्द्रियोनुप होने के कारण इसी नाप-जोख के बीच वह लड़कियों की छातियाँ टटोला करता था। उसकी सिकायत भी हुई घोर कमेट्री के मेम्बरो को उसकी हूरहो का पता चल गया।

भरपूर सिंह को कमेट्री ने सामने बुलवा कर पूछ-जाँच की। उसने कहा कि महारानी ने निजी तौर पर उसे कुछ हिदायतें दी थी जिनका वह पालन कर रहा था और कमेट्री को उनके काम में दखल देने का कोई हक नहीं था। कमेट्री ने पड़ोस के छः इलाकों में जाकर खोज-बीन की और महीनों की कोशिश के बाद कुन चार लड़कियाँ चुनी गईं जिनको खास मोटरों में बिठा कर महाराजा से भेंट करने गजधानी भेज दिया गया।

वे लड़कियाँ प्रिन्सिपल राजपूत परिवारों की थी जिनके पूर्वज उसी भारत के जागीरदार और राजा थे। मुसलमानों का हमला होने पर उनके अत्याचारों में बचने के लिए उन्होंने पहाड़ों में जा कर मरण सी थी और वही बत गये थे। जीविका के साधनों की कमी के कारण ये गरीब हो गये थे मगर अपनी पैतृक परम्परा और प्रतिष्ठा को न भूले थे। वे अपनी लड़कियों को जाति में बाहर नहीं ध्वाहने थे और इतिहास में उनके आन पर मर मिटने की कितनी ही कहानियाँ मौजूद थीं। अपने गहों की स्त्रियों की इच्छा बचाने में वे प्राण देने की तैयार रहने थे।

जब वे चारो लड़कियाँ मोटरों द्वारा कपूरथला पहुँची और बुताव के लिए महाराजा के आगे पेश की गईं तब महाराजा ने उनमें से एक को घमण्ड किया कि वह युवराणी बनने योग्य थी, वह लड़की जो सुन्दर, सुडील और इकहरे बदन की थी, तुलस्त युवराज की माता, मीनियर महारानी के पास महान के पन्दर भेज दी गई।

युवराज के विवाह की तैयारियाँ बड़ी धूमधाम से होने लगी। वायसराय भारत सरकार के उच्च अधिकारी अग्नेजो, पड़ोस की रियासतों के राजा-महाराजाओं, धनी मानी ध्वजसाधियों और उद्योगपतियों तथा बड़े-बड़े नेताओं को निमन्त्रण भेजे गये। विवाह के जनसे के लिए तीन लाख रुपये की रकम प्रमग रख दी गई। विवाह की तारीख निश्चित हो गई थी।

विवाह होने में केवल चार दिन बाकी रह गये थे। मिस मज ने तब, तब युवराज को अपनी मुट्ठी में कर लिया था जिस पर युवराज अपना प्रेम मोः दीनस्त न्योछावर कर रहे थे। उसने युवराज को घमकी दी अगर वे शारी करेंगे तो वह उन्हें छोड़ कर चली जायगी। युवराज यह बात सुनने ही होकर मिस " गिर पड़े। डॉक्टर सोहन लाल को उन

के इलाज के लिए बुलाया गया। डॉक्टर ने स्मेलिंग साल्ट सुँघाया पर युवराज को बेहोशी न टूटी। जब इस तरह युवराज की हालत खराब हो रही थी, उस वक़्त मिस मज अपना सामान बाँध-बूँध कर महल से चले जाने की तैयारी कर रही थी। बुद्धिमान डॉक्टर ने महाराजा से जा कर कहा कि हिज़ हाईनेस युवराज को मानसिक धक्का पहुँचा है और वे तब तक ठीक न होंगे जब तक मिस मज जोर से चिल्ला कर कई दफ़ा उनसे यह न कहेंगी कि महाराजा ने युवराजकी दूसरी शादी मंसूख कर दी है। युवराज की जान बचाने के खयाल से महाराजा ने डॉक्टर सोहन लाल की तजवीज़ मंज़ूर कर ली।

रियासत की सरकार के आगे यह टेढ़ा मसला आ पड़ा क्योंकि तमाम निमन्त्रण भेजे जा चुके थे और काफ़ी रुपया खर्च करके शादी की सारी तैयारियाँ करीब-करीब पूरी हो चुकी थीं। महाराजा के सभापतित्व में कैबिनेट की एक मीटिंग हुई जिसमें तय पाया गया कि मिस मज को काफ़ी रुपये और जवाहरात रिश्तत में देकर इस बात पर राज़ी किया जाय कि वह युवराज की दूसरी शादी कर लेने दे। मिस मज की विश्वस्त नौकरानी को, जो स्विस लैंड की रहने वाली थी, यह सँदेसा अपनी मालकिन तक पहुँचाने और उनकी युवराज की शादी की इजाज़त देने को राज़ी कराने की जिम्मेदारी सौंपी गई।

नौकरानी के समझाने पर मिस मज ने युवराज की दूसरी शादी होने देने के एवज़ में दस लाख रुपये वतौर हर्जाने के तलब किये। उसकी दूसरी शर्त यह थी कि शादी के बाद युवराज महीने में सिर्फ़ एक दफ़ा, एक घंटे के लिए, सात बजे से ८ बजे रात तक अपनी पत्नी के पास जा सकेंगे तब तक वह गर्भवती न हो जाय। जब यह समझौता हो गया तब मिस मज युवराज के पास गई और जोर से चिल्ला कर बोली—“प्यारे! उठो, मैं तुम से प्रेम करती हूँ। महाराजा ने तुम्हारी शादी का इरादा छोड़ दिया है।” घीरे-घीरे युवराज को होश आने लगा।

कुछ दिनों बाद मिस मज के समझाने पर युवराज शादी के लिये राजी हो गये और धार्मिक कृत्य सम्पन्न होने के बाद बड़ी धूमधाम से शादी की गयी पूरी हो गई। उस खुशी के मौक़े पर शरीक होने हजारों मेहमान बग़ल-आये और महाराजा ने अपने महल में उनकी खूब खातिरदारी की। कुछ दिनों में वायसराय, पास के सूबों के गवर्नर, पोलिटिकल एजेन्ट्स, बड़ी संख्या में रियासतों के महाराजा लोग और उनके राज-परिवार के लोग तथा मख़्तियार उपस्थित थे। नागरिकों को हिन्दुस्तानी ढंग की दावतें दी गईं और अंग्रेज़ी मेहमानों को अंग्रेज़ी ढंग की।

दादमराय ने बर-बधू को आशीर्वाद दिया और उनके पुत्र होने की कामना की। फ़्रान्स, इटली, स्पेन तथा यूरोप और अमरीका के राज-महल से आये हुए मेहमानों ने शादी के दिन को बहुत ही मज़ेदार बना दिया।

दिन तक बसता रहा हावाँकि बायसराय सिर्फ दो दिन ठहर कर चले गये थे। रियासत के एक छोर से दूसरे-छोर तक बड़ी खुशियाँ मनाई गईं। शरीशों को खाना खिलाया गया और क़ैदी रिहा कर दिये गये। परम्परा के अनुसार मिस मज को समारोह में शरीक होने का निमन्त्रण नहीं दिया गया। वह देहरादून चली गई और पद्म बहादुर नामक अपने एक हिन्दुस्तानी दोस्त के साथ दो हफ्ते तक रणरतियाँ मनाती रही, जिससे गुप्त रूप से उसका प्रेमानाश चला करता था।

महाराजा के महल से एक मील दूर सीनियर महारानी का एलिसीज नामक महल था जिसमें के कुछ सजे हुए खानदार कमरे युवराणी को रहने के लिए दे दिये गये जहाँ युवराज से उनकी मुलाकात हो सके। उस समय अपने पिता के महल के करीब एक काटेज में युवराज मिस स्टेसा मज के साथ रहा करते थे। युवराज की पहली पत्नी बृन्दा, राजधानी से चार मील दूर जमी किनारे बने हुए ब्यूनोविस्टा नामक महल में रहा करती थी।

मिस मज के प्रेम में युवराज इस बुरी तरह से गिरफ्तार थे कि उनको अपनी गवविवाहिता पत्नी से मिलने की भी इच्छा न होती थी। महीने गुजर गये पर युवराज उससे भेंट करने नहीं गये हावाँकि मिस मज ने उन्हें महीने में एक बार ७ और ८ बजे के बीच जाने की इजाजत दे रखी थी। महारानी और युवराज के मित्रों ने बहुत समझाया कि वे युवराणी से ज़रूर मिलें। महारानी के हठ करने पर मिस मज से इजाजत लेकर युवराज ने युवराणी से भेंट करने का दिन निश्चित किया। उसके अनुसार महारानी ने अपने महल में युवराज के स्वागत की तैयारियाँ कराईं।

युवराणी की सुगन्धित जल में स्नान कराया गया और उनकी जूती के ऊपर घोर बहुमूल्य साड़ी पहनाई गई। मोती के हार, हीरे की अँगूठियाँ और नीमम व हीरे जड़ा मुकुट उन्होंने पहना। बाँदियों ने उनके हाथों और पैरों के माथून काटे। उनके बदन में इत्र लगाया गया। हाथों में मेहदी और पैरों में भस्म चला। महारानी की देख-रेख में खानीस बाँदियों और सहेलियों ने उनका शृंगार किया और सजाया। सात बजे युवराणी अपने पति का स्वागत करने और सुहागरात मनाने की नयार कर दी गई।

बस्ती और धनधारों से भरी युवराणी स्वर्ग की अप्सरा जैसी सुन्दर लग रही थी। दूसरी तरफ, युवराज परेशानी में पड़े थे। मिस मज से काफी दूरी के बाद वे अपनी दुतहल से मिलने चले। उनका रिश्तामत्तगार नेकर चला जिसमें एक जोड़ी रेशमी पाजामा और ड्रेमिंग गाउन था।

मिस मज ने युवराज को उनकी पत्नी से मिलने की इजाजत तो दे दी मगर स्मरण दिलाया था कि ८ बजे के बाद उनको वापस घाना है। मान बजे महल पहुँच गये। उनको उस कमरे में पहुँचाया गया जहाँ उनका हन्तहार बर रही थी। महारानी, रियासत के मंत्री और मदे-

के इलाज के लिए बुलाया गया। डॉक्टर ने स्मेलिंग साल्ट सुँघाया पर युवराज को बेहोशी न टूटी। जब इस तरह युवराज की हालत खराब हो रही थी, उस वक्त मिस मज अपना सामान बाँध-बूँध कर महल से चले जाने की तैयारी कर रही थी। बुद्धिमान डॉक्टर ने महाराजा से जा कर कहा कि हिज़ हाईनेस युवराज को मानसिक धक्का पहुँचा है और वे तब तक ठीक न होंगे जब तक मिस मज जोर से चिल्ला कर कई दफ़ा उनसे यह न कहेंगी कि महाराजा ने युवराज की दूसरी शादी मंसूख कर दी है। युवराज की जान बचाने के खयाल से महाराजा ने डॉक्टर सोहन लाल की तजवीज़ मंजूर कर ली।

रियासत की सरकार के आगे यह टेढ़ा मसला आ पड़ा क्योंकि तमाम निमन्त्रण भेजे जा चुके थे और काफ़ी रुपया खर्च करके शादी की सारी तैयारियाँ करीब-करीब पूरी हो चुकी थीं। महाराजा के सभापतित्व में कैबिनेट की एक मीटिंग हुई जिसमें तय पाया गया कि मिस मज को काफ़ी रुपये और ज़वाहरात रिश्तत में देकर इस बात पर राज़ी किया जाय कि वह युवराज को दूसरी शादी कर लेने दे। मिस मज की विश्वस्त नौकरानी को, जो स्विट्ज़रलैंड की रहने वाली थी, यह सँदेसा अपनी मालकिन तक पहुँचाने और उनको युवराज की शादी की इजाज़त देने को राज़ी कराने की ज़िम्मेदारी सौंपी गई।

नौकरानी के समझाने पर मिस मज ने युवराज की दूसरी शादी होने देने के एवज़ में दस लाख रुपये वतीर हज़नि के तलब किये। उसकी दूसरी शर्त यह थी कि शादी के बाद युवराज महीने में सिर्फ़ एक दफ़ा, एक घंटे के लिए, सात बजे से ८ बजे रात तक अपनी पत्नी के पास जा सकेंगे जब तक वह गर्भवती न हो जाय। जब यह समझौता हो गया तब मिस मज युवराज के पान गई और जोर से चिल्ला कर बोली—“प्यारे! उठो, मैं तुम में प्रेम करती हूँ। महाराजा ने तुम्हारी शादी का इरादा छोड़ दिया है।” धीरे-धीरे युवराज को होश आने लगा।

कुछ दिनों बाद मिस मज के समझाने पर युवराज शादी के लिये राज़ी हो गये और धार्मिक कृत्य सम्पन्न होने के बाद बड़ी धूमधाम से शादी की रस्म पूरी हो गई। उस खुशी के मौक़े पर शरीक होने हज़ारों मेहमान कपूरखना आये और महाराजा ने अपने महल में उनकी खूब ख़ातिरदारी की। दावों हुईं जिनमें वायसराय, पास के सूबों के गवर्नर, पोलिटिकल एजेन्ट्स, बड़ी-बड़ी रियासतों के महाराजा लोग और उनके राज-परिवार के लोग तथा मंत्रीमण्डल उपस्थित थे। नागरिकों को हिन्दुस्तानी ढंग की दावतें दी गईं और प्रसिद्धा मेहमानों को अंग्रेज़ी ढंग की।

वायसराय ने वर-वधू को आशीर्वाद दिया और उनके पुत्र होने की शुभ-कामना की। फ़्रान्स, इटली, स्पेन तथा यूरोप और अमरीका के अनेक देशों से आये हुए मेहमानों ने शादी के जलसों में भाग लिया। यह समारोह फ़रवरी

दिन तक धमड़ा रहा हाताकि बायगराय सिर्फ दो दिन ठहर कर चले गये थे। रियायत के एक छोर से दूसरे-छोर तक बड़ी गुस्सियाँ मनाई गई। शरीरों को साना तिलाया गया और कैंसी रिहा कर दिये गये। परम्परा के अनुसार मिस मज को समारोह में शरीक होने का निमन्त्रण नहीं दिया गया। २४ देहाइन चली गई और पदम बहादुर नामक अपने एक हिन्दुस्तानी दोस्त ने साप दो हफ्ते तक रंगरनियाँ मनाती रही जिससे गुप्तरूप से उमका प्रेमानाव बना करना था।

महाराजा के महल से एक मील दूर मीनिमर महारानी का एनिमोज नामक महल था जिसमें के कुछ सजे हुए शानदार कमरे युवरानी को रहने के लिए दे दिये गये जहाँ युवराज से उनकी मुलाकात हो सके। उस समय अपने पिता के महल के करीब एक काटेज में युवराज मिस स्टेला मज के साथ रहा करते थे। युवराज की पहली पत्नी बुन्दा, राजधानी से चार मील दूर नदी किनारे बने हुए म्यूनीविस्टा नामक महल में रहा करती थी।

मिस मज के प्रेम में युवराज इस बुरी तरह से गिरफ्तार थे कि उनको अपनी नवविवाहिता पत्नी से मिलने की भी इच्छा न होती थी। महीने गुजर रहे पर युवराज उससे भेंट करने नहीं गये हाताकि मिस मज ने उन्हें महीने में एक बार ७ और ८ बजे के बीच जाने की इजाजत दे रखी थी। महारानी और युवराज के मित्रों ने बहुत समझाया कि वे युवरानी से जरूर मिलें। महारानी के हठ करने पर मिस मज से इजाजत लेकर युवराज ने युवरानी से भेंट करने का दिन निश्चित किया। उनके अनुसार महारानी ने अपने महल में युवराज के स्वागत की तैयारियाँ कराईं।

युवरानी को मुन्घियन जल से स्नान कराया गया और उनकी जर्ी के चपटे और बहुमूल्य साड़ी पहनाई गई। मोती के हार, हीरे की श्रृंगुठियाँ और नीलम व हीरे जड़ा मुकुट उन्होंने पहना। बाँदियों ने उनके हाथों और पैरों के नागून काटे। उनके बदन में इत्र लगाया गया। हाथों में मेहदी और पैरों में महावर लगा। महारानी की देख-रेख में चालीस बाँदियों और गहेलियों ने उनका शृंगार किया और सजाया। मात बजे युवरानी अपने पति का मागत करने और सुहागरात मनाने को तैयार कर दी गईं।

बस्त्रों और अलंकारों से सजी युवराणी स्वर्ण की अप्सरा जैसी सुन्दर लग रही थी। दूसरी तरफ, युवराज परेशानी में पड़े थे। मिस मज से काफी 'न्यू मै-मै' के बाद वे अपनी दुल्हन से मिलने चले। उनका खिदमतगार टवेम लेकर चला जिसमें एक जोड़ी रेगमी पाजामा और झुंझिंगाउन था। मिस मज ने युवराज को उनकी पत्नी से मिलने की इजाजत तो दे दी थी मगर स्मरण दिलाया था कि ८ बजे के बाद उनकी वापस आना है। युवराज मात बजे रहने पहुँच गये। उनको उस कमरे में पहुँचाया गया जहाँ युवरानी उनका ... कर रही थीं। महारानी, रियायत के मंत्री और सगे

सम्बन्धी उस मौके पर ड्राइंग रूप में बैठे हुए युवराज का आना और जाना देख रहे थे। पंडित और पुरोहित ग्रहों की शान्ति के लिए वेद-मंत्र पढ़ रहे थे। आते समय युवराज किसी से कुछ न बोले और सामने निगाह किये सीधे अपनी पत्नी के कमरे में चले गये। आठ बजने के पाँच मिनट पहले वे कमरे से बाहर आये। वे थके हुए और चिन्तित दिखाई देते थे। अपनी माँ से मिल कर उन्होंने विदा माँगी और अपने घर चल दिये जहाँ मिस मज उनका इन्तजार कर रही थी। युवरानी से पहली मुलाकात के बाद ही युवराज मिस मज के साथ यूरोप चले गये जहाँ हमेशा की तरह नाइट क्लब, थियेटर, नाचघर और मनोरंजन के स्थानों में सैर-सपाटे करने लगे।

दो महीने बाद, यह पता चला कि युवरानी गर्भवती हैं। कालान्तर में उन्होंने एक पुत्र को जन्म दिया। फिर, विवाह जैसी ही धूम-धाम, जलसे और समारोह हुए। महाराजा के पौत्र होने की खुशी में १०१ तोपों की सलामी दागी गई। वायसराय को इस सुखद घटना की सूचना भेजी गई। उन्होंने लड़के को महाराजा जगतजीत सिंह का आगामी उत्तराधिकारी स्वीकार कर लिया।

महाराजा ने गुरु गोविन्द सिंह को वचन दिया था, उसे पूरा करने के लिए गुरुद्वारे में पवित्र के ग्रन्थ के सम्मुख प्रार्थना-सभा का आयोजन किया जिसमें दस हजार से भी ज्यादा लोग आमंत्रित किये गये। इस सभा में गुरु ग्रन्थ साहब के सामने महाराजा ने अपनी शपथ फिर दुहराई कि वे अपने पौत्र को सिक्ख धर्म की दीक्षा दिलायेंगे और वह दाढ़ी व लम्बे केश धारण करेगा। महाराजा अपने पौत्र को गोद में लिए थे और उसका सिर उन्होंने गुरु ग्रन्थ साहब के प्रागे झुका कर अभिवादन कराया।

महल में उन्हें राजकुमार का नामकरण संस्कार भी सम्पन्न हुआ। उसका नाम सुखित सिंह रखा गया और अपने पिता के बाद वह कपूरथला नरेश कहलाया। जन्म से सिक्ख धर्म के पाँच ककार—पाँच विशेष चिह्न—उसने धारण किये—केश, कड़ा, कच्छा, कंधा और कृपाण। (१) केश का अर्थ है सिर के लम्बे बाल जो सिक्खों का धार्मिक चिह्न होता है। (२) कड़ा सोहे का होता है और हाथ में पहना जाता है। (३) कच्छा, छोटा जाँघिया होता है जिसके ऊपर पायजामा या शलवार पहनते हैं। (४) कंधा सिर के बालों में लगा रखते हैं। (५) कृपाण छोटी तलवार होती है जो सिक्ख धर्म के अनुयायी होने की घोषणा करती है। सच्चा सिक्ख बनने के लिए 'पाल' दीक्षा लेकर पंच-ककार धारण करने पड़ते हैं।

इसी बीच, सुन्दरी युवरानी जो रूप, गुण और लावण्य में असाधारण थी, अभी २१ वर्ष की आयु भी पूरी न कर पाई थी। पति का बिछोह उनको बहुत अखर रहा था और वे दिनोदिन सोच में घुलती जाती थीं। युवराज हमेशा यूरोप में रह कर मिस मज के साथ रंगरलियाँ मनाते और उस पर दुरी तरह

जब मुटा रहे थे । जन्म में, युवराणी की तपेदिक की बीमारी ने घा घेरा । दो नान तर गम्भीर यागना घोर बण्ट सह कर उन्होंने प्राण त्याग दिये मगर जन्मे बौद्ध का तत्पर उन्होंने गद्दी का एक सुसम्पन्न घोर योग्य उत्तराधिकारी जन्म करके पृथ कर दिया था ।

मृत्यु के बाग में साधारण डंग से उनका अन्तिम सत्कार किया गया पर उनकी स्मृति में कोई यादगार नहीं बनवाई गई ।

५०. अलवर की रेत से

सवाई महाराजा श्री सवाई जयसिंह, अलवर नरेश जब राजस्थान के माउण्ट आबू में पोलो खेल रहे थे, तब एक दफ़ा उनको अपने घोड़े पर बड़ा गुस्सा आया। गवर्नर जनरल के एजेण्ट सर राबर्ट हालैण्ड, अन्य पोलिटिकल आफिसरों तथा दर्शकों और जनता की बड़ी भीड़ के आगे महाराजा ने घोड़े को बड़ी चेरहमी से पीट डाला। उन्होंने हुक्म दिया कि दो दिन तक घोड़े को चारा-पानी कुछ न दिया जाय।

एक दफ़ा उन्होंने मशहूर ज्योतिपी अलास्टर को निमन्त्रित किया। अलास्टर बम्बई में था। उसने, बम्बई से जितने दिन बाहर रहना पड़े, उतने दिन के एक हजार रुपये रोज़, यात्रा, भोजन और निवास के खर्च के अलावा, अपने तथा अपने साथियों के लिए माँगे। अलास्टर की पेशीनगोई सच निकलती थी और भारत में उसने बड़ा नाम कमाया था, इसलिए महाराजा ने चैम्बर ऑफ प्रिन्सेज के चैन्सलर पद के लिए उम्मीदवार हो कर, अलास्टर से मशविरा करके अपनी कामयाबी की सम्भावना जानना चाही। उन्होंने एक हजार रुपये रोज़ और सारा खर्च देना मंजूर कर लिया।

ज्योतिपी अलवर आ पहुँचा, पर रेलवे स्टेशन पर कोई उसे लेने न आया था, हालाँकि उसने तार द्वारा अपने आने की सूचना पहले ही महाराजा के प्राइवेट सेक्रेटरी को भेज दी थी। अलास्टर काफ़ी घनी व्यक्ति था। उसके पास अपनी मोटरों और बम्बई में कई मकानात थे। वह स्टेशन से आधे मील पाँच पैदल चला तब उसे एक टूटी फूटी घोड़ागाड़ी मिली जो उसने किराये पर कर ली। वह जब गेस्ट हाउस में पहुँचा तब उसे पता चला कि वहाँ उसके ठहरने का कोई इन्तजाम नहीं है। वह जगह-जगह भटकता फिरा पर कहीं उसके रात के ठहरने का इन्तजाम न हुआ।

अलास्टर जब सड़क पर चला जा रहा था तब उसकी भेंट इतिफाक के रियासत के फ़ाइनैन्स मिनिस्टर मिस्टर आर० सी० खन्ना से हो गई। उन्होंने अलास्टर से पूछा कि वह कौन है और कहाँ जा रहा है। मिस्टर खन्ना का अलास्टर से निजी परिचय न था पर एक अच्छे कपड़े पहने परेशानहान भो आदमी को देख कर उनसे पूछे बिना न रहा गया। अलास्टर ने पूरा तस्मा सुनाया और वह तार भी दिखलाया जो महाराजा ने उसको रियासत के मेहमान की हैमियत से बुलाने को भेजा था। मिस्टर खन्ना महाराजा की मनगी आदतों से वाकिफ़ थे और रात के वक़्त उनके प्राइवेट सेक्रेटरी या ए० डी० सी० को टेनीक्रोन करने से डरने थे, इसलिए वे ज्योतिपी को अपने घर के

एने दोर उनके धोवन व टहरने का सुनमिर द्वायतय रर दिया ।

एदने दिन, उर दमाराटर घावट मेंधेभी हं मिना, नव उनरी गरफ घन न दिया दना । उनमें बहा मना हि जरा वर उग रहे, वी रू घोर रर द्वायता उनको बुतायेये, तब उमे गरव केर दी मरगी । मिटर मना रिने धर दर दमाराटर टहरा हुआ दा, वरी परेछानी ध पर मम । उनको मोंदरी के टहरने व मने के मरव वी मना न धी, व उमे रिने म म । एग वी इनिधिया दानका बाहरे थे । मही माराटर ध मटर म माराटर म मी उनको रिनि धी मराव हो जादवी घोर उनमें भी माराट होर मुनिन है, म्हायता मोररी मे निवार है । वे मुद म्हायता घोर दुःखर-का ये, घोर मही बाहरे थे कि एक परदेसी को मरव पर मोररे मान कोछाट है ।

इनि दिन बह ज्योतिषी राजमदन घोर म्हायता मेंधेटी के माराट पर दना दा । इनका ही मही, बह बनरी, घनमाराट घोर मना के मोर व । रों के वही भी जावा मरवा घोर उनको मुनामद करता हि उनका मेंधेता म्हायता तब वही था है कि या मो उमे म्हायता मे मुनाम न वा मोर रिना जाव वा बहई जाव जाने की द्वायता मिने । मुनिना मुनिन के म्हायता वी माराटरी मे ज्योतिषी की द्वायता वर मरर मने थे ।

तीन बार महीने मीन मने घोर ज्योतिषी का रिने एक हवार एने रोजना के रिने मने एक माराट मने मे ऊर पुरे ममा । उनको मरर राव भी मही मिना दा । एक रीठ मुनिन के द्वायता मेंधेता म्हायता माराट जाव मे माराट ज्योतिषी को मुदर दी कि म्हायता मे उमे मने मने वी । म्हायता बाहिर की है । म्हायता मे म्हायता मने पने घोर म्हायता म्हायता कि उमे मुद दिने मीन मने । विजय-मन्दिर म्हायता के द्वायता मने मे उमे पुरे ममा मरर पने उनको १० दो० मी० के द्वायता मे बैठ वर कुछ देर म्हायता मना पना दा । म्हायता एक म्हायता मुनहरी मुनी वर दरदारीये मे म्हायता मने बैठे थे । वे म्हायता मना पनिवर मभी द्वायता म्हायता मने घोर उनको म्हायता मने थे । म्हायता मे मुद कर म्हायता का म्हायता भी घोर उनको म्हायता म्हायता म्हायता । एक मने तब म्हायता मने के बाद म्हायता मे कहा—“घोर हाईनेम ! मे म्हायता म्हायता म्हायता को हाडि म्हायता म्हायता मुने पता न वा कि म्हायता म्हायता मे घा कर मुने इतनी दिने म्हायता का म्हायता करना म्हायता” म्हायता मे जवाव दिया—“मे म्हायता मुने भी म्हायता नहीं म्हायता क्योंकि जब म्हायता म्हायता रिने वी पता न था कि म्हायता मने पर क्या दिने म्हायता म्हायता, तब म्हायता मेरी म्हायता का हाडि क्या म्हायता ? इसके बाद ज्योतिषी को म्हायता पने जाने का मुद दिया म्हायता घोर न उनको म्हायता दी गई, न रेन का म्हायता । फिर भी, उनमे अपनी म्हायता म्हायता म्हायता जो उमे म्हायता म्हायता । म्हायता म्हायता म्हायता मे क्हा म्हायता ।

५१. दस्ताने और सम्राट्

हिज़ हाईनेस अलवर के महाराजा इंग्लैंड की गोलमेज़ कान्फ़ेन्स में शरीक हुए और भारत सम्राट् वादशाह जार्ज व रानी मेरी ने उनको वर्किंगम पैलेस में स्वागत समारोह में आमन्त्रित किया। महाराजा ने लार्ड चैम्बरलेन को एक पत्र लिख कर सूचना दी कि वे बिना दस्ताने पहने हाथ न मिलायेंगे क्योंकि वे कट्टर हिन्दू हैं और भगवान रामचन्द्र जी के वंश में उत्पन्न होने के कारण विधर्मियों के हाथ छू नहीं सकते। हिन्दुओं को छोड़ कर वे किसी दूसरे से बिना दस्ताने पहने हाथ न मिलायेंगे।

यह सुन कर रानी को बड़ा क्रोध आया और उन्होंने लार्ड चैम्बरलेन को आज्ञा दी कि महाराजा अगर दस्ताने पहने रहेंगे तो सम्राट् और साम्राज्ञी भी उनसे हाथ कदापि न मिलायेंगे। वादशाह जार्ज भी इतने चिढ़ गये कि आमन्त्रित लोगों की फ़ेहरिस्त में से महाराजा का नाम काट देने का विचार भी एक बार उनके मन में आया। सेक्रेटरी ऑफ़ स्टेट ने घमकी दी कि महाराजा ने अगर अशिष्टता का व्यवहार किया तो उनको भारत वापस भेज दिया जायगा। महाराजा खुद भी डर गये कि न जाने क्या नतीजा हो। सोच-विचार कर उन्होंने एक हिकमत निकाली जिससे उनकी प्रतिष्ठा पर भी आंच न आये और साम्राज्ञी भी नाराज़ न हों।

वे लन्दन के सबसे मशहूर दर्ज़ी की दुकान में गये और पूछा कि क्या ऐसे दस्ताने भी तैयार हो जायेंगे जिनको बहुत जल्दी पहना और उतारा जा सके? दर्ज़ी ने स्वीकार कर लिया और एक होशियार कारीगर से सलाह ले कर उसने दस्तानों के अन्दर ऐसे पुर्जे लगाये जिनसे बात की बात में उनको पहना और उतारा जा सके। दस्ताने पा कर महाराजा को बड़ा सन्तोष हुआ। वे महल में गये और लार्ड चैम्बरलेन को सूचना दी कि वे सम्राट् और साम्राज्ञी से दस्ताने बिना पहने, हाथ मिलायेंगे। उस मौक़े पर करीब ५०० मेहमान मौजूद थे। सब लोगों ने देखा कि महाराजा दस्ताने पहने हुए आये। जब वे सम्राट् और साम्राज्ञी से हाथ मिलाने आगे बढ़े तो उनसे कुछ ही फ़ीट पहले हाथों के दस्ताने एक स्विच दवाते ही तुरन्त उतर गये। हाथ मिलाने की रस्म पूरी होते ही दस्ताने बात की बात में फिर हाथों पर आ गये।

मेहमानों को कुछ पता न चल सका। वे लोग यही समझे कि महाराज

ने अपनी पराजय नहीं छोड़ी और दरबाने पढ़ने हुए ही इमोज के बदलाह और
रानी से हाथ दिया। इससे समझ में कि बाहरी दमन बहुत प्रगल्भ हुए।

उस दरबार पर महाराजों अपनी राजनी योजनाक पहले से घोर गहरे हरे
रंग की दरबाने की से जिसमें हीरे टंके हुए थे। उनके दरबाने हल्के रंग के
से जो हाथों के रंग से मिलता था।

५२. सिर्फ यूरोपियनों के लिए

अलवर के महाराजा की विचित्र आदतों में से एक आदत यह भी थी कि अंग्रेज, अमेरिकन और विदेशी मेहमानों की मौजूदगी में वे अपने मिनिस्ट्रों और अफसरों की इच्छा-आवरु का विचार नहीं रखते थे। एक दफ्ता दावन की मेज पर ही उन्होंने हुक्म दिया कि सिर्फ उनके यूरोपियन और अमेरिकन मेहमानों को शैम्पेन व दूसरी शराबें पेश की जायें। भारतीय मेहमानों और अफसर लोगों को सादा पानी दिया जाय। मैं भी वहाँ निमंत्रित था। महाराजा ने वरों को मना कर दिया कि मेरे सामने भी शराब पेश न करें। मेरे बराबर में डचेज ऑफ़ सदरलैण्ड बैठी थीं। उन्होंने अपना शराब का ग्लास मेरे तरफ़ बढ़ा दिया। हर दफ्ता डचेज अपनी शराब के ग्लास इसी तरह मुझे देती रहीं। यह देख कर महाराजा बड़े कच्चे पड़े और झुंझला उठे। उनको यह पता न था कि सदरलैण्ड के ड्यूक और डचेज, लन्दन से ही मेरे पुराने मित्र हैं।

अलवर नरेश की पसन्द और नापसन्दी, दोनों हद दरजे की होती थी और उनकी सनक का तो कुछ ठिकाना ही न था। यकायक, उनको नर्मियों की चीजों और कुत्तों से सख्त नफ़रत पैदा हो गई और हद तक पहुँच गई जिसको भारत सरकार के पोलिटिकल विभाग ने भी जान लिया। हुआ यह कि भारत के वायसराय लार्ड विलिंग्डन ने महाराजा को निमन्त्रण दिया कि वे शिमला आकर उनके साथ वायसरीगल लॉज में ठहरें। महाराजा ने निमन्त्रण मंजूर कर लिया। उस ज़माने में, राजे-रजवाड़े ऐसे निमन्त्रण को भूखे रहा करते थे। मगर अलवर नरेश ने अपनी पसन्द और सनक की सीमा को शिमला पहुँचने पर भी कतई कम न होने दिया। उन्होंने अपने फ़ौजी सेक्रेटरी को आदेश दिया कि वायसराय के मिलिटरी सेक्रेटरी को लिख कर सूचित कर दे कि महाराजा को कुत्तों से और हर तरह की चमड़े से बनी चीजों को छूने से नफ़रत है। सूचना पाकर वायसराय बहुत नाराज हुए। फिर भी कर्मचारियों को हुक्म मिला कि चमड़े की गद्दियों का फ़निवर मेहमानों के कमरों से हटा दिया जाय और महाराजा के आने पर सारे कुत्ते जंजीरों से बाँध कर रखे जायें। लैडी विलिंग्डन को भी महाराजा की यह बात पसन्द न आई क्योंकि वे अपने पेकिनीज कुत्ते को बहुत प्यार करती थीं और हर वक़्त अपने साथ रखती थीं। महाराजा अपने अफसरों के

साथ बायमराय की कोठी पर पहुँचे और अपने भाराम का सारा इन्तजाम ठीक देम कर मल्लुष्ट हुए हात्तीक बायमराय और उनकी पत्नी को उस कोशिश में परेशानी उठानी पड़ी थी ।

महाराजा दावत में शरीक हुए जो उनके स्वागत में दी गई थी । काफी बड़ी तादाद में लोग उस दावत में मौजूद थे । जब बायमराय की कोठी के कमचारी दावत के इन्तजाम में लगे थे, उस वक़्त लेडी विलिंगडन का कुत्ता, अपनी मानकिन से अलग रते जाने की वजह से चीखता-चिल्लाता, किसी तरह कुत्ते-घर से निकल भागा और भेड़ के नीचे पहुँच कर उनके पैरों पर लोटने लगा । महाराजा मुख्य मेहमान की हैसियत से लेडी विलिंगडन के दाहिनी तरफ बैठे थे । कुत्ते को न जाने क्या सूझी कि वह महाराजा की टाँगों और पैरों से लिपटने लगा । महाराजा उछल पड़े, मानो उन्हें बिजली का मटका लगा हो और उन्होंने उस छोटे से कुत्ते को अपने पैर-चाटते देखा । उनकी त्थोरी चढ़ गई और बड़ा गुस्सा आया कि उनकी हिदायतों के बावजूद कुत्तों को मुला क्यों छोड़ दिया गया । वह बदइन्तजामी उनको बरदाश्त न हुई । वे बायमराय या उनकी पत्नी से बिना कुछ कहे-सुने दावत के बीच उठ खड़े हुए और चले गये । अपने कमरे में पहुँच कर उन्होंने सारे कपड़े उतार दिये और गुमलखाने में जाकर पानी के टब में खूब नहाये जिससे कुत्ते के छूने की अपवित्रता दूर हो जाये ।

दावत की भेड़ पर बैठे लोग महाराजा की इस अशिष्टता और भारत सम्राट के सर्वोच्च प्रतिनिधि बायमराय के प्रति अनादर देख कर दग रह गये । इसी बीच, कपड़े बदल कर दूसरी कीमती पोशाक पहने महाराजा हॉल में वाखिल हुए । सारी नज़रें उनकी तरफ उठ गईं । बायमराय और उनकी पत्नी के मन में कैसे विचार आ रहे थे, इसकी कल्पना-मात्र की जा सकती है । अपने व्यवहार के लिए माफी न माँग कर महाराजा ने सफाई दी कि वे किस वजह से उठ कर चले गये थे । बायमराय बड़े धनुभवी कूटनीतिज्ञ थे । वे अपनी भावनाओं को दबा गये मगर राजनीतिक विभाग ने इस घटना के कारण अपनी फ़ाइलों में महाराजा के नाम के आगे काला निशान लगा दिया । बायमराय ने मासिक रिपोर्टों के साथ इस घटना की रिपोर्ट भी सेक्रेटरी ऑफ स्टेट द्वारा भारत सम्राट को भेज दी ।

कई वर्षों तक, निरंकुश शासन करने के बाद, ब्रिटिश सरकार ने पहली बार महाराजा को आदेश दिया कि वे रियासत से बाहर चले जायें और तीन साल या ज्यादा अवधि तक वापस न लौटें, जब तक उनकी रियासत में कानून व्यवस्था और शान्ति स्थापित न हो जाय । रियासत की माली हालत और इन्तजाम खराब होने का महाराजा पर आरोप लगा कर यह कार्रवाई की

महाराजा की राजगद्दी छिन जाना ही उचित

वाद, बम्बई के 'रूई के राजा' सेठ गोविन्दराम सेक्सरिया के पास अपने क्रीमती जवाहरात रेहन पर रख कर महाराजा ने कर्ज लिया और अपने ४० मर्द-औरत कर्मचारियों को साथ लेकर यूरोप की सैर करने चले गये ।

उनका अन्त बड़ा दुःखद हुआ । राजगद्दी वापस मिलने की जब कोई उम्मीद न रही, तब वे सुबह से रात तक शराब के नशे में चूर रहने लगे । इससे उनकी सेहत खराब हो गई । उन दिनों वे पेरिस के एक होटल में ठहरे हुए थे । उन्होंने एक क्लब में जाकर जुआ खेलना शुरू कर दिया । वाद में, जब वे जीने से नीचे उतर रहे थे, उनका पैर फिसल गया और वे गिर पड़े । उनके गहरी चोट आई । चार दिन तक यातना और कष्ट सह कर वे परलोक सिंघार गये ।

५३. वेगम खान और अलवर की रँगरलियाँ

समाम घजीबोगरीब लितावात से सजा हुआ नाम—भारतधर्म प्रभाकर, रामद्वि, महाराजा हिज हाईनेस, हिज होसीनेस, श्री महाराजा जयसिंह जी, जो बहुत ऊँचे, बड़े पवित्र राजवंश में पैदा हुए थे, उन दिनों अलवर रियासत के महाराजा थे ।

घजनेर में राजे-रजवाड़ों का जो कालिज था, वही के तालीमयापता सड़कों में से एक महाराजा अलवर भी थे । वे शासक तो बन गये, पर उनकी रियाया की इच्छाओं से न तो कोई हमदर्दी थी और न रियासत की जनता की कठिनाइयों की जानकारी या तजुर्बा ही था । वे सबसे ऊँचे पद पर, सबसे दूर, अलग बैठे थे ।

हमारे राजाओं की तरह वे भी वैभव और विलास में डूबने लगे । लाखों रुपये खर्च करके उन्होंने समाम महल बनवा डाले, महलों तक जाने वाली पक्की सड़कों बनवाई और सजावट का सामान खरीदा । ये सड़कों रियाया के लिए नहीं, बल्कि महाराजा और उनके मेहमानों के इस्तेमाल के लिए बनवाई गई थीं । कुछ सड़कों से भील लम्बी थी जो उन घने जंगलों में बने महलों तक जाती थी जहाँ महाराजा बीतो, तेंदुओं वगैरह का शिकार नैलने जाया करते थे ।

सिरिहका का महल राजधानी से करीब २० मील दूर, खास तौर से गिकार के लिए ही बनवाया गया था । एक सड़क सिर्फ इती महल तक जाती थी । महलों और सड़कों के बनवाने में रियासत के खजाने से १० लाख रुपये खर्च हुए थे । इस महल की खूबी यह थी कि महाराजा और उनके मेहमान छज्जे पर बैठे-बैठे बीतों और तेंदुओं का शिकार किया करते थे । इस महल के चारों तरफ बहुत घना जंगल दूर तक फैला हुआ था जहाँ गूँछार जगमो जानवर फिरा करते थे ।

जंगल लम्बी सड़क पर मोड़ पर जाने बगल भी छज्जे पर होते हैं और जंगल जानवर सड़क के दोनों तरफ दिखाई दे जाते थे और महाराजा तथा उनके मेहमान अपनी गोमियों का उन्हें निगाना बनाते थे । सड़क एकदम पक्की मनाले की बनी थी और लंबी चौड़ी थी जैसी बड़े-बड़े सड़कों में बनाई जाती है ।

सब पूछा जाय, तो रियासत का बयट देखने पर पता चलता था

सार्वजनिक निर्माण विभाग का तमाम खर्च महाराजा के इस्तेमाल के लिए इन नई सड़कों के बनाने पर हुआ था। राजधानी से जो रास्ते दूसरे क़स्बों या गाँवों को जाते थे उनकी हालत खराब थी। उनकी देख-भाल या मरम्मत कभी नहीं होती थी।

इसी तरह का खर्च दूसरी मर्दों पर भी होता था। महाराजा ने तमाम निजी कर्मचारी और अफ़सर नौकर रख लिये थे जो उनके साथ बाहर आते-जाते थे। वे अपने को सूर्यवंशी कहते थे। उन्होंने अपने परिवार का एक राजरा (या वंशावली) तैयार कराया था, यह साबित करने के लिए कि भगवान् रामचन्द्र जी उनके पुरखे थे। उनके मन में यह विचार समा गया था कि वे खुद भी एक अवतार हैं।

हज़ारों साल पहले श्री रामचन्द्र जी की जो वेष-भूषा थी, वही महाराजा ने अपना ली थी। उन्होंने एक सुन्दर हीरे-मोती जड़ा मुकुट अपने लिए बनवाया था जो किसी हद तक इंग्लैंड के बादशाह के ताज से मिलता-जुलता था मगर देखने में रत्नजटित ईरानी टोपी जैसा लगता था।

महाराजा को औरतों से बिल्कुल लगाव न था। सच पूछा जाय तो अपनी जिन्दगी में न तो उन्होंने किसी स्त्री से सम्भोग किया और न किसी से जिस्मानी ताल्लुक रखा। हालाँकि उनकी चार शादियाँ हुई थीं और महल में महारानियाँ मौजूद थीं, पर उनको मर्दों की सोहबत ज्यादा पसन्द थी।

वे अपने मंत्रियों, निजी अफ़सरों, प्राइवेट सेक्रेटरी तथा ए० डी० सी० वगैरह का चुनाव बड़ी सावधानी से करते थे। चुनाव के पहले वे उम्मीदवार की शकल-सूरत, तन्दुरुस्ती, वदन की बनावट आदि पर ज्यादा ध्यान देते थे।

उनकी रियासत में एक से एक मशहूर और नामी-गरामी लोग मिनिस्टर्स और ऊँचे अफ़सरों की जगहों पर तैनात थे। उनके यहाँ ग़ज़नफ़र अली खाँ, मो अंसल मुग़लिया खानदान के थे, और बाद में पाकिस्तान के हाई कमिश्नर की हैसियत से भारत में तैनात हुए, नौकरी करते थे। महाराजा ने उनको अपना वित्त मंत्री नियुक्त किया था और उनका इतना ज्यादा विश्वास करने लगे थे, कि उनको अपने महल तथा रनिवास में आने-जाने की छूट दे दी थी।

महाराजा को हालाँकि औरतों से नफ़रत थी मगर रात को, उनके महल में जशन मनाया जाता था जिसमें उनकी महारानियाँ, चहेतियाँ, रोलें, उनके खास मंत्री लोग और निजी अफ़सरान शरीक हुआ करते थे। उन मौकों पर महारानियों और चहेतियों का फ़र्क़ नहीं रहता था। जो मर्द लोग शरीक होते थे, उनको पूरी आजादी रहनी थी कि मौक़ा मिलने पर, जिस औरत से चाहे, सोहबत का लुत्फ़ उठावें।

ऐसी रंगरलियों में, महाराजा बराबर मौजूद रहते थे और उनको रात पर कोई एतराज न होना कि उनके सामने उनके अफ़सरान महारानियाँ

घोर घान की घोरतों के साथ देवकत्तुफी से पेश भागें । घाराय के दोर बसा करने घोर महहोली की हाजत में अफसरान अपनी मन-वसन्त घोरतों को पार कर बाह्र में से जाने जहाँ उनके साथ मोहुरा करे । सारी रात, धावत-धुमन घोर रतिषाया का घामोश-प्रमोद बना करता था ।

रतिषाय की एक भी स्त्री ऐसी न बची थी जो खड्गपर अपनी लाँ की खल-धोर न रह चुकी हो । यह घान तमाम अफसरान को मालूम थी कि छान को इन बात की छूट है कि महान की घोरतों तथा मिनिस्टरों घोर अफसरों की बीबियों घोर बेटियों से, जिससे चाहें, उसी से नाजायज सात्सुक रत सकते हैं ।

महाराजा ईर्ष्यानु स्वभाव के थे इसलिए वे अपने मंत्रियों घोर अफसरों की रतिषाओं घोर बेटियों को निमंत्रित किया करते थे । इसका प्रयोजन होता था—महान की घोरतों की प्रतिष्ठा घोर इरइत पर पर्दा डालना, क्योंकि सभी सब एक ही रंग में रंग जायेंगे तो किसी का भडाफाँड न करेगी । मंत्रियों घोर अफसरों की बीबियों घोर बेटियों की भी वही दसा होती थी जो महा-रतिषाओं घोर रानियों की होनी थी ।

मन्चे मुगलमान होने के नाने छान ने महाराजा की मजबूरी से ली थी कि उनकी बीबी घोर घर की घोरतों को रात के जलसों में शरीक होने को नहीं बुलाया जायगा क्योंकि बुरान शरीफ में गहर मनादी है कि मुगलमान घोरतों को मर्द के भागे अपना चेहरा या जिस्म का कोई हिस्सा खुला नहीं रख सकतीं ।

कई मान बीत गये । महाराजा घोर रनिवास की घोरतों की कृपादृष्टि छान पर थी घोर रियासत में घन का बोनवाला था । किसी की मजाल न थी जो उनके जिन्नाऊ जुवान खोल सकता । एक रोज़ रियासत के लाल किले में गुल जगह पर प्राइम मिनिस्टर चौधरी गिरधारी लाल के नेतृत्व में तमाम हिन्दू अफसरान इकट्ठा हुए और उन्होंने एक सभा की । उन्होंने इस बात पर बहस की कि छान वे रोक-टोक महान में जाते हैं और रनिवास की सब घोरतों को खराब कर चुके हैं अब कि उनके घर की घोरतों या तो सदन पर्दे में रहती हैं या उनकी रियासत से बाहर रखा जाता है । चौधरी गिरधारी लाल ने हिन्दू अफसरों को यकीन दिलाया कि उनकी प्रतिष्ठा और खरिज पर यह बड़ा कलक का टीका है कि छान उनके घर की घोरतों से बेवकल्तुफी से पेश भाता है मगर अपने घर की घोरतों को न तो जदन में शरीक करता है और न उनको हम लोगों में बेहिमाब मेल-जोल बढ़ाने देता है । परन्तु इस मसले पर महाराजा से बात-चीत करने से सब डरते थे ।

एक रोज़ महाराजा जब मौज में थे और छान रियासत के काम से बाहर गये हुए थे, तब मौका देख कर चौधरी ने हिन्दू अफसरों की तरफ़ से नाजुक और गम्भीर मसले को महाराजा के भागे रखा । उन्होंने कहा—“घोर हाईनेस ! हमें इस बात पर कतई एतराज नहीं है कि आपके हुकम वमूजिव हमारे घरो की घोरतों महल में भागें और आपके ए० डी० सी० बगैरह

मनचाहा व्यवहार करें, जैसा कि वे करते आ रहे हैं, मगर हम लोग खान के इस रवैये के सख्त खिलाफ हैं कि हमारी औरतों को तो वह बेइज्जत करे और अपने घर की औरतों को महल से दूर रखे ।”

महाराजा ने बड़े इतमीनान से पूरी बात सुनी । पहले तो वे चिढ़े और गरम पड़े मगर बाद में शान्त हो गये । उन्होंने समझ लिया कि चौधरी ने जो कुछ कहा, वह ठीक कहा है । खान जब रियासत के दौरे से वापस आये और महाराजा से मिले, तो महाराजा ने उनको हुक्म दिया कि अगली दफा जब महल में जलसा हो, तब अपनी बीबी को जलसे में ज़रूर लायें । यह सुन कर खान के पैरों के नीचे से ज़मीन खिसक गई । वे परेशानी में पड़ गये और वहाने बताने लगे । फिर उनको महाराजा की सनकी आदत याद आ गई और वे धवराये कि महाराजा की मर्जी के खिलाफ कुछ कहने पर शर्तिया जेल देखनी पड़ेगी । यही सब सोच कर वे राजी हो गये कि एक महीने बाद दीवाली के मौके पर जब जलसा होगा, तब वे अपनी वेगम को महल में ज़रूर लायेंगे । खान ने दीवाली के त्योहार पर अपनी वेगम को लाहौर से लाने के लिए एक महीने का वक्त माँगा । महाराजा ने फ़ौरन खान को दस हजार रुपये दिलवाये कि लाहौर जा कर अपनी वेगम को जल्द ले आयें ।

खान राजधानी से रवाना हो गये और रास्ते में दिल्ली ठहर कर अपने कुछ दोस्तों से मिले जिनमें एक मिस्टर जे० एन० साहनी थे । खान ने दोस्तों से अपनी मुसीबत बयान की । उन्होंने बतलाया कि उनकी वेगम कभी अलवर महाराजा के यहाँ जलसों में शरीक होने को तैयार न होंगी और अगर वे वेगम को अलवर नहीं ले जाते तो महाराजा उनको गिरफ्तार करा कर जेल में डलवा देंगे । उनके दोस्तों ने समझाया कि मामला तो बिल्कुल सीधा-सादा है । खान हैं मुसलमान, और मुसलमान को क़ानूनी हक़ होता है कि वह जो कुछ किसी भी औरत से कर सकता है । शरअ की रू से भी वह सही समझा जाता है । ऐसी हालत में खान किसी खूबसूरत तवायफ़ से अगर मुताह कर लें, तो वेगम की जगह उसको ले जाकर पेश कर सकते हैं ।

दोस्तों ने यह भी सलाह दी कि खान किसी मुल्ला को पकड़ें जो मुताह रस्म अदा करवा दे । यह बात सुन कर खान, जो अभी तक उदास और फ़िन्नमन्द थे, उछल पड़े । उन्होंने दोस्तों का शुक्रिया अदा किया कि उनकी बदौलत खान की जान बच गई । अपने दो-चार दोस्तों के साथ नान अब तवायफ़ों के अड्डों के चक्कर लगाने लगे, उन्होंने तमाम कोठों की छाक छानो तब आखिर में उनको एक निहायत हसीन, सुडोल, जवान और होशियार लड़की मिली । उसके माँ-बाप से खान ने पूछा कि क्या वे मुताह के लिए न्याय मन्द होंगे ? नाचने वालीयाँ और तवायफ़ें ऐसी आदियों से परहेज नहीं रखती और वे कुछ अरसे के लिए किसी की भी बीबी बन सकती हैं । माँ-बाप ज़ीनत राजी हो गये । इतने बड़े आदमी से रिश्ता करने में उनको खुशी हुई । लड़की

वे मो-बार की घण्टी तरह समझा दिया गया कि घाटी का शासक मजबूत है, जो होशियारी और सूझ-बूझ से, खान की मर्जी के मुताबिक उनकी बेगम का पटं बना करना और धनवर जा कर महाराजा और उनके मुसाहबों को हर तरह से खुश रखना। मुसाहब की बातें तय हो गईं। जो रकम तय हुई, उसकी बाबें देखी जमा कर दी गई और बाकी काम पूरा होने पर देने का वायदा रखा गया।

खान ने अपनी नई बेगम को एक किराने के मकान में नई दिल्ली में रखा। हफ्ते-दस दिन के बाद उन्होंने उसको अपनी तरह पहना कर दिया, जब शाह के बारे में, जो धनवर जा कर उसे लेना था। इसके बाद खान अपनी बेगम से मिलने साहौर चले गये। उनकी गैर मौजूदगी में उनके दोस्तों ने बायीं-बायीं ने नई बेगम को सोहबत के तमाम तरीकें समझी तौर पर गिराने की जरूरत महसूस की मगर हर एक को पता चल गया कि बेगम को पहले से ही, उनसे ज्यादा महारत हासिल है।

खान ने साहौर से महाराजा को तार द्वारा खबर दी कि शनिवार को शाम की गाड़ी में वे बेगम के साथ धनवर पहुँच रहे हैं। तार को देख कर महाराजा ने दरबारियों से कहा—“मैं पहले ही भाप लोगों से कहता था कि मेरा यका-शर मिनिस्टर जरूर बापम घायेगा। वह मेरा हुक्म कभी नहीं टाल सकता।” महाराजा ने जवाब में तार भेज कर खान को इतिला दी कि धनवर आने पर वना और उनकी बेगम का रियासत की तरफ से स्वागत-सत्कार किया जायगा।

दिल्ली आ कर खान ने दो फर्स्ट क्लास और एक सेकेंड क्लास का डिब्बा रिजर्व कराया और अपनी नई बेगम व उनके नीकर-चाकरों के साथ चल दिये। महाराजा अपने तमाम मन्त्रियों, अफसरों, दरबारियों और महलकारों के साथ स्टेशन पहुँचे और खान व उनकी बेगम में मुलाकात की। उनकी प्रीती ममामी भी दी गई। बेगम बैंगनी रंग के रेशमी कुरके में गिर में पाँव बंध पर्व में थी।

महाराजा ने खान को सोने से लगा लिया और उनके गाल चूमे। बेगम और उनकी सहेलियाँ व बान्हियाँ एक बन्द मोटर में सवार हुईं जो प्लेटफार्म पर उनके फर्स्ट क्लास डिब्बे के बराबर ला कर खड़ी कर दी गई थी। बेगम को खान की कोठी पर पहुँचा दिया गया। कोठी पर पहुँच कर खान ने फिर बेगम की अच्छी तरह सिलाया-पढ़ाया। उन्होंने समझाया कि बहुत सावधानी से व्यवहार करना होगा। महाराजा, उनके हिन्दू मिनिस्टर और अफसर लोग यह सोच-सोच कर खुश हो रहे थे कि अब बेगम भी जल्द में शरीक होगी। महाराजा को छोड़ कर बाकी सब लोग मना रहे थे कि जल्द का मोका जल्द घाये और खान ने जैसा बर्ताव उनके घर की औरतों के साथ किया है, वही ही बर्ताव उनकी बेगम के साथ करके वे लोग भरपूर बदला चुकायें।

दस्तूर यह जल्द में शरीक होने वाली औरतें एक जनने

से महल के अन्दर आती थीं। महारानी की सहेलियाँ वेगम खान को महल के अन्दर ले गईं। खान, दूसरे मन्त्रियों और अफसरों के साथ मुख्य फाटक से हो कर अन्दर गये। अंग्रेज लोग और कुछ अन्य अफसर, जिनसे महाराजा गम्भीर रहते थे, रात के इन जलसों में निमन्त्रित नहीं होते थे।

एक से एक बढ़ कर व्यंजन और शराब, सभी मर्द-प्रौरतों को पेश की जाती थी। मर्द एक तरफ और औरतें दूसरी तरफ बैठती थीं। शराब पीकर जब सभी मस्ती में आ जाते, तब उनकी आपस में मुनाक़ात शुरू हो जाती। फिर रंगरलियाँ मनाई जातीं, कहकहे लगते, और कुछ देर बाद, जलसे की रौनक देखने क़ाबिल होती।

वेगम को खान ने सिखा-पढ़ा कर तैयार कर दिया था। ज़्यादा कुछ बतलाने की उसे ज़रूरत भी न पड़ी क्योंकि वह तो पेशेवर तवायफ़ थी ही। अपने शौहर की हिदायतें उसे याद थीं। जश्न के मौक़े पर उससे ज़्यादा खुश कोई नज़र ही न आता था। उसने वहाँ मौजूद एक-एक मर्द को अपनी सोहबत से ऐसा खुश किया था कि सुबह होने पर सभी उसकी तारीफ़ के पुल बाँध रहे थे।

दूसरी तरफ़ खान, रनिवास और दरवार की औरतों के साथ अलग मजे लूट रहे थे। साथ ही, उनकी नज़र वेगम की तरफ़ भी थी और दिल ही दिल में वे अपने दोस्तों की तजवीज़ पर खुश हो रहे थे जिसकी वजह से उनकी जान बची थी। सुबह जब जश्न ख़त्म हुआ तब वेगम को साथ ले कर वे अपनी कोठी पर वापस गये।

अगले रोज़, महाराजा खान की तहजीब और वफ़ादारी पर इतना ज़्यादा खुश हुए कि उन्होंने पचास हजार रुपये तोहफ़े के तौर पर वेगम को भेजे कि उनसे अपने लिए बम्बई-कलकत्ते की बड़ी दूकानों से ज़ेवरात व कपड़े ख़रीद लें। खान के अर्ज़ करने पर वेगम को कलकत्ता और बम्बई जा कर ज़रूरी ख़रीददारी करने की इजाज़त भी मिल गई जिससे आगे होने वाले जलसों में पूरी शान-शौक़त से वे शरीक हो सकें। जल्दी ही यात्रा की तैयारी करके रियासत की हद से बाहर निकल कर खान ने चैन की साँस ली। वे कलकत्ते चल दिये। वहाँ पहुँच कर उन्होंने एक और दाँव चला जिसकी अस्मियन महाराजा की जिन्दगी में न खुल सकी। वह दाँव ऐसा था कि खान ने कलकत्ते से महाराजा को तार भेजा कि उनकी वेगम की आँतों में फोड़े की बीमारी लग गई है और अभी वे जल्द राजधानी वापस न हो सकेंगी। कुछ दिनों बाद, उन्होंने दूसरा तार भेज दिया कि आपरेशन कामयाब न होने से वेगम का इन्तक़ाल हो गया। महाराजा ने खान को मातमपुर्सी के तार भेजे और पत्र लिखे। वेगम के न रहने का महाराजा और उनके दरबारियों को सारा अफ़ग़ान था। सारे दरबारियों को पछतावा इस बात का था कि उस हसीना ने अपना जिस्म उनमें से हर एक को सिपुर्द करके सिर्फ़ एक ही दफ़ा सोहबत का मज़ा उठाने का मौक़ा दिया था।

५४. टण्डे सोडे पर चल गई !

हिय एड्मंड महाराजा गोबिन्द सिंह, मध्य प्रदेश की दतिया रियासत के एक थे। उनकी पत्नीह सोनों की मनामी की जानी थी। वे अच्छे शासक न। हुंरे राजे-रजबाई की तरह उनका मारा बबन सिकार, सराय और गिर्दों में गुजरता था।

दतिया रियासत के मुख्य मंत्री मर धजीउ छहमद, जब कई साल तक ली करते के बाद हटा दिये गये, तब भारत के बायमराय ने दतियावा राज के झूठूके वित्त मंत्री, राम बहादुर कहानचन्द को उनकी जगह पर तब कर दिया। कहानचन्द अपने जमाने के सबसे काबिल और समझदार की माने जाते थे क्योंकि उनको माल के महकमे और रियासत के इन्तजाम अच्छा ठजुर्बा था। बदकिस्मती से, वे ज्यादा दिनों दतिया में न रह सके। यह कह थी कि उनको भ्रष्ट पोलीटिकल अफसरों की खुदा करने, उनके एगिबार पार्टियों की व्यवस्था करने, और दावतें देने का तजुर्बा न था। मर धहमद दतिया में कई साल जमे रहे क्योंकि पोलीटिकल अफसरान ली बीवियों के साथ जब कभी रियासत आने, तब उनकी सातिरदारी का न इन्तजाम, अच्छे से अच्छा, वे करते थे। एक दिन राय बहादुर ने, जो दतिया रियासत के मन्त्रिमन्त्र में मेरे साथ रह चुके थे, मुझे और मेरी पत्नी लीवा को दतिया बुलाया और अपने साथ ठहरने को कहा।

जब हम लोग दतिया में थे, उन्ही दिनों मध्य भारत के ब्रिटिश रेजीडेण्ट, ए केनेथ फिट्स इन्दौर ने दतिया आये। महाराजा, मुख्य मंत्री और रियासत के अफसरों ने बड़ी धूमधाम से उनका स्वागत-सत्कार किया। रेजीडेण्ट रियासत के खान गेट-हाउस में ठहरे थे। उनके लिए, वही एक छोटे प्राइवेट डिनर का जज्जाम बिना गया जिममें उनको निमन्त्रित किया गया। रेजीडेण्ट को बिहकी नि की गई मगर साथ में जो सोडा दिया गया, वह ज्यादा ठण्डा न था। इस दिन गया था, रेजीडेण्ट आने से बाहर हो गये और राय बहादुर कहानचन्द के साथ बड़ी अनिष्टता से पैदा आकर कहा कि उनको हुकूमत चलाने की समीझ नहीं है और दतिया रियासत के मुख्य मंत्री पद के लिए एकदम नाकाबिल ठजुर्बा है। उस घटना के बाद से मर केनेथ फिट्स और राय बहादुर कहानचन्द के आपसी ताल्लुकत खराब हो गये। कुछ महीने बाद, मैंने सुना कि राय बहादुर कहानचन्द को एक मालायक हाकिम के रूप में मर मरका मंत्री

के पद से हटा दिया गया। रेजीडेंट लोगों के हाथों में पूरी अधिकार सत्ता चली जाने से भ्रष्टाचार और सिफारिश का जोर बढ़ गया। रियासत की सारी आमदनी पोलिटिकल अफसरान और उनके चट्टे-बट्टे तथा महल के खुशामदी अहलकारों के दरमियान बँटने लगी।

बाद में, पंजाब सिविल सर्विस के एक अफसर सैयद अमीनुद्दीन जो पोलिटिकल अफसरों के खास पिट्रू थे, दतिया के चीफ मिनिस्टर तैनात हुए। उन्होंने बड़े सख्त जालिमाना ढंग से हुकूमत चलाई। उसकी क्राविलियत वस यही थी कि पोलिटिकल एजेन्टों व उनकी बीवियों को शिकार खिलाना, दावतें देना और उनके मनोरंजन का पूरा इन्तजाम रखना। रियाया उनके अत्याचारों से तंग आ गई और उसने अमीनुद्दीन के हटाये जाने की माँग की। दतिया शहर में ज़ावरदस्त हड़ताल रही। उस ज़माने में मिस्टर एजर्टन पोलिटिकल एजेन्ट थे और मिस्टर पैटर्सन रेजीडेंट थे जो इन्दौर में रहते थे। महाराजा एकदम कमजोर और अधिकारहीन थे कि मुख्य मंत्री अमीनुद्दीन को हटा सकते। हड़ताल ऐसी कामयाब रही कि महाराजा तक बाज़ार में खाने-पीने का सामान न पा सके।

सुप्रीम कोर्ट के सीनियर ऐडवोकेट, मिस्टर बी० बी० तवाकले महाराजा के कानूनी सलाहकार थे। उनको दिल्ली से बुला कर रियासत की संगीन हालत के बारे में राय ली गई। दतिया आने पर महाराजा से सलाह करके मिस्टर तवाकले ने अमीनुद्दीन से पूछा कि वे रियासत छोड़ कर चले जाने की क्या कीमत चाहते हैं। अमीनुद्दीन ने २५,००० रुपये माँगे जो महाराजा ने चुपचाप दे दिये। इसके बाद, शिकार पर जाने के पहले, पुलिस के इन्स्पेक्टर जेनरल को हिदायत कर गये कि सैयद अमीनुद्दीन के भाई-बन्द और रिश्तेदार जो रियासत में ऊँचे ओहदों पर हैं, रियासत से बाहर न जाने पायें। जब अमीनुद्दीन को खबर लगी तब उन्होंने जाने से इन्कार कर दिया और कहा कि अपने सब आदमियों को साथ लिये बिना वे कतई न जायेंगे।

सैयद अमीनुद्दीन दिल्ली जाकर वायसराय के राजनीतिक सलाहकार सर कारनैड कारफ़ील्ड से मिले और उनको दतिया की सारी हालत बतलाई। कारफ़ील्ड को महाराजा की गुस्ताखी और वगावत पर बड़ा गुस्सा आया और वह फ़ौरन दतिया के लिए खाना हो गया। दतिया पहुँच कर कारफ़ील्ड ने महाराजा को धमकाया कि उनको गद्दी से उतार दिया जायगा और उनको कोई हक नहीं है कि भारत के वायसराय द्वारा तैनात अपने मुख्य मन्त्री को वरदास्त कर सकें। जबकि महाराजा और कारफ़ील्ड तथा दूसरे राजनीतिक अफसरों के बीच सैयद अमीनुद्दीन को रियासत का मुख्य मंत्री बनाये रखने के मसले पर कहावतें हो रही थी, तभी यह तय हुआ कि मिस्टर तवाकले दिल्ली जा कर भारत सरकार को सारी स्थिति समझायें। इसी बीच, महाराजा के सम्बन्धी महाराज जगन्नाथपुरी यह संदेश लाये कि मिस्टर कारफ़ील्ड को अगर तोड़ने के

पर तीन साल रुपये दे दिये जायें तो ये महाराजा की इच्छानुसार समीपुर्ण को हटा देंगे। मिस्टर तवाकते ने महाराजा को मना कर दिया कि ऐसा सम्झौता हस्ताक्षर न करें, फिर वे दिल्ली चले गये।

दिल्ली पहुँच कर मिस्टर तवाकते सरदार बलदेवसिंह से उनके प्राइवेट सेंट्रल मिस्टर गीतानी के जरिये मिले और दत्तिया रियासत की राजनीतिक स्थिति बतलाई। सरदार बलदेवसिंह ने भारत सरकार के होम मिनिस्टर सरदार बलदेवसिंह पटेल से बातचीत की जिन्होंने मंत्रिमण्डल की बैठक बुला कर भारत के वायसराय लार्ड माउंटबैटन को तुरन्त एक पत्र भेजा। पत्र में लिखा था कि मिस्टर पेटर्सन फौरन दत्तिया रियासत के मामलों में दखल देना बन्द करें और महाराजा पर से सारी पाबन्दियाँ हटा कर उनकी अपनी परामर्श का मुख्य मंत्री नियुक्त करने का अधिकार दिया जाय। भारत सरकार के होम मिनिस्टर का पत्र पा कर लार्ड माउंटबैटन ने हुक्म दिया कि मिस्टर एजर्टन को मुद्रस्तल करके उनकी जगह बर्नल जेम्स बैलर को पोलिटिकल एजेंट तैनात किया जाता है और भायन्दा, महाराजा की अपना मुख्य मंत्री नियुक्त करने का अधिकार दिया जाता है। महाराजा ने मिस्टर बलदेवसिंह को मुख्यमंत्री बनाया और पूरे अधिकार के साथ रियासत में सन् १९४८ तक, जब कि रियासत भारतीय रूप में मिला ली गई, एकछत्र राज्य करते रहे।

५५. फ़ौज्ज भारत में शरण

ब्रिटिश सत्ता स्थापित होने के पहले तथा बाद के, भारत की रियासतों के शासकों से सम्बन्धित अनेक दिलचस्प और रोमांचक प्रासंगिक कथाएँ प्रचलित हैं। उनमें से अधिकतर घटनाएँ उनकी प्राइवेट जिन्दगी, सनक और विलासिता से सम्बन्ध रखती हैं परन्तु कुछ घटनाएँ बड़ी सनसनी खेज हैं जो भारत सरकार के राजनीतिक विभाग और राजा-महाराजाओं के पारस्परिक टकराव तथा झगड़ों से ताल्लुक रखती हैं।

एक ऐसी ही घटना मध्य भारत की देवास रियासत के महाराजा हिज हाईनेस टिक्कोराव पवार के साथ हुई। महाराजा बड़े लोकप्रिय और चतुर शासक थे। उनकी बुद्धिमानी, समझदारी और खुशमिजाजी की सराहना सारी प्रजा करती थी। अपने साथी राजा-महाराजाओं तथा ब्रिटिश सरकार के उच्च अधिकारियों में भी वे सर्वप्रिय व्यक्ति थे। वे हमेशा खूब सफ़ेद कपड़े पहनते थे और पतलून या पायजामे के बजाय धोती पहनना पसन्द करते थे। वे बड़े विद्वान और गुणी थे। वे एक अच्छे इतिहास लेखक और मराठी भाषा के कवि थे। उनकी शादी कोल्हापुर के महाराजा की बेटी हर हाईनेस अक्का साहेबा से हुई थी जिनसे विक्रम नाम का एक पुत्र भी था। एक भूल हो जाने के कारण महाराजा की जिन्दगी ने नया मोड़ ले लिया।

महारानी की एक दासी थी जिसे महाराजा प्यार करने लग गये। वे उसको कोल्हापुर से अपने निजी रेलवे सैलून में बिठा कर ले आये और देवास के राजमहल में पहले खेल की तरह, फिर उप-पत्नी की तरह वह रहने लगी। इस बात को लेकर महाराजा और महारानी में काफी अनबन हो गई। महारानी अपने घेरे की देवास में छोड़ कर कोल्हापुर चली गई। अक्का साहेबा बड़ी बुद्धिमती थीं और बन्दूक चनाने तथा बुझमवारी का उनको अच्छा अभ्यास था। महाराजा से मनमुटाव की वजह से कोल्हापुर रहते हुए महारानी ने महाराजा को राजनीतिक कठिनाइयों में फँसाने की कोशिशें शुरू कर दीं। महाराजा बहुत परेशान हुए। नतीजा यह हुआ कि अपने को बचाने व रियासत की सुरक्षा में उनको काफी लम्बी रातें खर्च करनी पड़ीं।

हर हाईनेस अक्का साहेबा की राजनीतिक विभाग के अफसरों से सामीप्य जान-पहचान थी और वे लोग उनकी बड़ी इज्जत करते थे। महारानी ने उन लोगों को महाराजा के खिलाफ़ ऐसा भड़काया कि सर बी० जे० स्लैन्मी ने, जो

भारत सरकार के पोलिटिकल सेक्रेटरी थे, महाराजा को पत्र लिखा कि या तो वे राजगद्दी छोड़ दें या सरकारी जाँच कमीशन का सामना करें। उन पर यह आरोप लगाया गया कि वे रियासत का शासन-प्रबन्ध सुचारु रूप से नहीं देखते थे और अपनी दूसरी जन-पत्नी की, जिसे न तो भारत सरकार ने मान्यता दी थी और न उसे महाराजा की कानूनी पत्नी मानने को तैयार थी, लड़कियों को जागीरें दे कर रियासत को बँटि दे रहे थे।

मुम्बई कोर्ट के एक मशहूर वकील बी० बी० तवाकले, महाराजा विश्वोराव पवार के उन दिनों कानूनी सलाहकार थे। एक रोज तीसरे पहर दिल्ली में उनको तार मिला कि पहली ट्रेन से, या हवाई जहाज से फौरन देवास पहुँचें। वे फौरन ट्रेन से खाना हो गये और भगले रोज शाम को देवास पहुँच कर पाराम से महाराजा के प्रभा विलास पैलेस में ठहरे। उनको बड़ा ताज्जुब हुआ जब रात तक कोई उनसे मिलने न आया। उन्होंने खाना खाया और पर्लिंग पर लेट रहे। रात को साढ़े ग्यारह बजे उनको हुक्म मिला कि वे शहर के महल में जायें जहाँ महाराजा ठहरे हुए थे। वहाँ पहुँचने पर उनको एक छोटे से कमरे में ले जाया गया जहाँ महाराजा फर्श पर बैठे हुए थे। मिस्टर तवाकले के आने पर महाराजा ने एक बक्सा खोल कर पोलिटिकल विभाग से आया हुआ वह पत्र उनके हाथों में रख दिया जिसमें लिखा था कि महाराजा राजगद्दी त्याग दें या सरकारी जाँच कमीशन का सामना करें। महाराजा ने मिस्टर तवाकले से पूछा कि क्या करना चाहिये। महाराजा की मासी हालत कमजोर समझी हुई मिस्टर तवाकले ने राय दी कि कमीशन के सामने पेश होने के बजाय मन्डौ होगा कि महाराजा अपने बेटे के पक्ष में राजगद्दी छोड़ दें। महाराजा थोड़ी देर तक सिर पकड़ कर सोचते रहे, फिर उन्होंने कहा—“मेरे जीने जो बिजय राजगद्दी पर नहीं बैठेगा मगर मेरे मरने पर देवास का महाराजा वही होगा।” महाराजा की बात सुन कर मिस्टर तवाकले चक्कर में आ गये मगर दबन की बात थी जो सब हो कर रही। मिस्टर तवाकले ने समझाया कि ऐसी हालत में महाराजा अपने विश्वासी मन्त्रियों की एक कौन्सिल कायम कर दें जो उनकी तरफ से रियासत का शासन चलाती रहे और वे खुद पौड़ीचौरी या चन्दरनगर जा कर रहें। महाराजा ने प्रस्ताव मान लिया और उनसे कहा कि पना सगा कर बतायें कि पौड़ीचौरी या चन्दरनगर जाने में, जो फ्रेंच शासित नगर थे, किछो पासपोर्ट की जरूरत तो नहीं होती। अनएव उसी रात को मिस्टर तवाकले देवास में खतलाम गये, खतलाम में फ्रुन्टियर में पकड़ा और दिल्ली पहुँच गये। दिल्ली में अच्छी तरह पता सगा कर उन्होंने महाराजा को सूचना दी कि उन जगहों में जाने के लिए पासपोर्ट जरूरी नहीं होता और वे जब चाहें, जा सकते हैं।

भगले दिन महाराजा ने अपनी राजधानी में ऐतान करा दिया कि वे सीधे जाया करने इन्तज्जु जा रहे हैं। जो कुछ उनको दिन सगा, उन्होंने दस्त

किया। फिर करीब २०० व्यक्तियों की भीड़ अपने साथ लेकर, वे स्पेशल ट्रेन से देवास से चल दिये। भूपाल पहुँच कर उन्होंने ग्रैंड ट्रंक एक्सप्रेस पकड़ी और मद्रास के लिए रवाना हो गये। मद्रास में महाराजा ने कुछ मोटरें किराये पर लीं और त्रिवेन्द्रम की तरफ चल पड़े। रास्ते में महाराजा ने कहा कि उनके पेट में बड़ा दर्द उठ रहा है अतएव जो शहर नजदीक पड़े, वहीं ठहर कर वे अवना इलाज करायेंगे। पांडिचेरी में वे ठहर गये। अपने कुछ विश्वासी अहलकार उन्होंने पहले ही पांडिचेरी भेज दिये थे जिन्होंने दो अच्छे मकान रहने के लिए तय कर रखे थे। सब लोग वहीं जा कर रुके। अगले दिन, महाराजा ने मिस्टर तवाकले को तार भेज कर पांडिचेरी बुलाया। जब वे आ गये तब महाराजा ने उन्हें फ्रेञ्च इलाके के गवर्नर से मिलने भेजा, यह मालूम करने के लिए कि अगर भारत सरकार महाराजा को वापस बुलाने के लिए जोर डाले तो उस हालत में गवर्नर की क्या प्रतिक्रिया होगी।

मिस्टर तवाकले ने पांडिचेरी के गवर्नर से भेंट करके उन्हें बतलाया कि देवास के महाराजा अपना देश छोड़ कर फ्रेञ्च सरकार के झण्डे के नीचे शरण लेने आये हैं क्योंकि भारत सरकार से उनका कुछ राजनीतिक मतभेद हो गया है। ऐसी दशा में गवर्नर का महाराजा के प्रति क्या विचार है। गवर्नर ने उत्तर दिया कि अगर महाराजा ने फ़ौजदारी का कोई अपराध नहीं किया है और केवल राजनीतिक संकटों में पड़ कर शरण लेने आये हैं, तो दुनिया की कोई ऐसी ताकत नहीं जो उनको फ्रेञ्च सरकार के झण्डे के नीचे से वापस ले जा सके। उन्होंने यह भी कहा कि अगर महाराजा को रुपए-पैसे की सहायता चाहिए तो वे उसकी भी सिफारिश अपनी सरकार को भेजने को तैयार हैं। मिस्टर तवाकले ने गवर्नर को धन्यवाद देते हुए कहा कि महाराजा को धन की जरूरत नहीं है।

कुछ दिनों बाद, भारत के वायसराय ने महाराजा को लिखा कि या तो महाराजा देवास लौट आये नहीं तो भारत सरकार उनकी रियासत पर कब्जा कर लेगी। महाराजा ने जवाब में लिखा कि जब अपनी इच्छा होगी, तब वे देवास वापस आयेंगे क्योंकि अपनी गैरमौजूदगी में रियासत का सारा इन्तजाम देखने के लिए वे अपने मन्त्रियों की एक कोन्सिल तैनात कर आये हैं, ऐसी हालत में किसी को अधिकार नहीं कि उस इन्तजाम में दखल दे।

इस तरीके से भारत सरकार और पोलिटिकल विभाग के अफसरों ने माँ खाई। महाराजा तीन साल से ज्यादा पांडिचेरी रहे। उनको निवृत्त रूप से बराबर प्रिवी पर्स का रूपरा मिलता रहा और उनका यह प्रण कि उनकी जीं जी उनका पुत्र विक्रम राजगढ़ी पर न बैठ सकेगा, पूरा हुआ।

५६. गोद लेना और विरासत

ब्रिटिश सरकार ने गोद लेने और उत्तराधिकार तय करने का फैसला अपने अधिकार में रख कर भारत के राजा-महाराजाओं को अपने चंगुल में रखा था। किसी भी मर्यादा की मर्यादा होने पर उसके बागि या उत्तराधिकारी की मजूरी इंग्लैंड के शासनाह में प्राप्त करना जरूरी होता था और अगर कोई राजा जिसके पुत्र न होता, मर जाता था, तो गोद लिये जाने वाले वंश के सबसे में भी यही कायदा लागू होता था। उनकी मजूरी भी ब्रिटिश सरकार ने हासिल करना पड़ती थी। ऐसे ही मौकों पर भारत सरकार के राजनीतिक अधिकारान भारतीय नरेशों की इच्छानुसार कार्य करने के एवज में डीमती उपहार, तोहफे और भेंट के नीचे पर लम्बी रकमें बसूल किया करते थे।

प्रायः हम बिजावर रियासत के महाराजा का दिवाकर मामला ध्यान करते हैं, जिसकी मृत्यु दीवानी की सन का हो गई और अपने पीछे के एक सन्तान छोड़ गये। उस समय, उनका अमनसिंह नामक एक पुत्र जीवित था। रियासत के अधिकारान, जागीरदार और ठाकुर लोग उनकी बड़ी इच्छा करते थे। महाराजा बिजावर यह धमीमत कर गये थे कि उनके बाद उनका पुत्र अमनसिंह उनका उत्तराधिकारी बने और राजगद्दी पर बैठे। महाराजा की मृत्यु के बाद, बिजावर की विधवा महारानी ने अमनसिंह के पक्ष में, एक जानसानी मनकान सिंह के खिलाफ, जिने भारत के वायसराय का संरक्षण प्राप्त था, अपना दावा पेश किया। महारानी, चम्बर आफ प्रिन्सेज के चम्बर तथा दूसरे राजा-महाराजाओं के समर्थन और तमाम कोमियों के यावजूद अमनसिंह को मामूली सी वेतन देकर, जिसमें उसका गुजर-बसर मुश्किल था, भग कर दिया गया। उसको यह सच्चा इस वजह से भी दी गई कि वह पटियाला नरेश भूपेन्द्रसिंह का दामाद था, जिसके ताल्लुकात ब्रिटिश सरकार के साथ बिलग चुके थे। ऐसी सैकड़ों मिसालें मौजूद हैं जिनमें असली इच्छारी को राजगद्दी से वरतरफ कर दिया गया था।

बिजावर, सलामी, तमगे, उत्तराधिकार तथा गोद लेने की मजूरी वगैरह के लिए भारत के महाराजाओं को किस हद तक ब्रिटिश सरकार की लुभावना करना पड़ती थी और अनेक अधिकारों के कदमों पर सिर झुकाना पड़ता था, इसका अन्दाजा नाजिरीन लगा सकते हैं। दूसरी तरफ, वही महाराजा लोग अपनी रियासत के साथ बेरहमी और जालिमानी बर्ताव करते थे।

अभी हाल में, जो विदेशी लेखक भारत घूमने आये, उनको यह देख कर ताज्जुब हुआ कि लोग अपने पुराने शासकों पर अब भी श्रद्धा रखते और उनका बड़ा आदर करते हैं। उन्होंने देखा कि नौकर-चाकर महाराजाओं के पैर छूते और देवताओं की तरह उनको अब भी पूजते हैं। उनको वेशुमार जेवरात, मशहूर हीरे-जवाहरात, मोतियों के हार, बड़े-बड़े शानदार महल, चमकदार भड़कीली पोशाकें, राजमुकुट, तमगे, सोने-चाँदी की वणिघियाँ, जवाहरात से सजे हाथी वगैरह देख कर हैरत से दाँतों तले उँगली दबानी पड़ी। महाराजाओं की सराहना और संस्मरणों से प्रेरित होकर उन्होंने लिखा कि—अणु-शक्ति और ग्रहों की साहसिक यात्राओं के चमत्कारों की भाँति ही भारत के भूतपूर्व रियासती शासक भी चमत्कार हैं। अपनी पुस्तकों में उन लेखकों ने यहाँ तक लिख डाला है कि उनके महल, जवाहरात, सोने-चाँदी की गाड़ियाँ, ऐसे देव-मंदिर हैं, जो वीरान पड़े हैं क्योंकि देवमूर्तियाँ गायब हो चुकी हैं। परन्तु वे देवमंदिर अब भी अपनी मूर्तियों को याद करते हैं। और फिर उनकी कल्पना करते हैं। ये विचार कवित्वमय होते हुए भी सत्य से सर्वथा परे हैं।

उन लेखकों को इस सत्य की जानकारी नहीं है कि वे हीरे-मोती और असंख्य घन-राशि रियासतों के शासकों ने उस समय इकट्ठी की थी जब भारत पर मुगलों तथा अन्य विदेशियों के हमले हुए थे। तब उन शासकों ने भी लूट में हिस्सा बँटाया था तथा ऊँटों और हाथियों पर हीरे-जवाहरात व वेशुमार दौलत लाद-लाद कर अपनी-अपनी रियासतों में ले गये थे।

भूतपूर्व राजा-महाराजाओं के भविष्य के विषय में विदेशों के निवासी जो चाहे कहें, पर इतना तो निश्चित है कि जिनको वे देव-मन्दिर कहते हैं, उनमें वही देव-मूर्तियाँ फिर से स्थापित कदापि न होंगी।

५७. पाशा की बेटा

बहुत सात पहले की बात है, मेरे एक अमेरिकन दोस्त ने एक दफा डिनर पार्टी दी। जब मैं गया, तो वहाँ मेरी मुलाकात एक कमसिन तुर्की महिला से हुई जिसका नाम 'लेम्मा' था मगर उसके मित्र और परिचित उसे लैला कहते थे। वह तुर्की के सुल्तान अब्दुल हमीद दोयम के दरबार के यजोर, हिज एक्सीलेन्सी इज्जत पाशा अल् फाबिद की बेटा थी। वह पेरिस के बोई द' बोलीन में शेटो द' मैड्रिड नाम के एक फैंनेबुल होटल में अपनी माँ के साथ रहती थी। अपने अमेरिकन दोस्त के जरिये मैंने उससे जान-पहचान बढ़ाई। बहुत जल्द हम दोनों एक दूसरे को चाहने लग गये।

मैंने दमिस्क की सुन्दरता के बारे में बहुत कुछ सुन रखा था। लैला की पैदाइश दमिस्क में हुई और वही सयानी होने तक उसका सालन-पालन भी हुआ। बाद में, तुर्की के इस्तम्बूल शहर में आकर वह दरबार के वातावरण और वहाँ की साजिशों के बीच रहने लगी। मैं उसके घसाघारण रूप और हापी दाँत जैसे सफेद रंग की ओर अत्यन्त आकर्षित था।

उन दिनों, मैं कपूरथला के महाराजा जगतजीत सिंह के यहाँ मिनिस्टर था। महाराजा की चतुरताभरी नजरों में मेरा और लैला का प्रेम न छिप सका और वे शक करने लगे। महाराजा को यह बात पसन्द न आई कि मैं लैला के लिए लैला से प्रेम-सम्बन्ध में बँधा रहूँ क्योंकि उस हालत में, महाराजा के साथ विश्व-भ्रमण की यात्रा में जाने का मुझे समय न मिलता।

लैला के पिता इज्जत पाशा, तुर्की के हिज मैजेस्टी सुल्तान अब्दुल हमीद के दाहिने हाथ थे। उनका सुल्तान पर बड़ा असर था और वे जो चाहते सुल्तान से वही करा लेते थे। जिसे भी ताकतों से सुलह कराने में वे ही भागे रहते थे। एक फ़क़ के खिलाफ दूसरे की मदद करने का उनका रवैया भारी था और एक-दूसरे में बड़ी होशियारी और चतुरता से उन्होंने कई गाल पोंड कमा लिये थे।

तुर्की में उन दिनों नौजवान तुर्क लोगों का एक आन्दोलन चल रहा था जिसकी वजह से सुल्तान की जान की बड़ा खतरा था। इसलिए महल के बजाय सुल्तान किसी पोसीदा जगह रहते थे। इज्जत पाशा उनकी हिजाबत करते थे जिसकी बदौलत वे सुल्तान के विश्वासपात्र और एक तरह से तुर्की के शासक बन गये थे।

रात में, इज्जत पाशा तेज शराब पीने के आदी हो गये थे। उस वक्त सुलतान के अलावा, न तो वे किसी से मुलाकात करते थे और न सरकार काम-काज करते थे, उन्होंने खास तरह की खुशबूदार गोलियाँ बनवाई थीं जिनको वे सुलतान के सामने जाने ले पहले अपने मुँह में रख लिया करते थे ताकि उनके मुँह से शराब की बदबू आती न जान पड़े।

संयमी होने के कारण सुलतान को शराब से नफ़रत थी। अपनी जिन्दगी में उन्होंने कभी किसी तरह की शराब नहीं पी। इज्जत पाशा मुँह में खुशबूदार गोलियाँ रख कर सुलतान के सामने जाते थे। इसलिए सुलतान नहीं जान पाते थे कि उन्होंने शराब पी है। मगर उनकी पलकों के नीचे का हिस्सा कुछ फूल जाने से सुलतान को शक हो जाता था। सुलतान उनको बहुत चाहते थे हालाँकि दूसरे वज़ीर और अफ़सरान को राजनीतिक मामलों में इज्जत पाशा का दखल देना अच्छा न लगता था और वे हमेशा खिलाफ़ रहे थे। इज्जत पाशा ने उनमें से कुछ को तो सुलतान के हुक्म से बर्खास्त कर दिया और कुछ को समुद्र की तरफ़ बने हुए छज्जे पर से वास्कोरस में फ़िक्क दिया।

सैकड़ों नानी-नारामी राजनीतिक नेता और ऊँचे फ़ौजी अफ़सरान, हर साल इसी तरह वास्कोरस में फेंक दिये जाते थे। इसी जुर्म की वजह से नौजवान तुर्कों ने सुलतान के खिलाफ़ बगावत कर दी थी और उनका आन्दोलन जोर पकड़ता जा रहा था। देशभक्ति की वेदी पर बलिदान होने वाले उन्हीं व्यक्तियों के प्राणों का बदला चुकाने के लिए तुर्कों ने सुलतान अब्दुल हमीद और उनके खास सलाहकार इज्जत पाशा के खिलाफ़ बगावत की और अन्त में उनको देश निकाले की सज़ा देकर सातोतिका भेज दिया।

सुलतान अब्दुल हमीद की ३५० दीवारियाँ थीं। वे खूबसूरत बिलामिन सुन्दरियाँ हनेवा ऐगोआगम में रहती थीं और सुलतान की छोटी से छोटी आज्ञा का पालन करती थीं। हरम की सभी स्त्रियों का समय शृंगार करने खाने-पीने, सोने, ग़ाज़ लड़ाने और साजिश करने में बीतता रहता था।

एक बच्चा जो लड़की हरम में दाख़िल हो जाती थी, वह जिन्दगी भर उसे छोड़ कर नहीं जाती थी। उनमें जो सुलतान की खास पसंद होती थी, उनको तन्नाम सहूलियतें मिलती थीं जिनमें सबसे बड़ा सोभान्य होता था—सुलतान की भेद-बगिनी बनना। हरम बस्तूर बसूजिद उसको पलंग के दोनों ओर फ़र्श पर बैठ के बग़ बग़ कर जाना पड़ता था। किसी ऊँची अम्तिदाग़ वाले बाकी स्त्री का सामाजिक स्तर बड़ा ऊँचा होता था जब वह एक बेटे की माँ बन कर सुलतान की चार स्थायी बहिनियों की छोटी में शामिल हो जाती थी।

परन्तु, यही आशियाई हद थी। हमने ऊपर सुलतान की माँ का स्थान देखा जो हरम की दाख़लिल मामिला थी। सुलतान का महल हरम की जितनी

रा एक सबसे अष्ट रूप था ।

विजासी, कामनोत्पु सुलतानों का प्रेम-नीड़ होने के बजाय वह दगा, फ़रेब और बेरहमी का भण्डा था । सड़कियों के साथ गुलामों जैसा वर्तव होता था जो युद्ध की सूट-भार में पकड़ लिये जाते थे । अगर वे सुलतान की इच्छाओं के अनुसार काम करती थी तो उनकी चहेतियाँ बन जाती थी । अगर किसी बात में वे सुलतान को खुश करने से चूक गईं, तो उनको बाँरो में सिल कर करीब के समुद्र में फेंक दिया जाता था । कभी-कभी एक दफा में २०० तक सड़कियाँ फेंक दी जाती थी ।

महल में काकेशियन औरतो की एक फौजी गारद भी थी जो शरीर से खूब तगड़ी और मजबूत होती थी । हरम में उनका पहरा रहता था । अगर कोई स्त्री सुलतान की आज्ञा का पालन न करती थी तो उसे जबरदस्ती उठा कर बास्क्रोरम के समुद्र में फेंक दिया जाता था । इस बीसवीं शताब्दी में भी तुर्की के हरमों का रहस्य बाहरी दुनिया पर आज तक प्रकट नहीं हो सका । कभी इतिहास से मीज में आकर सुलतान विदेशी यात्रियों को किसी जलमे के मौके पर महल के कुछ बाहरी हिस्सों की भ्रम करा देने से मगर मन्दिर के वे कमरे, जिनमें हरम की स्त्रियाँ रहती थी, उन पर किसी बाहर वाले की नज़र कभी न पड़ती थी ।

हरम का परदा तब फ़ास हुआ जब सन् १९०६ में नौजवान तुर्क लोगों ने दगावत की और सुलतान अब्दुल हमीद दोषम को तख्त से उतार दिया । तब पता चला कि उनके यहाँ ३७० औरतें और १२७ खोजे मौक़र थे । रियाया ने बर्पायन करके सुलतान की जला-बतन कर दिया और हरम की औरतो को उनके रिश्तेदारों के सिपुर्द कर दिया ।

वह नज़ारा बड़ा दर्दनाक था जब पहलुओं के रहने वाले ग़रिब अपनी सड़कियों को वापस लेने भाये । सुलतान के नीकर-चाकर उनको जबरदस्ती उनके घरों से तलवार के जोर पर उठा लाये थे और वे हरम में डाल दी गई थी । इनसे भी ज्यादा दर्दनाक नज़ारा था उन बेचारों का रोना-रुहना जिनके घरों की सड़कियाँ हरम में धा जाने के बाद सुलतान के हरम से मार डाली गई थीं या समुद्र में फेंक दी गई थी ।

सुलतान के जमाने में अगर हरम की कोई स्त्री बीमार होती थी तो डॉक्टर बुलवाये जाते थे । उस बहुत खास सावधानी रखी जाती थी कि डॉक्टर मरीज के बदन का ऊपरत से ज्यादा हिस्सा न देख सके । अगर डॉक्टर मरीज की जुबान देखना चाहता था, तो हरम की बाँदियाँ मरीज की जुबान छोड़ कर चेहरे का बाँकी हिस्सा अपनी हथेलियों से ढक सिवा करती थी । अगर पीठ देखनी होती थी तो चादर में एक छोटा मोन छेद करके डॉक्टर उस छेद के जरिये देख पाता था ।

घानी कहानी शुरू करने के पहले हम नाज़रीन को तुर्की के सुलतान

हरम की जिन्दगी की कुछ झलकियाँ पेश करना चाहते हैं जो यक़ीनन बड़ी दिलचस्प साबित होंगी ।

लैला के पिता, इज्जत पाशा, सुलतान की हुक्मत में अपने जमाने के सबसे ज्यादा पुरअसर आदमी थे और उन्होंने खूब दौलत इकट्ठी कर ली थी । सुलतान ने कई आदमी शकल-सूरत, जिस्म और लम्बाई में अपने ही जैसे नौकर रख छोड़े थे जो उनके हुबहू जानदार पुतले नज़र आते थे । कई दफ़ा, उनके बजाय उनका हमशकल पुतला घोड़ागाड़ी में बैठ कर जुमे की नमाज़ पढ़ने बड़ी मस्जिद गया । रास्ते में, बाग़ियों ने उसे गोली मार दी मगर असली सुलतान महल के अन्दर हमेशा महफ़ूज़ रहे । लोगों की समझ में यह राज़ न आता था कि गोली मार देने के बाद भी हर दफ़ा सुलतान क्यों कर जिन्दा बच जाते थे । राज़ यही था कि सार्वजनिक स्थानों पर सुलतान खुद कभी नहीं जाते थे । जैसा मौक़ा होता था, उसी के मुताबिक़ शाही लिबास पहना कर अपने हमशकल एक जिन्दा पुतले को अपने बजाय भेज दिया करते थे ।

सुलतान के कई महल थे और हर एक महल में तमाम तहख़ाने थे । ज्यादातर वे उन्हीं में से किसी तहख़ाने में छिपे रहते थे । लोग यह समझते कि वे अपने खास महल के अन्दर हैं । वह खास महल, बाग़ियों के हमलों का निशाना बना करता था । उनको बड़ी मायूसी होती जब वे देखते कि सुलतान उनके हमलों का शिकार नहीं बने । फिर भी, बराबत ज़ोर पकड़ती गई और सुलतान की हालत ख़राब होती गई ।

लैला, इज्जतपाशा के महल से बड़े ऐशोआराम में पली थी । अंग्रेज़, तुर्की और अरब शिक्षकों से उसने तालीम हासिल की थी । वह अंग्रेज़ी, फ़्रेंच, स्पेनिश और इटैलियन जुवानें खूब अच्छी तरह जानती और बोल सकती थीं । तुर्की और अरबी तो उसकी मादरी जुवानें थीं । कभी वह अंग्रेज़ी लिबास पहनती और कभी तुर्की पोशाक पहन कर चेहरे पर भीनी नज़ाब डाल लेती जिससे चेहरा साफ़ दिखाई देता रहता । सच पूछा जाय तो अपनी बेमिस्ल खूबसूरती, हुस्न, शबाब, सुडौल जिस्म और शाइस्तगी के लिहाज़ से वह औरतों में एक नायाब नमूना थी ।

जब हमारी दोस्ती बड़ी, तब लैला ने पेरिस के मशहूर फ़ैशनेबुल मुहल्ले 'द' बोई में, एक फ़्लैट ले लिया, जिसमें वह अपनी माँ के साथ रहने लगी । महाराजा के साथ अपनी ड्यूटी से जब कभी मुझे फ़ुरसत मिलती, तब मैं लैला से मुलाक़ात करने चला जाता था । महाराजा चाहते थे कि मैं दिनों-रात उनकी हाज़िरी बजाया करूँ और जब मैं उनको न मिलता, वे क्रौरन यही समझते कि मैं लैला के यहाँ गया हूँ । एक रोज़ उन्होंने कह भी दिया कि लैला से ज्यादा मुलाक़ातों का मतलब यह है कि मैं अपना पूरा समय उनकी ख़िदमत में नहीं दे रहा हूँ ।

महाराजा के साथ अपनी विश्व-भ्रमण की यात्राओं में, मैंने किसी तरह लैला

से बहुत सम्मोहा कर लिया था कि जहाँ-जहाँ मैं महाराजा के साथ जाऊँ वही पर किसी तरह वह मुझ से भेंट किया करे—चाहे यू० एस० ए० हो, दक्षिण अमेरिका का कोई देश हो, चाहे यूरोप का कोई हिस्सा हो। कई साल तक महाराजा को पता न चल पाया कि मैं जुदा-जुदा जगहों पर पोसीदा तरीके से सेवा से मुलाकात करता हूँ। सैला की सबिपत ऐसी जिन्दगी से घबरा गई। वनने कई दफा मुझ से कहा कि हमें अपनी मोहब्बत पोसीदा रखने की जरूरत नहीं और हम दासीमुदा जिन्दगी बितायें।

मैंने इन बारे में महाराजा से बात बसाई पर उन्होंने मुझे चेतावनी दे दी कि या तो मैं उनकी नौकरी करता रहूँ या फिर सैला से दासी करके घर का रास्ता भागूँ। मैं परम्परागत महाराजा और उनकी राजगद्दी का बफादार था। मेरे परिवार के लोग और कई दोस्त उनके यहाँ ऊँचे पदों पर नौकर थे। मैं सोचा कि मेरे नौकरी छोड़ देने पर उन सब को परेशान किया जायगा या बरखास्त कर दिया जायगा। ऐसी हालत में मैंने शादी का इरादा छोड़ देना ही बेहतर समझा।

जब घटनाटिक के तट पर फ्रान्स में डिप्लोमिला नामक स्थान पर सैला से मेरी भेंट हुई जहाँ हम लोग छुट्टियाँ मनाने गये हुए थे, तो उसने सम्झा-बुझा पर मुझे दासी के लिए राजी कर लिया। चूँकि हम लोगों को नागरिक कानून और नियमों के अनुसार विवाह करना मुमकिन न था, इसलिए हमने एक हिन्दू पुरोहित योज निकाला। वह थे मेरे मित्र डाक्टर डी० सी० वर्मा। उन्होंने वैदिक रीति से हमारे विवाह की रस्म बढ़ा कराई। एक बाण के कोने में हवन किया गया। उसमें मकरान की आहुतियाँ दी गईं। हमने उस अग्नि कृष्ण के चारों तरफ सात भाँवरे साय-साय फिरी। इसके बाद हिन्दू धर्मानुसार हम दोनों पति-पत्नी घोषित कर दिये गये। फिर कानूनी रूप से विवाह-सम्बन्ध का प्रतिज्ञा-पत्र तैयार कराया गया जिस पर मैंने और सैला ने दस्तखत किये। उस पर दो व्यक्तियों की गवाही भी हुई जिनमें से एक मसहूर वकील मिस्टर चार्ल्स मिन्स, बैरिस्टर-एट-ला भी थे जो लन्दन में एक प्रतिष्ठित वकील की हैमियत से ऊँची अदालतों में प्रैक्टिस करते थे। इस दासी के बारे में, उन लोगों को छोड़ कर जो शरीक हुए, और किसी को कुछ पता न चला।

जब महाराजा ने दक्षिण अमेरिका जाने की योजना बनाई तब सैला ने मुझे मना किया कि मैं वहाँ न जाऊँ, और जाहिर कर दूँ कि मैंने सैला से शादी कर ली है। मैंने महाराजा को अपने गुप्त विवाह की सूचना दे दी और दरबाम्त की कि वे मुझे दक्षिण अमेरिका न ले जायें। महाराजा बेहद गुस्सा हुए और फौरन मझ से इस्तीफा दाखिल करने को कहा। मैंने सोचा कि नौकरी से इस्तीफा देते ही मेरे भाई और सम्बन्धियों की क्या हालत होगी जो रियासत में नौकर हैं।

हरम की जिन्दगी की कुछ झलकियाँ पेश करना चाहते हैं जो यकीनन बड़ी दिलचस्प साबित होंगी ।

लैला के पिता, इज्जत पाशा, सुलतान की हुकूमत में अपने जमाने के सबसे ज्यादा पुरअसर आदमी थे और उन्होंने खूब दौलत इकट्ठी कर ली थी । सुलतान ने कई आदमी शकल-सूरत, जिस्म और लम्बाई में अपने ही जैसे नौकर रख छोड़े थे जो उनके हूबहू जानदार पुतले नज़र आते थे । कई दफ़ा, उनके बजाय उनका हमशकल पुतला घोड़ागाड़ी में बैठ कर जुमे की नमाज़ पढ़ने बड़ी मस्जिद गया । रास्ते में, बागियों ने उसे गोली मार दी मगर असली सुलतान महल के अन्दर हमेशा महफूज़ रहे । लोगों की समझ में यह राज न आता था कि गोली मार देने के बाद भी हर दफ़ा सुलतान क्यों कर जिन्दा बच जाते थे । राज यही था कि सार्वजनिक स्थानों पर सुलतान खुद कभी नहीं जाते थे । जैसा मौक़ा होता था, उसी के मुताबिक़ शाही लिवास पहना कर अपने हमशकल एक जिन्दा पुतले को अपने बजाय भेज दिया करते थे ।

सुलतान के कई महल थे और हर एक महल में तमाम तहख़ाने थे । क्यादातर वे उन्हीं में से किसी तहख़ाने में छिपे रहते थे । लोग यह समझते कि वे अपने खास महल के अन्दर हैं । वह खास महल, बागियों के हमलों का निशाना बना करता था । उनको बड़ी मायूसी होती जब वे देखते कि सुलतान उनके हमलों का शिकार नहीं बने । फिर भी, बगावत जोर पकड़ती गई और सुलतान की हालत ख़राब होती गई ।

लैला, इज्जतपाशा के महल से बड़े ऐशोआराम में पली थी । अंग्रेज़, तुर्की और अरब शिक्षकों से उसने तालीम हासिल की थी । वह अंग्रेज़ी, फ़्रेंच, स्पेनिश और इटैलियन जुवानें खूब अच्छी तरह जानती और बोल सकती थीं । तुर्की और अरबी तो उसकी मादरी जुवानें थीं । कभी वह अंग्रेज़ी लिवास पहनती और कभी तुर्की पोशाक पहन कर चेहरे पर भीनी नक्राव डाल लेती जिससे चेहरा साफ़ दिखाई देता रहता । सच पूछा जाय तो अपनी बेमिसल खूबसूरती, हुस्न, शवाब, सुडौल जिस्म और शाइस्तगी के लिहाज़ से वह औरतों में एक नायाब नमूना थी ।

जब हमारी दोस्ती बढ़ी, तब लैला ने पेरिस के मशहूर फ़ैशनबुल मुहल्ले 'द' वॉई में, एक फ़्लैट ले लिया, जिसमें वह अपनी माँ के साथ रहने लगी । महाराजा के साथ अपनी ड्यूटी से जब कभी मुझे फ़ुरसत मिलती, तब मैं लैला से मुलाक़ात करने चला जाता था । महाराजा चाहते थे कि मैं दिनों-रात उनकी हाज़िरी बजाया करूँ और जब मैं उनको न मिलता, वे फ़ौरन यही समझते कि मैं लैला के यहाँ गया हूँ । एक रोज़ उन्होंने कह भी डाला कि लैला से ज्यादा मुलाक़ातों का मतलब यह है कि मैं अपना पूरा समय उनकी खिदमत में नहीं दे रहा हूँ ।


महाराजा के साथ अपनी विद्व-भ्रमण की यात्राओं में, मैंने किसी तरह लैला

द्विपक्ष निमन्त्रित किया और हमारी पादो पर बड़ी खुशी जाहिर की। श्रीमती सरोजनी नामह ने, जिन्होंने भारत की आजादी की लड़ाई में लाख हिस्सा निभाया और जो अपने उमाने की सबसे काबिल महिमा समझी जाती थी, हमें प्राणीय ही और चाय-पार्टी में बुलाया जो ताजमहल होटल में अपने चाय कमरे में उन्होंने दी थी।

बम्बई में हम सोम दो-चार दिन पूना की सैर करके मैसूर चले गये। द्विपक्ष निमन्त्रित मैसूर के युवराज ने, जो मेरे अन्तरंग मित्र थे, बेंगलूर में हमारा स्वागत किया और अपने शानदार जय महल पैलेस में मेहमान की हैसियत में हमें ठहराया।

मैसूर के प्राइम मिनिस्टर, सर मिर्जा हस्माइल ने, हमारे स्वागत-सत्कार में एक बड़ी दावत दी जिसमें रिपब्लिक के मिनिस्टरों और ऊँचे अधिकारियों के अलावा बेंगलूर के सामान्य प्रतिष्ठित लोग शरीक हुए। मैसूर युवराज के साथ हम मोटर पर बेंगलूर में मैसूर पहुँचे। यात्रा में यहाँ आराम रहा और पन्द्रह घण्टे में ही हम लोग मैसूर आ गये। हम लोग सबसे बढ़िया गस्ट-हाउस में ठहराये गये जो महाराजा के लाख मेहमानों और वायसराय के लिए रिजर्व रखा था। महाराजा ने महल में निमन्त्रित करके हमारा स्वागत किया और हमारे सम्मान में द्विपक्ष पार्टी की हालाँकि पार्टी में उन्होंने खुद कुछ भी न खाया। वे बड़े धर्म-परायण कट्टर हिन्दू थे और चौके में गंगाजल छिड़क कर, पीठ पर धैठ कर भोजन करते थे।

द्विपक्ष पार्टी के बाद संगीत का कार्यक्रम हुआ जिसमें मैसूर के महान्तर संगीतज्ञों ने भाग लिया। लगभग ७०-८० भारतीय भारतीय बाजे, जैसे वीणा, मितार, जलतरंग आदि बजा रहे थे और विधुद शास्त्रीय संगीत प्रस्तुत कर रहे थे। उस दिन महल में खूब रोशनी की गई थी और पूरे नगर में उत्सव मनाया गया था। हम धामुण्डी देवी का मन्दिर देखने गये जो मैसूर से ६-७ मील दूर एक पहाड़ी पर बना हुआ है। उस मन्दिर में बिजली की रोशनी थी और वहाँ जाने के रास्ते के दोनों तरफ बिजली के खम्भे लगे थे जिनसे रोशनी की व्यवस्था थी। मन्दिर में देखने पर महाराजा के महल और पूरे नगर का बड़ा मनोरम दृश्य दिखाई देता था।

मैसूर में हमने दो हाथियों की रोमांचक लड़ाई भी देखी। दोनों हाथी बड़े गजब और भयंकर दिखाई देते थे। वे मस्त होकर एक दूसरे पर भपट रहे थे। कुछ घण्टे बाद, महाराजा के हाथी ने युवराज के हाथी को हरा दिया और वह और से बिल्लाना हुआ मैदान से भाग खड़ा हुआ। लगभग लोगों की भीड़ हाथियों की लड़ाई देख रही थी।  के और से युवराज के हाथी को बड़ी मुश्किल से काबू पर आता तो वह खर्र दर्वाको की भारी भीड़ में शायत।

मैं कई महीनों के लिए महाराजा के साथ दक्षिण अमेरिका चला गया। हम लोग पनामा नहर होते हुए न्यूयार्क पहुँचे जहाँ प्लाज़ा होटल में ठहरी हुई लैला मेरा इन्तज़ार कर रही थी। मैं उसी होटल में महाराजा के साथ कई हफ़्ते ठहरा लेकिन लैला के बारे में मैंने उनसे कुछ न कहा।

जब यूरोप वापस आने के लिए हम 'इलाद' 'फ़्रान्स' नाम के स्टीमर से रवाना हुए तब लैला ने भी उसी स्टीमर में एक बढ़िया डवल-बर्थ वाला केबिन अपने लिए रिज़र्व कराया। वह छिप कर जहाज़ पर आ गई और महाराजा की नज़र उस पर न पड़ी। वह दिन-रात अपने केबिन के अन्दर ही रहती थी। एक केबिन मेरा अपना था पर मैं अपना ज़्यादा वक़्त लैला के साथ उसके केबिन में बिताता था। जब हम पेरिस पहुँचे तो महाराजा मुझ से बहुत खुश थे क्योंकि मैंने उनकी मर्जी के मुताबिक़ लैला को पेरिस में छोड़ कर उनके साथ यात्रा की थी।

लैला के मेरे साथ साहसिक कार्यों की ख़बर इज़ज़त पाशा को लग गई जो देशनिकाले की हालत में क़ाहिरा में उन दिनों रहते थे। उन्होंने अपनी बीबी को तलाक़ दे दिया और लैला को अपने उत्तराधिकार से वंचित कर दिया। उनके भत्ते बन्द कर दिये गये और अब उनके गुज़र-बसर का कोई ज़रिया नहीं रहा। अपनी हैसियत बमूजिव मैं उनको रुपये देने लगा। जब कभी मैं पेरिस जाता या क़ाहिरा हो कर गुज़रता, तभी मैं उसका सारा कर्ज़ चुका कर कई महीनों का खर्च पेशगी दे देता था। जो कुछ रुपया मैं बचा पाता था वह लैला का क़र्ज अदा करने में चला जाता था जो हज़ारों पीण्ड तक पहुँचा करता था। कई साल इसी तरह हमारी जिन्दगी चलती रही और जो कुछ जमा-पूँजी मेरे पास थी वह सब की सब क़रीब क़रीब ख़त्म होने पर आ गई।

इज़ज़त पाशा, जो ७६ साल के हो चुके थे, यकायक गठिया और कुछ दूसरी बीमारियों से घिर गये। उनकी हाज़त गम्भीर होती गई। पिता के पास रहने के लिए लैला अपनी माँ के साथ पेरिस से क़ाहिरा को रवाना हो गई। अपनी चतुरता और स्नेह से, वह पिता के सोने के कमरे में पहुँच गई और उनकी देख-भाल करने लगी। लैला के मक़ता जाने के बाद से, इज़ज़त पाशा का दिन लैला और उसकी माँ की तरफ़ से कूछ पसीज आया था। लैला की प्रार्थना पर हेज़ाज़ के मुलतान ने भी उसके माँ-बाप में समझौता कराने की कोशिश की थी। अपनी मौत के कुछ दिन पहले इज़ज़त पाशा ने लैला और उसकी माँ को माफ़ कर दिया था। इस तरह लैला, अपने पिता की मन्गनि की, जो लाखों पीण्ड की थी, एक बारिस बन गई। इज़ज़त पाशा की मौत के कुछ महीने बाद उसने भारत आ कर मुझसे मिलने का निश्चय किया।

मैं लैला से बम्बई में मिला जहाँ ताजमहल होटल में मैंने उनके ठहरने के लिए कुछ कमरे पहले से रिज़र्व करा रखे थे। बम्बई में, मिस्टर एम० ए० जिन्ना ने, जो भारत के बँटवारे के बाद पाकिस्तान के गवर्नर जनरल बने, हमें

झिन पर निमन्त्रित किया और हमारी गादी पर बड़ी खुशी जाहिर की। श्रीमती सरोजनी नायडू ने, जिन्होंने भारत की आजादी की लड़ाई में खास हिस्सा निशा या और जो अपने जमाने की सबसे काविल महिला समझी जाती थी, हमें भाषीप दी और चाय-पार्टी में बुलाया जो ताजमहल होटल में अपने खान कमरे में उन्होंने दी थी।

बम्बई से हम लोग दो-चार दिन पूना की सैर करके मैसूर चले गये। दिव्य हाईनेस मैसूर के युवराज ने, जो मेरे अन्तरंग मित्र थे, बँगलौर में हमारा स्वागत किया और अपने शानदार जय महल पैलेस में मेहमान की हैसियत से हमें ठहराया।

मैसूर के प्राइम मिनिस्टर, सर मिर्जा इस्माइल ने, हमारे स्वागत-सत्कार में एक बड़ी दावत दी जिसमें रियासत के मिनिस्ट्रो और ऊँचे अधिकारियों के अलावा बँगलौर के तमाम प्रतिष्ठित लोग शरीक हुए। मैसूर युवराज के साथ हम मोटर पर बँगलौर से मैसूर पहुँचे। यात्रा में बड़ा आराम रहा और चन्द घण्टों में ही हम लोग मैसूर आ गये। हम लोग सबसे बढ़िया गेस्ट-हाउस में ठहराये गये जो महाराजा के खास मेहमानों और बामराय के लिए रिजर्व रखा था। महाराजा ने महल में निमन्त्रित करके हमारा स्वागत किया और हमारे सम्मान में झिनर पार्टी दी हालाँकि पार्टी में उन्होंने खूद कुछ भी न खाया। वे बड़े धर्म-परायण कट्टर हिन्दू थे और चौक में गगजल छिड़क कर, पीढ़े पर बैठ कर भोजन करते थे।

झिनर पार्टी के बाद संगीत का कार्यक्रम हुआ जिसमें मैसूर के महार संगीतज्ञों ने भाग लिया। लगभग ७०-८० आदमी भारतीय बाजे, जैसे बीणा, तिनार, जलतरंग आदि बजा रहे थे और विशुद्ध शास्त्रीय संगीत प्रस्तुत कर रहे थे। उस दिन महल में खूब रोशनी की गई थी और पूरे नगर में उत्सव मनाया गया था। हम चामुण्डी देवी का मन्दिर देखने गये जो मैसूर से ६-७ मील दूर एक पहाड़ी पर बना हुआ है। उस मन्दिर में बिजली की रोशनी थी और वहाँ जाने के रास्ते के दोनों तरफ बिजली के खम्भे लगे थे जिनमें रोशनी की व्यवस्था थी। मन्दिर से देखने पर महाराजा के महल और पूरे नगर का बड़ा मनोरम दृश्य दिखाई देता था।

मैसूर में हमने दो हाथियों की रोमाचक लड़ाई भी देखी। दोनों हाथी बड़े ताकतवर और भयंकर दिखाई देते थे। वे भस्त होकर एक दूसरे पर भपट रहे थे। कुछ घण्टे बाद, महाराजा के हाथी ने युवराज के हाथी को हरा दिया और वह जोर में चिल्लाता हुआ मैदान से भाग पड़ा हुआ। लगभग मान हजार लोगों की भीड़ हाथियों की लड़ाई देख रही थी। घुड़सवारों ने अपने जानों के जोर से युवराज के हाथी को बड़ी मुश्किल से काबू में किया। अगर उसे न पकड़ा जाता तो वह जरूर दंगकों की भारी भीड़ में घुस कर लोगों को रौंद डालता।

लैला मेरे साथ हिन्दुओं का पवित्र तीर्थ बनारस देखने भी गई। वहाँ ज्योतिषियों और हस्त-सामुद्रिक के पंडितों ने यह भविष्यवाणी की कि लैला भारत में न रह सकेगी। शमशान घाट देख कर वह बड़ी उदास हो गई। हम लोग महाराजा बनारस के मेहमान की हैसियत से नन्देश्वर पैलेस में ठहराये गये थे और हमारी खातिर तथा आवभगत की गई थी। महाराजा ने गंगा जी की सैर के लिए अपना खास बजरा हमें दिया था जिस पर रेशमी पर्दे पड़े थे और भड़कीली बर्दियाँ पहने कई मल्लाह तैनात थे। नन्देश्वर पैलेस के चारों तरफ १५-२० एकड़ जमीन घेरे हुए मुगलिया बागों की तरह बड़ा सुन्दर बाग था जिसकी सिंचाई का बहुत अच्छा इन्तजाम था। वह महल संगमरमर का बना हुआ था। बादशाह एडवर्ड सप्तम तथा अन्य अंग्रेज बादशाह जो रियासत घूमने आये थे, उसी महल में ठहराये गये थे। वह महल खास तौर से बादशाह एडवर्ड सप्तम के लिए बनवाया गया था जब अपने राजतिलक के अवसर पर वे बनारस पधारे थे।

बनारस से हम लोग कपूरथला गये जहाँ महाराजा ने हुक्म दे रखा था कि सड़कों की बर्तियाँ आधीरात के बाद भी जलती रहें क्योंकि हमारी ट्रेन पाँच बजे सवेरे कपूरथला पहुँचती थी। आम तौर पर बचत के ख्याल से आधीरात होने पर बर्तियाँ बुझा दी जाती थीं। जब हमने नगर में प्रवेश किया, उस वक़्त सड़कों पर रोशनी थी। मेरी कोठी 'अमलतास' पर महल की तरफ से, भड़कीली पोशाक पहने हुए खास बैरे तैनात थे जो हम लोगों को नाश्ता और खाना देने के लिए भेजे गये थे। मेरी कोठी का बगीचा बड़ा मनोरम लग रहा था। उसमें रंगविरंगे फूल खिले हुए थे। मेरे बड़े भाई, दीवान सुरेश्वर दास ने, जो रियासत के चीफ़ जस्टिस थे, उसी रोज तीसरे पहर एक भव्य समारोह लैला के स्वागत में किया। मेरी माँ और पारिवारिक पुरोहित ने, घर में वधू-प्रवेश की सारी धार्मिक रस्में पूरी कीं। इसके बाद, नागरिकों की तरफ से दी गई एक सुन्दर गार्डन-पार्टी में हम लोग शरीक हुए जिसमें ला का शानदार स्वागत किया गया। लैला दो लाख रुपये के हीरे-जवाहरात पहने हुई थी। उसकी पतली खूबसूरत उँगलियों में हीरों की अँगूठियाँ थीं। कुछ जेवरों तो लैला ने पिता से पाये थे और कुछ उनकी मृत्यु के बाद गरीबों के लिए दिये थे।

महाराजा ने सोने के बर्तनों का एक सुन्दर डिनर-सेट खास तौर पर मँगवाया था जो उन्होंने महल में आने पर लैला को उपहार में दे दिया। लैला को मेरे मित्रों की ओर से, सारे भारत से भेंट-उपहार मिले, जिनमें मैमूर के युवराज, राजपीपला के महाराजा, बड़ौदा नरेश महाराजा सयाजी राव गायक-वाड़, मिस्टर एम० ए० जिन्ना वगैरह प्रमुख थे। टाटा उद्योगों के स्वामी मिस्टर जे० आर० डी० टाटा के पिता मिस्टर आर० डी० टाटा मेरे अत्यन्त मित्र थे। हमारे बम्बई पहुँचने पर उन्होंने बड़ा भारी डिनर हमें दिया था

जिनके मिस्टर एम० ए० बिन्ना, मिस्टर एम० सी० छागला, जो बाद में भारत सरकार के विशेष मन्त्री बने, मिस्टर चार० डी० सेठना तथा बड़े-बड़े उद्योगपति और गवर्नमेन्ट के अधिकारी थे। मिस्टर चार० डी० टाटा ने सैला को एक कीमती घेंटूटी घेंट की जिनमें बहा-गा सात जड़ा हुआ था। सैला को भेंट गद्दार में जो बन्दूक मिली, उनको देग कर दूसरी रियासतों के महाराजों में उसे धीरे भी उपहार भेजे।

हमारे बपुरपला पहुँचने के दूसरे ही दिन महाराजा ने अपने जगतजीत हथ में—जो पेरिस के थाम्पसोन महल के नमूने पर बना है—राम के पाँच त्रि एक राम स्वागत समारोह किया था।

बपुरपला के प्राइम मिनिस्टर सर प्रमदुल हमीद बड़े कट्टर मुसलमान थे। यह देग कर हैरान थे कि महाराजा अपने एक भूतपूर्व मिनिस्टर की ली के स्वागत में क्यों इतनी शिक्कियों से रहे हैं जिससे उनकी मित्रता कभी तो टूट चुकी है। प्रमदुल हमीद इस बात में और भी थिरे बैठे थे कि एक मुसलमान औरत ने हिन्दू मजहब में दाखिल हो कर एक हिन्दू से शादी की। सब तो यह था कि प्रमदुल हमीद के प्रपितामह हिन्दू से मुसलमान बनाये गये थे जैसा कि मुगलों के जमाने में आम तौर पर होता था और तलवार और पर हिन्दुओं को सानों की तादाद में खबरन मुसलमान बनाया गया था।

प्रतिम मुगल सम्राट औरंगजेब के जमाने में भारत की आबादी का पाँचवाँ हिस्सा तलवार के और पर हिन्दू से मुसलमान बनाया गया। मजहब दिन कर जो लोग मुसलमान बने, वे तुर्की, अरब, मिस्र, अफगानिस्तान तथा अन्य मुसलमान देशों के निवासियों की अनिश्चित ज्यादा कट्टर और जालिम गिने हुए।

सर प्रमदुल हमीद के प्रपितामह ऊँची जाति के हिन्दू—सहास खत्री थे। उनके परिवार के लोग ज्यादातर पंजाब में, ऊँचे पदों पर नौकरी करते थे। भारत सरकार की प्रशासनिक सेवाओं में और भारतीय रियासतों में नियुक्त होने के ज्यादा वे लोग व्यापार, उद्योग-धन्धों और बकासत के पेशों में प्रसिद्ध थे।

मजहब बदलने के २-३ पीढ़ी बाद, सर प्रमदुल हमीद में पुरानी पारिवारिक भावना का नामोनिशान बाकी न रहा था। वे इस्लाम धर्म की बेटी को मुसलमान धर्म छोड़ कर हिन्दू-धर्म में आना देख कर गुस्से में उबल रहे थे। सैला के और भेरे दुर्भाग्य से, हमारे भारत छोड़ने के कुछ ही दिन पहले, प्रतिष्ठित पध्यायिक गुरु और समाज-सुधारक स्वामी श्रदानन्द को एक मुसलमान ने कत्ल कर दिया था। स्वामी जी हिन्दू-समाज और संस्कृति में मौलिक सुधार करके मुसलमानों को हिन्दू-धर्म में लाना चाहते थे, उसी तरह जैसे पुराने जमाने में सानों हिन्दू मुसलमान बनाये गये थे।

बनाये सुधार श्रान्दोनन की प्रतिक्रिया के रूप में लेन।

खिलाफ़ मुसलमानों में उत्तेजना फैल गई जिसकी कई मिसाल हमको उन रेलवे स्टेशनों और शहरों में दिखाई दीं जहाँ-जहाँ हम लोग गये थे। जब महाराजा ने सर अब्दुल हमीद और लैला का आपस में परिचय कराया, उसी वक़्त महाराजा तथा सैकड़ों आदमियों की मौजूदगी में, उन्होंने ज़हर उगलना शुरू किया कि लैला को भारत में नहीं रहना चाहिए क्योंकि यहाँ के हिन्दू या मुसलमान कभी उसको अपनायेंगे नहीं। कट्टर मुसलमानों को यह विचार कि एक हिन्दू, बहुत ऊँचे घराने की, शुद्ध मुस्लिम रक्त की स्त्री से शादी करे, क्रतई पसन्द न था। उनको क्या पता कि किन विशेष परिस्थितियों में पड़ कर, सामयिक ज़हरतों से मजबूर हो कर, हम लोगों ने हिन्दू रस्मों के अनुसार विवाह किया था। हमारे मन में कट्टरता या हिन्दू-धर्म की श्रेष्ठता का कोई विचार था ही नहीं।

दिल्ली में, मशहूर मुस्लिम धार्मिक नेता, हिज़ होलीनेस पीर हसन निजामी ने, जो दरगाह हज़रत निज़ामुद्दीन औलिया के सज्जादानशीन थे, हमारे विवाह से असहमत थे, हालाँकि वे मेरे दोस्त थे और मेरे उदार विचारों की उनको जानकारी थी। दिल्ली के मेडेन्स होटल में हम लोग ठहरे हुए थे। कुछ मुसलमानों ने लैला के पास नज़ूमियों को भेजा जिन्होंने उसे बतलाया कि यह शादी करके वह अपनी जिन्दगी को ख़तरे में डाल चुकी है और इसका भविष्य अच्छा नहीं है। कई दफ़ा मैंने लैला को रोते और अपने भाग्य पर पछताते हुए देखा।

लोगों का रुख़ अपने खिलाफ़ देख कर लैला को बड़ी परेशानी थी। मजबूर हो कर उसको भारत में रहने का अपना इरादा छोड़ देना पड़ा। कुछ अख़बारों ने भी, एक हिन्दू से शादी करने की वजह से लैला ने खिलाफ़ ख़ूब ज़हर उगला। बहुत सी इस्लामी जमातों ने इस शादी की मुख़ालिफ़ा में ज़ोरदार तक्रारें कीं। अब्दुल हमीद की गुस्ताखी की जब मैंने महाराजा से शिकायत की, तो वे सुनी अनसुनी कर गये। उलटे मन ही मन उनको खुशी हुई कि लोगों की यह मज़हबी मुख़ालिफ़ा मेरे और लैला के रिश्ते में फ़र्क़ पैदा करके उसको भारत से वापस जाने को मजबूर कर देगी।

लैला को साथ ले कर मैं कपूरथला से चल दिया। कुछ रोज़ दिल्ली ठहरा, फिर वहाँ से हम लोग बम्बई पहुँचे। बम्बई में, लैला ने मेरे मागने पर तज़वीज रखी कि मैं महाराजा की नौकरी छोड़ दूँ और उसके साथ रह कर उसके ग़र्ब पर दुनिया की सैर कर आऊँ। नौजवान तुर्कों के हाथों से बच कर लैला के पिता इज़ज़त पाशा भाग निकले थे। वे काहिरा में एक ग़ानदार कोठी ले कर रहते थे। उस वक़्त तक उनका इन्तक़ाल हो चुका था और उनकी करोड़ों की दौलत लैला को विरासत में मिल चुकी थी। उनको अब मन की कमी न थी।

शुद्ध में, लैला से मेरी शादी की बात इज़ज़त पाशा से पोशीश रखी गई थी मगर मरने के दो साल पहले उनको सब कुछ मानूम हो गया था। नागान

होकर उन्होंने लैला को विरासत से बरतारफ कर दिया था। उनकी मौत से कुछ दिन पहले, बाप-बेटों में समझौता हो गया था। इस तरह बेगुमार दोस्त हाथ में आने पर लैला ने पेरिस, लन्दन और यूरोप के बड़े-बड़े शहरों में कई पानीपान कोठिब खरीद ली थी और इच्छत पाशा की मौत के बाद ही वह काठान मेरी शारी शुदा बीबी की हैसियत से भारत आ सकी थी।

जब लैला यूरोप जाने लगी, तब महाराजा ने मुझे कुछ दिनों तक की छुट्टी दी कि बम्बई जा कर उसे विदा कर आऊँ। रास्ते में हम लोग दिल्ली गए। मेडनस होटल की तीसरी मजिल पर कमरे ले कर हम लोग ठहरे थे। लैला ने एक रोज मुझे धमकी दी कि अगर मैं यूरोप घूमने उसके साथ जाने में इन्कार करूँगा तो वह होटल की तीसरी मजिल से नीचे छतारा लगा कर छुड़कुसी कर लेगी।

मैंने लैला को समझाया कि अगर महाराजा से इच्छत मिले मेरा बाहर जाना सम्भव है। इस पर लैला ने ५० लाख रुपये का एक चेक लिखा और मेरे कदमों में डाल दिया। उसने कहा कि मुसाजिमत बरसों तक करने के बाद मुझे जितनी तनख्वाह मिलेगी उससे यह ५० लाख की रकम कहीं बराबर है।

हालांकि मैं लैला की खूबसूरती और हुस्न के मलावा उसके इत्क और मुहब्बत का फायदा था अगर मैंने वह चेक उसी के सामने फाड़ डाला। मैंने कहा कि मुझे चाहे जितनी बीजत मिल जाये अगर मैं महाराजा की जानिब अपनी प्रार्थनायगी से पीछे न हटूँगा। फिर भी, मैं लैला को यकान दिनाश कि महाराजा से अपनी छुट्टी बढवा कर पेरिस तक उसके साथ जाऊँगा। मैंने अपनी छुट्टी बढाने की दरख्वास्त करते हुए महाराजा को तार भेजा। जैसा कि मुझे भन्देशा था, महाराजा ने छुट्टी बढाने से इन्कार कर दिया। महाराजा का तार मुझे मयुरा स्टेशन पर मिला, मैंने तार का लिफाफा तोला। लैला ने तार का मयमून पढा। पढने के बाद न जाने उसे क्या सूझी, वह ट्रेन के डिब्बे में नीचे फाँद पड़ी। इतिफाक से ट्रेन उगी बरत छूटी थी और रफ्तार नहीं पकड़ पाई थी, इसलिए लैला प्लैटफार्म पर ही जा गिरी। खतरे की जड़ीर नीप कर मैंने ट्रेन रुकवाई। लैला के चेहरे और त्रिस्म पर मामूली खोटें छाई थीं। उसकी हालत और अपने साथ मुझे यूरोप ले जाने का उसका पक्का इरादा देख कर मैंने महाराजा को दुवारा तार भेजा जिसका जवाब मैंने बम्बई के पने पर भेगनाया। महाराजा ने मेरी छुट्टी फिर नामंजूर कर दी होती अगर मेरे निजी रोस्तों के इमरार पर, जिनका ये बड़ा मज्जोन करने थे, उन्होंने मजबूरी से रूक महीने छुट्टी बढा दी। साथ ही, मुझको हिदायत कर दी कि धमकी दफा जब वे यूरोप पहुँचें, तो मार्सेलीज में उनसे जरूर मुसाकान कर लें।

महाराजा ने तो मुझको फामग जाने की इच्छत दे दी थी, अगर मेरी भी, भाइयों और रिश्दारों ने पबड़ाहट में मुझे कई तार भेजे कि मैं घरन में

आगे न जाऊँ। लैला ने ये तार पढ़े। इनके अलावा कुछ तार और आये थे जिनमें अब्दुल हमीद के मुसलमान दोस्तों ने मुझे खूब गालियाँ दी थीं। उनके मजमून भी लैला ने पढ़े। उसने आखिरी फ़ैसला कर डाला कि भारत देश हमेशा के लिए छोड़ देगी। यूरोप की यात्रा पर वह रंजीदा रही और हमेशा उस दुश्मनी के बर्ताव का जिक्र किया करती थी जो भारत के हिन्दुओं और मुसलमानों ने उसके साथ किया था। अपनी छुट्टी खत्म होने पर मुझे मार्सेलीज जा कर महाराजा से मुलाकात करनी पड़ी जब वे जहाज से बन्दरगाह पर उतरे।

मुझे देखते ही, महाराजा ने पहला सवाल यह किया कि क्या लैला मेरे साथ ही है? मैंने जवाब दिया—“हाँ, यौर हाइनेस! वह मेरे साथ ही है।” यह सुन कर महाराजा बहुत बौखलाये। महाराजा यूरोप की सैर करने निकले थे और मुझको अपने साथ ले जाने तथा लैला से अलग कर देने का पक्का इरादा कर चुके थे। यह सब बातें समझने के बाद लैला का गुस्सा और बढ़ गया। आखिरकार उसे यकीन हो गया कि भारत में नज़ूमियों ने उसका हाथ देख कर जो पेशीनगोई की थी। वह सही थी कुछ मुसलमानों ने रिश्तों के नज़ूमियों को क्रस्दन लैला के पास भेजा था कि वे उल्टी-सीधी पेशीनगोई करें जिससे उसका और मेरा साथ हमेशा के लिए छूट जाय।

मैं मुहब्बत और फ़र्ज की लड़ाई में मुक़्तिला था। मेरे सामने एक सवाल यह भी पेश था कि नौकरी से इस्तीफ़ा मैं अगर दे भी दूँ तो महाराजा नाराज हो जायेंगे। उस हालत में मेरे उन सैकड़ों दोस्तों, रिश्तेदारों और भाई बन्धों का क्या अंजाम होगा जो रियासत की नौकरी में अच्छे-ऊँचे ओहदों पर तैनात हैं। ऐसी हालत में, लैला के खर्च पर ज़िन्दगी गुज़ारने के बजाय मैं महाराजा के साथ रहना बेहतर समझता था। स्वभाव से ही, मैं ऐसा बन चुका था कि एक औरत की ख़ैरात पर जीना मुझे कुबूल न था। जितने दिनों मैं लैला के साथ रह कर रहा, मैंने यूरोप, अमेरिका और भारत में उसकी अपनी ज़ब्त भी खर्च करने न दिया। इस मामले में मैं पूर्वी देशों की तहजीब की नज़रों से दूरी कर रहा था।

भारत लौटने की तैयारियाँ होने लगीं। नवम्बर के महीने में किसी दिन महाराजा की वापसी तय की गई।

हर साल, २६ नवम्बर के पहले, महाराजा विदेश से लौट आया करते थे। उस तारीख़ को उनकी सालगिरह बड़ी धूमधाम से मनाई जाती थी। लैला ने फिर इसरार किया कि मैं उसके साथ रहूँ और महाराजा के साथ वापस न जाऊँ। मैंने उसको समझाया कि तीन-चार महीने बाद, वापसी होगी, तब हम लोग फिर मिलेंगे। मेरी बात से उसे सदमा पहुँचा और वह क्रोधित बेहोश हो गई। उसे देखने को डॉक्टर बुलाये गये। जब मैंने देखा कि उसकी हालत मँडरा गई है, तब मैं महाराजा के साथ मार्सेलीज चला आया। वहाँ जहाज से हम

भारत के लिए रहना हो गये । सैसा की माँ ने सैसा को समझाया कि वह भारत जाने और मेरे साथ रहने का धरना इरादा हमेशा के लिए छोड़ दे ।

दूरे दिन से और अपनी मर्जी के सिमाफ, सैसा ने एक करोड़पति विदेशी मिस्टर बार्न होम्स से शादी कर ली । जैसा धन्देवा था, वह शादी मुश्किल से कर महीने निभ सरी । रीनो पहुँच कर सैसा ने उससे तलाक़ से लिया । बाद में, बार्न होम्स ने सैसा के सिमाफ़ एक साथ दो चौहर रखने के दत्तजाम में चौबसरी का मुकदमा दायर कर दिया । यू० एस० ए० से मुकदम का एक बाँच बर्मीसोन मेरा भी बयान लेने भारत लाया था ।

आगे न जाऊँ। लैला ने ये तार पढ़े। इनके अलावा कुछ तार और आये थे जिनमें अब्दुल हमीद के मुसलमान दोस्तों ने मुझे खूब गालियाँ दी थीं। उनके मज़मून भी लैला ने पढ़े। उसने आखिरी फ़ैसला कर डाला कि भारत देश हमेशा के लिए छोड़ देगी। यूरोप की यात्रा पर वह रंजीदा रही और हमेशा उस दुश्मनी के बर्ताव का जिक्र किया करती थी जो भारत के हिन्दुओं और मुसलमानों ने उसके साथ किया था। अपनी छुट्टी खत्म होने पर मुझे मार्सेलीज जा कर महाराजा से मुलाक़ात करनी पड़ी जब वे जहाज़ से बन्दरगाह पर उतरे।

मुझे देखते ही, महाराजा ने पहला सवाल यह किया कि क्या लैला मेरे साथ ही है? मैंने जवाब दिया—“हाँ, यौर हाइनेस! वह मेरे साथ ही है।” यह सुन कर महाराजा बहुत बीखलाये। महाराजा यूरोप की सैर करने निकले थे और मुझको अपने साथ ले जाने तथा लैला से अलग कर देने का पक्का इरादा कर चुके थे। यह सब बातें समझने के बाद लैला का गुस्सा और बढ़ गया। आखिरकार उसे यक़ीन हो गया कि भारत में नज़ूमियों ने उसका हाथ देख कर जो पेशीनगोई की थी। वह सही थी कुछ मुसलमानों ने रिश्तों दे कर नज़ूमियों को क़स्दन लैला के पास भेजा था कि वे उल्टी-सीधी पेशीनगोई करें जिससे उसका और मेरा साथ हमेशा के लिए छूट जाय।

मैं मुहब्बत और फ़र्ज की लड़ाई में मुब्तिला था। मेरे सामने एक सवाल यह भी पेश था कि नौकरी से इस्तीफ़ा मैं अगर दे भी दूँ तो महाराजा नाराज़ हो जायेंगे। उस हालत में मेरे उन सैकड़ों दोस्तों, रिश्तेदारों और भाई बन्धों का क्या अंजाम होगा जो रियासत की नौकरी में अच्छे-ऊँचे ओहदों पर तैनात हैं। ऐसी हालत में, लैला के खर्च पर ज़िन्दगी गुज़ारने के बजाय मैं महाराजा के साथ रहना बेहतर समझता था। स्वभाव से ही, मैं ऐसा बन चुका था कि एक औरत की ख़िरात पर जीना मुझे क़बूल न था। जितने दिनों मैं लैला के साथ सैर करता रहा, मैंने यूरोप, अमेरिका और भारत में उसको अपनी ज़ेब का एक पैसा भी खर्च करने न दिया। इस मामले में मैं पूर्वी देशों की तहज़ीब की पूरी पबन्दी कर रहा था।

भारत लौटने की तैयारियाँ होने लगीं। नवम्बर के महीने में किसी दिन महाराजा की वापसी तय की गई।

हर साल, २६ नवम्बर के पहले, महाराजा विदेश से लौट आया करते थे। उस तारीख़ को उनकी सालगिरह बड़ी धूमधाम से मनाई जाती थी। लैला ने फिर इसरार किया कि मैं उसके साथ रहूँ और महाराजा के साथ वापस न जाऊँ। मैंने उसको समझाया कि तीन-चार महीने बाद, वापसी होगी, तब हम लोग फिर मिलेंगे। मेरी बात से उसे सदमा पहुँचा और वह फ़ौरन बेहोश हो गई। उसे देखने को डॉक्टर बुलाये गये। जब मैंने देखा कि उसकी हालत मँभन गई है, तब मैं महाराजा के साथ मार्सेलीज चला आया। वहाँ जहाज़ ने हम

भारत के लिए रवाना हो गये । लैला की माँ ने लैला को समझाया कि वह भारत जाने और मेरे साथ रहने का अपना इरादा हमेशा के लिए छोड़ दे ।

टूटे दिल से और अपनी मर्जी के खिलाफ, लैला ने एक करोड़पति विदेशी मिस्टर कार्ल होम्स से शादी कर ली । जैसा अन्देश था, वह शादी मुश्किल से एक महीने निभ सकी । रीनो पहुँच कर लैला ने उससे तलाक़ ले लिया । वाद में, कार्ल होम्स ने लैला के खिलाफ़ एक साथ दो शौहर रखने के इलजाम में फौजदारी का मुकदमा दायर कर दिया । यू० एस० ए० से मुकदमे का एक जाँच कमिशन मेरा भी बयान लेने भारत आया था ।

वे पगड़ी बांधने तथा खुशी-खुशी के इशारे-बोझ के लिए उन्हें उन पर खान धर्मियों को तैयार करने मगें। दरबारी मंत्री लोग चतुर होने और रहने मगें जो महाराजा को प्रेम और विषय-भोग की कमाई कराती थीं। कुछ पंडित-पुरोहित भी महाराजा की निजी नौकरी में रहे जो देवी-देवताओं में महाराजा को अपनी रानियों और वहेतियों को प्रार्थना करने को पुरी सम्भोग-वादि का बदला प्रार्थना करा सकें। कपूरपला यह महाराजा अदालत में निह की बखान में आदत पड़ गई थी कि उत्सव-मारोह का करने के मौके पर, जब वे अपनी राजसी पोशाक—कीमत्त या कम की बखान, रेशमी पायजामा, हीरे-जवाहरात तथा अन्य धनकर-ताम करते, तब पायजामे का इशारे-बोझ बांधने और धोने के लिए उनको किसी की मदद की जरूरत पड़ती थी। आमनोर पर एक राजपूत पद का धरने के धर्मों पर उनके साथ खाना या कि न जाने कब महाराजा को इसी सेवाओं की जरूरत पड़ जाये। महाराजा की यह भजीब आदत परिवार और महल के सभी लोगों को मालूम थी, इसलिए उनको कोई धरन नहीं होनी थी और कोई न कोई धर्मशास्त्र उनकी मदद के लिए मौजूद रहा या, परन्तु कई दफा महाराजा पेशानों में भी पड़े।

एक दफा, महाराजा जब हर गान की तरह लन्दन सैर करने गये हुए थे, लंदन के राजा जार्ज पंचम और रानी मेरी ने उनको बकिंगहम पैलेस के एक गुरुमारी में आमंत्रित किया। महाराजा अपनी राजसी पोशाक—खुशी-खुशी, कीमत्त की बखान, मोनियों के हार, पगड़ी और हीरे जवाहरात के धनकर—धारण करके वहाँ पहुँचे। वह ऐतिहासिक कमरबन्द और तलवार, जो तारिखाह ने उनके पूर्वजों को भेंट दी थी, महाराजा बाँधे हुए थे। महल के नारे बँबरलेन ने उनका बड़े आदर से स्वागत किया और राज-दम्पति के अपने प्रस्तुत किया। महाराजा के हर्ष की सीमा न रही, जब उन शानदार गुरुमारी में उन्होंने देखा कि ब्रिटिश-समाज के गण्यमान्य व्यक्ति, इंग्लैंड का परिवार, ब्रिटिश सरकार के मन्त्रिण और वहाँ के नामी-गामी रॉय, लार्ड, वगैरह उपस्थित हैं। जब मुख्य दुरु हुआ, तो महाराजा ने हर अपने वेगम भागा खाँ को अपने साथ नाचने को कहा। वेगम भागा खाँ कौमी महिमा थी और बेहद सुखसूख थी। महाराजा के अन्तरंग मित्र की पत्नी होने के नाते उन्होंने नाच का निमन्त्रण स्वीकार कर लिया। हिज अपने भागा खाँ, मानवजाति के हित के कामों में अपनी दानशीलता के लिए मशहूर थे। वे बड़े परोपकारी और उदार थे। भारत, अफ्रीका तथा अन्य देशों में बसे हुए लोग समुदाय के वे धर्मिणों आध्यात्मिक अध्ययन थे। वे खुद धनवान थे। सभी बड़े दिनों की बात है, उसी परम्परा के अनुसार, मौजूदा भागा खाँ ने, जो सुप्रसिद्ध भागा खाँ के पोत्र हैं, अपना भागा खाँ महल की ब्रिटिश सरकार ने महारानी गाँधी को कंड कर

गांधी जी ने उपवास किया था, भारत सरकार को भेंट कर दिया। महाराजा और बेगम ने अभी नाच शुरू ही किया था कि लार्ड चैम्बरलेन उनकी तरफ भागते हुए आये और कानों में कहा—“राजा और रानी नाच रहे हैं।” इसका मतलब था कि महाराजा और बेगम नाचना बन्द कर दें। इंग्लैंड के दरबार का यह दस्तूर है कि जब राजा और रानी नाचते हैं, तब नृत्यशाला में कोई भी नाचनेवाला जोड़ा नहीं होना चाहिए। हालांकि महाराजा को यह बात बुरी लगी, पर उन्होंने दस्तूर निभा दिया।

रात बीतती गई। महाराजा ने कई बार सुन्दर महिलाओं के साथ नृत्य किया, शैंपेन पी और प्रसन्न रहे। हमेशा की तरह उन्होंने शराब पीने में सावधानी रखी, क्योंकि ज्यादा पीने की उनको आदत न थी। रात का खाना कई बड़ी-बड़ी मेजों पर सजाया गया था। सोने-चांदी की क्रीमती प्राचीन ऐतिहासिक तश्तरियाँ, गिलास, पेय-पात्र, छुरी-कांटे आदि मेजों पर मौजूद थे। चमचमाते हुए भाड़-फ्रानूस छत से लटक रहे थे। खाना-खाने के लिए बैठने से पहले महाराजा को कुछ लघुशंका की जरूरत महसूस हुई। चूँकि वे अकेले नाच में शरीक होने को बुलाये गये थे और उनके साथ कोई मिनिस्टर या अफसर वहाँ न आया था, उनको बड़ी परेशानी हुई कि किससे पायजामे का इज्जारबन्द खोलने को कहें। कुछ हिचकिचाहट के बाद, मजबूर होकर राजा के प्राइवेट सेक्रेटरी, सर क्लाइव विग्राम से महाराजा ने अपनी परेशानी बयान की और उनसे पूछा कि क्या उनका मुख्य अनुचर इन्दर सिंह, जो राजमहल के बाहर उनकी मोटर में शोफर के साथ बैठा है, उनकी मदद के लिए वहाँ बुलाया जा सकता है? पहले तो सर क्लाइव ने कहा—“यह कैसे मुमकिन है योर हाइनेस!” परन्तु बाद में, लार्ड चैम्बरलेन से इजाजत ले कर, महाराजा की बात मान ली। इंग्लैंड के राजा जार्ज ने मना कर रखा था कि उतनी रात में मेहमानों के खिदमतगार महल के अन्दर न आने पायें। जब सरदार इन्दर सिंह को बुला कर मूघालय में भेजा गया तब महाराजा ने चैन की साँस ली। बाद में, सर क्लाइव और लार्ड चैम्बरलेन ने राजा जार्ज से चुपचाप इस घटना का जिक्र किया तो वे जोर से बोल उठे—“कपूरथला के महाराजा कितने बेतकल्लुफ़ आदमी हैं।” वस्तुतः, महाराजा को एक सबक मिल गया। वे कोई ऐसा निमन्त्रण स्वीकार न करते थे जिसमें अफसरों या सिध्दगारों को साथ ले जाने की मनाही हो।

ऐसी ही मुनीबत उनकी पगड़ियों के मामले में थी। एक रात मुमादर हमेशा महल में तैनात रहता था जो महाराजा के सिर पर पगड़ी बाँधता था। नाचघराने के खान से वह कई पगड़ियाँ बँधी-बँधायी तैयार रखता था, क्योंकि उसका मिर महाराजा के मिर की बनावट का ही था।

ऐसा ही मामला पटियाला नरेश महाराजा भूपेन्द्र सिंह और काँ मिरा नरेशों का था जो नरेश के केश और दाढ़ी रखते थे। महाराजा भूपेन्द्र सिंह

सैन्य और रथ के युवाविक्रम धमक-धमक रंग की पगड़ियाँ पहन कर जलसों में डूबी हुई करने थे। मिमान के छोर पर—भीममे बहार में पीले रंग की, लटी झाह में मात रंग की और धामिक जमसों में काते रंग की पगड़ियाँ पहना करते थे। मीनूर रिमामन में बेंद्री-बेंधई पगड़ियाँ कारखानी के काल में तैयार की जानी थी। महाराजा, राज-परिवार के लोग और ऊँचे शालों के रईम उन पगड़ियों की टोपियों की तरह हस्तेमात करते थे।

५६. हाथियों की नक़ल

कपूरथला के महाराजा जगतजीत सिंह, जब १६ साल के थे, उस स उनका वजन २६६ पौंड के लगभग था। भारतीय रियासतों में दस्तूर था कि महाराजाओं को काम-कला के रहस्यों की गुप्त रीति से शिक्षा दी जाय, लिए दरबार के मंत्री लोग पेशेवर खूबसूरत जवान तवायफ़ों को हमेशा काम के लिए नौकर रखते थे। उनके सिपुर्द यह काम होता था कि वे महाराजा लोगों को प्रेम और रति-क्रीड़ा के सभी तरीक़े व्यावहारिक रूप से अच्छी तरह सिखा दें कि आगे चल कर अपनी महारानियों और चहेतियों साथ वे पूरे तौर से सम्भोग सुख का आनन्द उठा सकें।

उन तजुर्वेकार तवायफ़ों ने महाराजा के पलंग पर खुद सोहबत क महाराजा को अमली तौर पर मैथुन करने के तरीक़े सिखाने की तम कोशिशें कर डालीं लेकिन अपने मोटापे और भारी बदन की वजह से महाराजा को कामयाबी हासिल करनी मुश्किल थी। तरह-तरह के आसनो मैथुन की चेष्टायें की गईं पर कोई असर न हुआ, तब दरबारी और प्रा मिनिस्टर, सभी को चिन्ता होने लगी। उन दिनों लाहौर से, जो मनोरं और विलासिता का केन्द्र था, तथा लखनऊ से, जो मुस्लिम कला और संस्कृ का केन्द्र था, एक से एक खूबसूरत, तालीमयाफ़ता और तजुर्वेकार तवाय बुलाई गईं मगर किसी को कामयाबी न मिली।

आखिरकार, एक अघेड़ उमर की तजुर्वेकार औरत, मुन्ना जान को छप आया कि पेट की बहुत ज्यादा मोटाई की वजह से मैथुन करना किसी आ से मुमकिन नहीं होता, तो जिस आसन से हाथी जोड़ा खाते हैं, उसे मयों आजमाया जाय। हाथियों की देख-रेख पर तैनात अफ़सर सरदार दीनत को महल में बुला कर हाथियों के जोड़ा खाने की आदतों के बारे में पूछ-ज की गई। उसने बतलाया कि हाथी जब पालतू हालत में रहे जाते हैं, तब जोड़ा नहीं खाते, इसलिए नहीं कि वे शमति हैं, बल्कि फ़ीलखानों में, ज उनको रखा जाता है, वहाँ इतनी जगह नहीं होती जो उनके ठीक-ठीक आ मनाने के लिए चाहिए। जब हाथियों को जोड़ा खिलाना होता है तो जंग में पत्थरों और मिट्टी से बहुत ऊँचा और चौड़ा एक मजबूत, सपाट मगर टा टीला बनाया जाता है जो हाथियों का बोझ संभाल सके। उस टीले हाथिनी अपनी पीठ के बल कुछ तिरछी होकर लेट जाती है और नर हाथी उ

मारा के ऊपर पेट के बल सेट कर उसके साथ रति-श्रीडा करता है ।

मुन्ना जान की मई तबबीह ग्राहम मिनिस्टर को पसन्द आ गई । रिपासत के पोट इन्डोनिजर, एक धपेड मिनिस्टर एस्मोर, जिन्होंने बाद में कपूरथला का प्रविड अदनवीन पैलेस बनवाया, बुमबाये गये और उनको हिदायत की गई कि हुंते के धन्दर एक सक्ती और स्टीन का स्प्रिगदार गद्दोवाला कालू लन तैयार कराये । तैयार हो जाने पर वह पसम पीरन मुन्ना जान के लिये किया गया जिसने धरनी जबान गूबगूरत धागिर्द छोकरियों को उस समय पर महाराजा के साथ हार्दियों वाले धामन की भाजमाइस करने भेज दिया ।

धामन कामयाब रहा, यह जान कर महाराजा के परिवार के लोग और रत्नारी, सभी बेहद खुश हुए । बाद में, धर्मनाला नामक स्थान पर महाराजा ने महारानी के साथ धरनी गुहागहन मनाई । नौ महीने बाद महारानी के पुत्र हुआ जिसका नाम परमजीन सिंह रखा गया । उस अवसर पर सारी रिपासत में बड़ी धूमधाम से जलते हुए और भारत के वायसराय तथा इंग्लैंड के बादशाह को यह खुशखबरी भेजी गई जिन्होंने महाराजा को बधाई दी ।

मुन्ना जान को मोने के भारी-भारी बड़े और कीमती खेबर इनाम में दिये और जिन्दगी भर के लिए एक हजार रुपये महीने का गुजारा व एक अच्छा मकान भी दिया गया ।

हियूनसांग के पश्चात् दूसरा विश्वासनीय विवरण ओऊकांग नामक चीनी यात्री का लिखा मिलता है जो सन् ७६० में कश्मीर आया था और बौद्ध भिक्षु के वस्त्र धारण कर चार वर्ष तक वहाँ रहा था। उसके कथनानुसार कश्मीर में ३०० से अधिक मठ थे और धार्मिक विचारों का सर्वत्र प्रचार था।

शताब्दियों तक, सुदूर देशों से बड़े-बड़े सन्त और विद्वान अनायास ही आकर्षित होकर कश्मीर आते रहे। इसका मुख्य कारण कश्मीर की भौगोलिक स्थिति थी। वहाँ पर विभिन्न स्थल मार्ग पूर्व में तिब्बत होकर, उत्तर में चीनी तुर्किस्तान और रूस होकर, पश्चिम में अफ़ग़ानिस्तान होकर, मिलते थे और यह प्रदेश अनेक जातियों और अनेक विचारों के समन्वय का केन्द्र था।

अनेक स्थल-मार्ग, जो पूर्व और पश्चिम को मिलाते थे तथा पूर्वी जगत के भूभागों से आते थे, उनका केन्द्रीकरण कश्मीर में होता था। धर्म-प्रचारक, विद्वान और पण्डित, व्यापारी और पर्यटक, तीर्थ-यात्री और राजदूत तथा परिव्राजक, सभी कश्मीर आये और यहाँ के निवासियों के जीवन पर प्रभाव डाला।

कश्मीर और उसकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि इतनी सुविस्तृत और विशाल हैं कि उस पर ग्रन्थ के ग्रन्थ लिखे जा सकते हैं परन्तु हमारा मुख्य उद्देश्य यहाँ गिलगिट की कहानी लिखना है। गिलगिट, कश्मीर का एक भाग है जो मध्य एशिया में सामरिक दृष्टि से अपना महत्त्व रखता है। कश्मीर की घाटी को एशिया का रत्न, पूर्व का एडेन, भारत का आध्यात्मिक स्वर्ग आदि अनेक नाम देकर लेखकों ने प्रशंसा की है। परन्तु यह प्रदेश सम्पूर्णतया संकीर्ण पर्वतीय दर्रों तथा काराकोरम और हिमालय की गगनचुम्बी पर्वतमालाओं से घिरा हुआ है। यहाँ की प्राकृतिक सुन्दरता के आकर्षण की अपेक्षा स्वार्थ-साधन के कौशल से प्रेरित होकर सारे संसार के लोग आजकल यहाँ भ्रमण करने आते रहते हैं।

जिस दृष्टि से कश्मीर राज्य चार भागों में बँटा है : (१) जम्मू, (२) लद्दाख, और (४) सीमाप्रान्त गिलगिट जिसके अन्तर्गत बल्टी जिले तथा पोलिटिकल एजेन्सी शासित हुंजा, नागर, पनिथान, जाम्ना और इस्कोमन की जागीरें हैं।

इन चारों खण्डों में कश्मीर सरकार द्वारा नियुक्त गवर्नर शासन करते थे परन्तु गिलगिट की शासन व्यवस्था ब्रिटिश सरकार के प्रतिनिधि पोलिटिकल एजेन्ट की उपस्थिति के कारण कुछ भिन्न प्रकार की थी।

पोलीटिकल एजेन्ट गिलगिट में रह कर आस-पास के जिलों पर नियंत्रण रखता था, जो कश्मीर सरकार के गवर्नरों के अधीन होते हुए भी ब्रिटिश सरकार की शासन-व्यवस्था में थे। इस प्रकार की दुहरी हुकूमत तथा गिलगिट का सामरिक महत्व ही वे कारण थे जिनके फलस्वरूप गिलगिट के न्यू का सिन्धु नदी की ओर का इलाका भारत की ब्रिटिश सरकार ने कश्मीर सरकार

से ६० वर्ष के पट्टे पर लेकर सन् १९३५ में अपने अधिकार में कर लिया।

भारत के मानचित्र में कश्मीर की विशेष भौगोलिक स्थिति ने ही उसे मंगार का एक महत्वपूर्ण सामरिक केन्द्र-बिन्दु बना रखा है। भारत के उत्तर-पश्चिम में जम्मू और कश्मीर राज्य अनेक शक्तियों की दृष्टि का लक्ष्य बना हुआ है। उसकी सीमायें पंजाब के हरे-भरे मैदानों की सुविस्तृत उत्तरी हद तक पहुँचती हैं जहाँ अनेक स्वतंत्र देशों की सीमाओं का मिलन भारतीय संघ की सीमाओं से होता है।

इसके उत्तर में काराकोरम पर्वतमाला है जिसमें चीनी तुर्किस्तान और रूसी तुर्किस्तान हैं, पूर्व की ओर तिब्बत का ऊँचा पठार है, पश्चिम में उत्तर-पश्चिम सीमाप्रान्त और अफ़ग़ानिस्तान है। दक्षिण में पंजाब है जो अब पूर्वी और पश्चिमी, दो भागों में बँटा हुआ है। इस प्रकार कश्मीर प्रदेश रूस, चीन, भारत, पाकिस्तान, तिब्बत और अफ़ग़ानिस्तान द्वारा चारों ओर से घिरा हुआ है।

कश्मीर भारत की सुदूर उत्तरी सीमा की रक्षा-भित्ति है और भारत के लिए इसी कारण से महत्वपूर्ण है। हिमालय की ऊँची पर्वतमालायें परकोटे की भाँति इसकी रक्षा करती हैं जिनमें उत्तर से गिलगिट होकर केवल एक प्रवेश-द्वार है।

इसीलिए कश्मीर को "भारत का जिब्राल्टर" नाम देना ठीक ही है। इसको भारत के ब्रिटिश साम्राज्य के राजमुकुट का सबसे चमकीला रत्न कहा जाता था।

कश्मीर के सामरिक महत्व को समझ कर ही ब्रिटिश सरकार इसे कश्मीर की डोगरा हुकूमत के हाथों से छीनने की तमाम राजनीतिक चालें वर्षों तक चलती रही। सीमांत प्रदेश की सभी समस्याओं का एकमात्र हल ब्रिटिश सरकार की दृष्टि में यही था कि वह अपनी कूटनीति से, जिस तरह भी बने, कश्मीर पर अपना सीधा अधिकार रख सके।

६२. गोल मेज कान्फ्रेंस

सन् १९१६ में, भारत के वायसराय लार्ड हाडिज ने, वहाँ के राजे-रजवाड़ों से पहली कान्फ्रेंस बुलाई। इसके बाद, सन् १९२१ में, हिज इम्पीरियल मैग्नी, भारत के सम्राट की ओर से हिज रायल हाईनेस ड्युक ऑफ कनाट ने, औपचारिक रूप से 'चैम्बर ऑफ प्रिन्सेज' का उद्घाटन किया। बीकानेर नरेश हिज हाजिम महाराजा गंगाविह, चैम्बर ऑफ प्रिन्सेज के प्रथम चैंगमन चुने से और हर साल, सन् १९२६ तक बराबर ये हो चुने जाने रहे।

चैम्बर ऑफ प्रिन्सेज की वैधानिक नियमावली में रियासतों की सदस्यता के लिए नीचे लिखी योग्यताएँ निर्दिष्ट थी :—

(अ) चैम्बर में सदस्य और प्रतिनिधि सदस्य होंगे। नीचे लिखे व्यक्ति चैम्बर के सदस्य बन सकेंगे :—

(१) रियासतों के शासक जो १ जनवरी सन् १९२० को संशु-परम्परानुसार स्थायी रूप से ११ सोपों या अधिक की सत्तामी पाने रहे हूँ।

(२) रियासतों के वे शासक, जिनको ऐसे सम्पूर्ण अथवा व्यावहारिक रूप से सम्पूर्ण आन्तरिक अधिकार प्राप्त हो, जो वायसराय की राय में उनको चैम्बर में प्रवेश की योग्यता प्रदान करते हों।

(ब) चैम्बर के प्रतिनिधि सदस्य, रियासतों के वे शासक होंगे, जो उपरोक्त उप-धारा (१) और (२) के अन्तर्गत प्रवेश-योग्यता में होते हुए भी विनियम द्वारा नियुक्त किये जायें।

११ फरवरी सन् १९२५ को, भारत के वायसराय, मारक्विज ऑफ रीडिंग ने, भारतीय गोल मेज कान्फ्रेंस के बारे में ऐतिहासिक घोषणा की। इसने बाद, भारतीय रियासतों के शासकों और मुस्लिम लीग के प्रतिनिधियों द्वारा ब्रिटिश भारतीयों में मिल कर केन्द्रीय उत्तरदायित्व सहित एक संघीय संविधान बनाने में समझौता, तथा सम्राट, ब्रिटिश भारत और रियासतों में सम्मानजनक समझौते की विफलता, इतिहास के ऐसे जाने-माने तथ्य हैं, जिनका दोहराना यहाँ अनावश्यक होगा।

हाउस ऑफ लार्ड्स की रॉयल गैलरी में छाही घान के साथ बुधवार १२ नवम्बर सन् १९३० को, गोल मेज कान्फ्रेंस का उद्घाटन समारोह हुआ।

दोनों, ब्रिटिश प्रतिनिधियों तथा ब्रिटिश भारतीय प्रतिनिधियों ने अपने राज-नीति विचार प्रकट किये ।

संघीय निर्माण कमेटी की पहली मीटिंग में महाशय बीकानेर ने संकेत दिया कि :—

- (१) उससे यह था कि एक न्यायपूर्ण समझौता ऐसा हो, जो दोनों भारतो के सम्बन्धों को नियामित रखे । साथ ही, उसके द्वारा भावी संविधान में रियासतों को यथोचित स्थान मिले और उनको ब्रिटिश भारत के साथ बराबर का साझीदार समझा जाये । उनको सन्धियों और स्वामित्व को मान्यता दे कर उनके तथा उनकी प्रजा के हितों को सुरक्षित किया जाये—ऐसी न्यायोचितता सम्मानपूर्ण शर्तों और नियमों पर जो रियासतों और ब्रिटिश भारत, दोनों के अनुकूल हो;
- (२) ऐसा संघ कुछ विशेष सुरक्षा नियमों के प्रतिबन्ध में रहे,
- (३) संघ में सम्मिलित होने की इच्छा प्रकट करने में नरेशों के प्राये हीन आवश्यक तथ्य थे—
- (घ) अपने प्रिय सम्राट् के प्रति उनकी स्वाभाविक स्वामिभक्ति और साम्राज्य के प्रति "मित्र और सहूद" की हैसियत से निष्ठा-भाव तथा यह विचार कि कुछ त्याग की भावना होने हुए भी, भारत की वर्तमान गम्भीर परिस्थिति में कुछ सहायता दे सकें, यदि रियासतों की मर्यादा, अधिकार और सन्धियों पर किसी प्रकार का संकट आने की सम्भावना न हो;
- (ग) उनकी स्वाभाविक इच्छा, सम्मान और सुरक्षा के अनुकूल, अपने देश की ब्रिटिश राष्ट्र संघ का बराबरी का और सम्मानित सदस्य बनने में, और सम्राट् के आधिपत्य में ब्रिटिश भारत के निवासी अपने भाइयों की सर्वतोमुखी उन्नति करने में, सहायता देना;
- (ङ) क्योंकि ऐसा प्रकट होता था कि कालान्तर में इस प्रकार का संघ सम्भवतः कुछ मामलों में भारतीय नरेशों, उनकी रियासतों और उनकी प्रजा के लिए हितकारक होगा,
- (ई) वे लोग ब्रिटिश भारत से किंचित भी अधीनस्थ या निम्न स्थिति स्वीकार करने को तैयार न थे परन्तु चाहते थे कि किसी प्रकार का प्रभुत्व या प्रादेशिक शासन स्वतंत्रता, जो ब्रिटिश भारत को प्राप्त हो, उसमें बराबरी से, सम्मान-पूर्वक, ब्रिटिश भारत के साथ वे भी भागीदार बनें;

सर्वप्रथम वार इंग्लैंड के बादशाह ने ऐसी कान्फ़ेन्स की अध्यक्षता की और वहाँ उपस्थित प्रतिनिधियों से भारत के भावी संविधान की महान् समस्या सुलझाने का अनुरोध किया। वहाँ कुल मिला कर ५६ प्रतिनिधि थे—१६ भारतीय रियासतों के, ५७ ब्रिटिश भारत के और १३ राजनीतिक दलों के। इंग्लैंड के प्रधान मंत्री राइट आनरेबुल जे० रैम्जे मैक्डोनाल्ड, भारतीय नरेश और उनके मंत्री राजसिंहासन के दाहिनी ओर, सेक्रेटरी आफ़ स्टेट आनरेबुल जे वेज्जड वेन तथा अन्य ब्रिटिश प्रतिनिधि बाईं ओर, और ब्रिटिश भारतीय प्रतिनिधि सामने, बैठे हुए थे। कान्फ़ेन्स का उद्घाटन करते हुए हिज मैजिस्टी सम्राट् ने कहा—“अपने साम्राज्य की राजधानी में, महाराजाओं, राजाओं और भारतीय जनता के प्रतिनिधियों का, इस कान्फ़ेन्स के उद्घाटन के लिए, अपने मंत्रियों तथा अन्य पाटियों के प्रतिनिधियों सहित, पालमिण्ट के इस भवन में, जिसके वे सदस्य हैं, स्वागत करते हुए मुझको असीम सन्तोष है।” अन्त में, उन्होंने फिर कहा—“मेरी कामना है कि आपका पारस्परिक तर्क-वितर्क, लक्ष्य की प्राप्ति का मार्ग-प्रदर्शन करे और आपके नाम इतिहास में यूँ लिखे जायें कि इन-इन लोगों ने भारत की सेवा की तथा इनके प्रयत्नों ने मेरी समस्त प्रिय-प्रजा के हर्ष और समृद्धि को बढ़ाया। मैं प्रार्थना करता हूँ कि ईश्वर आप सब को मुक्तहस्त हो कर, बुद्धिमत्ता, धैर्य और शुभाकांक्षा प्रदान करे।” हाउस ऑफ़ लार्ड्स की सजी हुई भव्य गैलरी में, सम्राट्, उनके मंत्रिगण और भारत के प्रतिनिधियों के एकत्र होने का वह दृश्य बड़ा ही प्रभावशाली और अद्भुत था।

सम्राट् के भाषण के बाद इंग्लैंड के प्रधान मंत्री, महाराजा सयाजी राव गायकवाड़ बड़ौदा-नरेश, महाराजा हरीसिंह कश्मीर-नरेश और मिस्टर एम० ए० जिन्ना तथा अन्य लोगों के भाषण हुए। महाराजा बड़ौदा ने रानी विक्टोरिया की प्रसिद्ध घोषणा पर भाषण किया—“भारत की सम्पन्नता हमारी शक्ति, भारतीयों की सन्तुष्टि, हमारी सुरक्षा और उनकी कृतज्ञता, हमारा बहुमूल्य पुरस्कार होगी।” उद्घाटन के दिन सबसे अच्छा भाषण मिस्टर एम० ए० जिन्ना का था जिन्होंने साफ़ और ऊँची आवाज में कहा था—“मैं समस्त प्रधान मंत्रियों और स्वतंत्र अधिराज्यों के प्रतिनिधियों को सम्बोधन करता हूँ जो यहाँ एक नये अधिराज्य, ब्रिटिश राष्ट्र-मंडल का जन्म देपने के लिए एकत्र हुए हैं।”

कांग्रेस-दल ने इस कान्फ़ेन्स में भाग लेने से इन्कार कर दिया था। पर सम्राट् रॉयल गैलरी से चले गये, तब चैम्बर ऑफ़ प्रिन्सेज के चैम्बर में एक छोटी-सी वक्तृता में प्रस्ताव किया कि ग्रेट ब्रिटेन के प्रधान मंत्री मिस्टर मैक्डोनाल्ड कान्फ़ेन्स की अध्यक्षता करें। वाद में, बहुमत-नी कमेटीयाँ बनाई गईं। उनमें सबसे महत्वपूर्ण थी संधीय निर्माण कमेटी जिसके सभापति जॉर्ज सांके, राजकोष के चैन्सलर, निर्वाचित हुए। इसी कमेटी के अन्तर्गत भारतीय

गोर्न, ब्रिटिश प्रतिनिधियों तथा ब्रिटिश भारतीय प्रतिनिधियों ने अपने राज-
नैतिक विचार प्रकट किये ।

इसके निर्माण समेटी की पहली मीटिंग में महाराजा बीकानेर ने संकेत
किया कि :—

(१) उसी यह था कि एक मान्यता समझौता ऐसा हो, जो दोनों भारतो
के राज्यों को नियमित रहे । साथ ही, उसके द्वारा भावी
संबंधों में रियासतों को दक्षिण स्थान मिले और उनको
ब्रिटिश भारत के साथ बराबर का सामीप्य समझा जाये । उनको
गणितों और स्वायत्त को मान्यता दे कर उनके तथा उनकी प्रजा
के हितों को सुरक्षित किया जाय—ऐसी व्यापारिक सम्मानपूर्ण
पक्ष और नियमों पर जो रियासतों और ब्रिटिश भारत, दोनों के
अनुकूल हो;

(२) ऐसा रूप कुछ विशेष सुरक्षा नियमों के प्रतिबन्ध में रहे,

(३) यह में सम्मिलित होने की इच्छा प्रकट करने में नरेशों के प्राये
हीन व्यवहार लक्ष्य थे—

(घ) अपने दिव्य सम्राट् के प्रति उनकी स्वाभाविक स्वामित्व
और साम्राज्य के प्रति “मित्र और सुहृद्” की हैसियत से
निष्ठा-भाव तथा यह विचार कि कुछ त्याग की आवश्यकता
होने लगे भी, भारत की वर्तमान गम्भीर परिस्थिति में कुछ
महायत्ता दे सकें, यदि रियासतों की मर्यादा, अधिकार और
गणितों पर किसी प्रकार का संकट आने की सम्भावना
न हो;

(ग) उनकी स्वाभाविक इच्छा, सम्मान और सुरक्षा के अनुकूल,
अपने देश की ब्रिटिश राष्ट्र तथा बराबरी का और
सम्मानित सदस्य बनने में, और सम्राट् के धार्मिक में
ब्रिटिश भारत के निवासी अपने भाइयों की सर्वतोमुखी
उन्नति करने में, सहायता देना;

(द) क्योंकि ऐसा प्रकट होता था कि कालान्तर में इस प्रकार का
सम सम्भवतः कुछ मामलों में भारतीय नरेशों, उनकी
रियासतों और उनकी प्रजा के लिए हितकारक होगा;

(ई) वे लोग ब्रिटिश भारत में किंचित भी अधीनस्थ या निम्न
स्थिति स्वीकार करने को तैयार न थे परन्तु चाहते थे कि
किसी प्रकार का प्रभुत्व या प्रादेशिक शासन स्वतंत्रता, जो
ब्रिटिश भारत को प्राप्त हो, उसमें बराबरी से, सम्मान-
पूर्वक, ब्रिटिश भारत के साथ वे भी भागीदार बनें;

- (उ) “अनवरत मैत्री, एकनिष्ठता, और हितों की एकता” की सन्धियों, सनदों तथा अन्य समझौतों के द्वारा रियासतों और सम्राट् के राजनीतिक सम्बन्ध जो स्थापित हुए थे, उनका विचार ।
- (ऊ) रियासतों की प्रजा ब्रिटिश प्रजा न थी, न रियासतों के इलाक़े, ब्रिटिश इलाक़े थे और ब्रिटिश अथवा ब्रिटिश भारतीय विधान रियासतों पर लागू न था ।
- (ए) सिवाय इसके कि जो कुछ स्वतः, बिना किसी दवाव के सबके हितार्थ संधीय प्रयोजन से सौंप दिया जाय, भारतीय नरेश जानते थे कि अधिकांश रियासतें उनके पूर्वजों ने अपनी ‘शक्ति और तलवार के जोर से क़ायम की हैं, वे किसी की दी हुई जागीरें नहीं हैं’, और इसीलिए नरेशों को ध्यान रखना पड़ता था कि अपने पूर्वजों के, जिन्होंने रियासतों की नीवें डाली थीं, कितने ऋणी थे, अपने समुदाय, वंश और प्रजा के प्रति उनके कुछ कर्त्तव्य थे, ऐसी दशा में वे—किसी भी ऐसे समझौते को तैयार न थे जिससे आगे चल कर उनकी रियासतों को खतरा हो, अथवा उनके प्रभुत्व, आन्तरिक स्वतंत्रता और उनकी प्रजा के न्यायोचित अधिकारों पर आँच आये ।
- (ऐ) संध में सम्मिलित होने अथवा उसी प्रयोजन से कुछ त्याग के लिए तैयार होने से, यह तात्पर्य कदापि न था कि भारतीय नरेश या उनकी प्रजा कभी भी ब्रिटिश प्रजा बनने को सहमत हैं, अथवा इस विषय में संध की कोई नीति स्वीकार करेंगे ।
- (ओ) उनके व्यक्तिगत या वंशगत मामलों—कुछ सुरक्षा नियमों के अनुकूल—तथा प्रभुत्व के बारे में, वाद-विवादों के निर्णय का अधिकार सम्राट् को होगा जो सम्राट् की ओर से वायसराय द्वारा तय किये जायेंगे और कोन्मिल-स्विन गवर्नर जनरल से उनका कोई सम्बन्ध न होगा ।

६३. लँगोटी पर तूफान

दूसरी गोल मेज कॉन्फ्रेंस सन् १९३१ में बुलाई गई, जिसमें महात्मा गांधी श्रीमती सरोजिनी नायडू, पंडित मदनमोहन मालवीय, तथा अन्य प्रसिद्ध नेता जैसे, सर तेजबहादुर सप्रू, राइट मानरेबुल एम० आर० जयकर, थर्डोदा, बीकानेर, पटियाला के महाराजा आदि ने भाग लिया। बकिंघम पैलेस के स्वागत समारोह में इंग्लैंड के बादशाह से महात्मा गांधी की कुछ तीखी और तारी बातचीत के अनन्तर महात्मा जी का भाषण लोगों ने बड़े ध्यान से सुना। एक अंग्रेज सज्जन से महात्मा गांधी की कुछ बातें हुई थी जिनका हवाला देते हुए उन्होंने अपने भाषण में कहा—“भारत में मेरे बच्चे, अंग्रेजों के बमों और बन्दूकों की गोलियों को सिर्फ आतिशबाजी समझते हैं !”

यहाँ पर यह उल्लेख करना अप्रासंगिक न होगा कि सचीय निर्माण कमेटी में महात्मा जी ने बमों और आतिशबाजी का जिक्र क्यों किया। एक रोज, जब गोल मेज कॉन्फ्रेंस के सारे प्रतिनिधि और सलाहकार, जो भारत से आये थे, इंग्लैंड के बादशाह द्वारा तीसरे पहरे होने वाले स्वागत समारोह में, बकिंघम पैलेस में आमन्त्रित थे। तब, बड़ी बहस चली कि उस अवसर पर महात्मा जी को कैसे वस्त्र पहनने चाहिये। निमन्त्रण के कार्ड में एक कोने में छपा था—“सवेरे की पोशाक।” इसका मतलब था कि भारतीय मेहमान अपनी राष्ट्रीय पोशाक पहनें तथा अंग्रेज लोग फाक कोट व ट्राँप हैट पहनें। महात्मा गांधी स्वागत समारोह में जाने के लिए भारत के गरीब लोगों जैसे बच्चों के अनावा दूसरे किसी प्रकार के वस्त्र पहनने को तैयार न थे। इससे एक बड़ी गम्भीर स्थिति पैदा हो गई जब महात्मा जीने सेक्रेटरी ऑफ स्टेट को सूचना दी कि वे हमेशा की तरह लँगोटी पहने हुए स्वागत समारोह में शरीक होंगे।

दूसरी ओर, इंग्लैंड के बादशाह और रानी बहुत बुरा मान गये और एराज करने लगे कि महात्मा गांधी लँगोटी पहने अचानकी हालत में समारोह में आये। भारत के सेक्रेटरी ऑफ स्टेट ने, भारत के वायसराय लार्ड विंगिडन को तार दिया कि इस संगीन मामले में वे अपनी राय दें। वायसराय ने उत्तर दिया कि अगर उचित पोशाक उ पहने होने के कारण महात्मा गांधी को बकिंघम पैलेस के स्वागत समारोह में शामिल होने से रोका गया, तो भारत में बड़ा भारी तूफान उठ खड़ा होगा। तात्पर्य हो कर इंग्लैंड के बादशाह और

रानी को, अपनी मर्जी के खिलाफ़, उस समारोह में महात्मा गांधी को लँगोटी पहने आने की स्वीकृति देनी पड़ी। मैं भी उस समारोह में एक भारतीय प्रतिनिधि की हैसियत से निमन्त्रित था। वरामदे में खड़ा हुआ मैं महात्मा गांधी से, जो लँगोटी पहने और कंधों पर दुशाला डाले हुए थे, बातें करता रहा। उस समय वे साक्षात् एक पैगम्बर जैसे लग रहे थे। उनके साथ मैं श्रीमती सरोजिनी नायडू थीं।

उस समारोह में, भारत से आये तमाम प्रतिनिधि और सलाहकार, भारतीय राजे-महाराजे, ड्यूक लोग, इंग्लैंड के अमीर-उमरा अपनी-अपनी पत्नियों सहित, शानदार, भड़कीली पोशाकें पहने उपस्थित थे। उनके अलावा, ग्रेट ब्रिटेन की सरकार के प्रधान मंत्री, तथा अन्य मंत्री राजनीतिक विभाग के उच्च अधिकारी, स्थल, जल, और वायु सेना के बड़े-बड़े अफसर भी जलसे में शरीक थे। वरामदे में, जहाँ महात्मा गांधी खड़े थे, वहाँ से कुछ गज़ के फ़ासले पर इंग्लैंड के राजा और रानी वाकिंघम पैलेस के शानदार हॉल में मेहमानों का स्वागत कर रहे थे। लार्ड चैम्बरलेन मेहमानों के नाम बतलाते हुए राजा और रानी के सामने उनको पेश करते थे और वे लोग बारी-बारी हर एक से हाथ मिलाते थे। सबके बाद महात्मा गांधी आये। मुझे अच्छी तरह याद है कि उनका नाम नहीं पुकारा गया। राजा ने उनसे हाथ मिलाया मगर रानी ने हाथ हटा लिया। वहाँ उपस्थित एक स्वागत-अफसर ने महात्मा जी को दूसरे मेहमानों से अलग हॉल के बीच में पहुँचा दिया। वहीं पर इंग्लैंड के राजा उनसे मिले और बातचीत की जिसके बारे में, बाद में, श्रीमती सरोजिनी नायडू ने, जिनसे मेरी कई साल पुरानी मित्रता थी, मुझे बतलाया।

सभी मेहमानों की निगाहें उधर ही लगी थीं जहाँ हॉल के बीच में इंग्लैंड के राजा से महात्मा गांधी बातें कर रहे थे। राजा कुछ उत्तेजित और गुस्से में थे। वह एक अजीबोगरीब नज्जारा था जब फ्रॉक कोट पहने इंग्लैंड के राजा, लँगोटीधारी महात्मा के साथ दिखाई दे रहे थे। राजा ने महात्मा गांधी से कहा—“आप अफ्रीका में ब्रिटिश के मित्र रहे और मेरी समझ में नहीं आता कि अब आप मेरे और ब्रिटिश के खिलाफ़ कैसे हो गये? मैं आपको चेतावनी देता हूँ कि भारत में अगर आप गड़बड़ी फैलायेंगे और मेरी सरकार के साथ सहयोग न करेंगे, तो मेरी सेना वहाँ मौजूद है जो सारे आन्दोलनकारियों और साजिश करने वालों को उड़ा देगी।” महात्मा जी खामोश रहे और दूसरे मेहमानों की तरफ़ चल दिये। अगले दिन, महात्मा गांधी ने संघीय निर्माण कमेटी के आगे जो ऐतिहासिक भाषण किया, उसका जिक्र मुझे हमेशा याद आने लगे हैं।

६४. राज्य-संघ का ढाँचा

तीसरी कांग्रेस १७ नवम्बर, सन् १९३२ को बुलाई गई और पिछती कांग्रेसों के मुकाबले उसका आकार छोटा रहा। उसमें केवल ४६ प्रतिनिधि सम्मिलित हुए और कुछ विशेष शासक ही उपस्थित हो सके। विरोधी मजदूर दल के सदस्यों ने भी उसमें भाग लेने से इन्कार कर दिया। सबसे गम्भीर बात तो यह थी कि कांग्रेस भी उसमें धारीक न हुई थी। कारण यह था कि वही अवधि में कांग्रेस ने सविनय अवज्ञा आन्दोलन छेड़ दिया था। पहली और दूसरी गोपमेज कांग्रेस में सबसे आवश्यक निर्णय यह हुआ था कि सघीय विधान-मण्डल क्रायम हो। तीसरी गोपमेज कांग्रेस ने तो सघीय-मण्डल का आकार तय कर सकी, न रियासतों की प्रतिनिधि संख्या और न रियासतों को मेलने वाली सीटों की संख्या ही निश्चित कर सकी। भारतीय नरेश सदा यह अनुभव करते थे कि सार्वभौम सत्ता में उनके सम्बन्ध पारिभाषित न थे और उनका भविष्य खतरे में था, क्योंकि ब्रिटिश सरकार, धनवरत रूप से राजनीतिक अधिकार भारतीयों को हस्तांतरित कर रही थी। हिज हाईनेस हाराजा भूपेन्द्र सिंह पटियाला-नरेश ने कहा—“सत्य तो यह है कि ब्रिटिश और भारतीय नेता यह अनुमान लगाते हैं कि रियासतों का ब्रिटिश भारत में स्थान होगा या कम से कम उसका उन पर पूरा आधिपत्य रहेगा। रियासतें, जहाँ प्रजा और उनके शासक—हम लोग—ऐसे विचार का पूरी ताकत से खोज करेंगे।”

भारतीय नरेशों और ब्रिटिश भारतीय राजनीतिज्ञों के उद्देश्य एक-दूसरे विपरीत थे। भारतीय नरेश इस बात पर अड़े थे कि सघीय विधान-मण्डल उनके द्वारा मनोनीत प्रतिनिधि रहेंगे जब कि कांग्रेस दल की माँग थी कि राजा द्वारा चुने गये प्रतिनिधियों को ही मान्यता दी जायगी। इस बात से ही मुनिक भारत के इतिहास के एक प्रामाणिक परिच्छेद की समाप्ति हो गई। प्रतिनिधियों के चुने जाने या मनोनीत होने के विषय में भारतीय नरेशों तथा ब्रिटिश भारत के प्रतिनिधियों का पारस्परिक मत-भेद तो एक कारण था ही, जिन नरेशों द्वारा लगाई गई कई शर्तों ने दोनों दलों के बीच एक ऐसी खाई खो दी जिसका पाटना असम्भव हो गया। नरेशों की अनुचित शर्तों ने सघीय विधान मण्डल पर विचार-कार्य समाप्त कर दिया।

भारतीय नरेश, गोल मेज कान्फ्रेंस में ब्रिटिश नेताओं और सरकारी मिनिस्ट्रों से मिल कर सोच रहे थे कि ब्रिटिश भारतीय प्रतिनिधियों की आजादी हासिल करने की हर एक कोशिश को किस तरह नाकामयाब कर दिया जाय। संघीय निर्माण कमेटी की बैठकों के पहले, तमाम तजवीजों का जाल बिछाया गया और योजनायें बनाई गईं कि कांग्रेसी नेताओं का विरोध करके या तो कान्फ्रेंस असफल कर दी जाय, अथवा विधान-मंडल में अधिक से अधिक अनुपात में प्रतिनिधित्व अपने मनोनीत सदस्यों का हासिल किया जाय, जिससे देश का शासन एक प्रकार से अपने हाथों में रह सके। जब भारतीय नरेशों को अपने उद्देश्य की पूर्ति में असफलता मिली, तब वे संघ को सन्देह की दृष्टि से देखने लगे। गोल मेज कान्फ्रेंस की समाप्ति पर उनका दृष्टिकोण निराशा का था और कुछ शासक सोचने लगे कि कान्फ्रेंस की असफलता अवश्य होगी।

भारतीय रियासतों के प्रतिनिधि-मंडल ने बम्बई की एक बैठक में सर्व-सम्मति से निर्णय किया कि रियासतों के लिए ऊपरी सदन में कम से कम १२५ सीटों की माँग की जाय जिससे चैम्बर आफ प्रिन्सेज के सारे सदस्यों को व्यक्तिगत और समान प्रतिनिधित्व प्राप्त हो सके। निम्न सदन में ३५० में से ४० प्रतिशत के अनुपात से उन्होंने १४० सीटों की माँग करना निश्चित किया। कुछ बड़ी रियासतों ने मैसूर के दीवान, सर मिर्जा इस्माइल के नेतृत्व में, इस प्रस्ताव का विरोध किया जो उनकी अनुपस्थिति में पास कर लिया गया था।

बीच की तथा छोटी रियासतों ने, उन बड़ी रियासतों के साथ, जिनको २१ तोपों की सलामी मिलती थी, अपनी मर्यादा बराबर रखे जाने भी माँग की और कहा कि ऊपरी सदन में सभी स्वशासित रियासतों के प्रतिनिधि समान अनुपात में लिए जायें, जिससे बड़ी रियासतों को बहुमत का अधिकार न रहे। ऐसा न होने पर, तमाम समस्याओं और कठिनाइयों की सम्भावना थी। बीच की तथा छोटी रियासतों को विश्वास था, कि यदि बड़ी रियासतों को संख्या में अधिक वोट प्राप्त करने का अधिकार दिया गया तो सागी योजना अवश्य असफल रहेगी।

नीचे हम एक केविलग्राम (अन्तर्राष्ट्रीय तार) का आशय दे रहे हैं जो वीकानेर के महाराजा ने २१ नवम्बर १९३१ को इंग्लैंड के प्राइम मिनिस्टर रैम्जे मैकडानल्ड को गजनेर से भेजा था :—

“मैं आपका ध्यान आकर्षित करता हूँ, अपने उन वक्तव्यों की ओर और उस वात्सलाप की ओर, जो आपसे तथा सांके कमेटी की बैठकों में हुए। बड़ी पन्द्रह नवम्बर को, अपने भाषण में भी कह चुका हूँ। मैं, स्वयं सन्तुष्ट मन में चाहता हूँ कि भारत में जैसी स्थिति है, उसमें शान्ति, सन्तोष और कानून के पालन की व्यवस्था फिर से लाने में भारतीय राजे-रजवाड़े भी अपनी मनुवि

नृनिहा निमाये । मैं पुनः इस बात की आवश्यकता और महत्व पर जोर दे रहा हूँ कि ऊपरी राष्ट्र-मंडल में रियासतों की अधिक सीटें दी जायें । जैसा मैं पहले कह चुका हूँ, मेरा दृढ़ विश्वास है कि कम से कम १२५ सीटें यदि हम नोबों की देशी रियासतों के लिए सुरक्षित कर दी जायें, तो हमारी श्यायोचित सीटों की पूर्ति हो जायगी और हमें मन्तोष होगा । ऊपरी सदन में ८० सीटें निम्न प्रत्यायन है । संघ में सम्मिलित होने वाली रियासतों को ८० सीटें सदन में देने की जड़ें गांठिन होगी । अबमें मैं भाग्य नौटा हूँ, मैंने अपने कितने ही नरेश बन्धुओं और मन्त्रियों से बान्धन और निष्ठा-पट्टी की है, जिमसे मेरे विचार और भी पुष्ट हो चुके हैं । ऊपरी सदन में रियासतों को पर्याप्त सीटें देने का प्रश्न, और रियासतों को—मुख्य छोटी रियासतों को उचित प्रतिनिधित्व प्राप्त होना, जरूरी है । मलाका इसके छोटी रियासतों को पर्याप्त आरामन उनके वैधानिक, राज-कर विषयक तथा आर्थिक सुरक्षण के लिए दिया जाये । साथ ही, मंघीय मंदासन से सम्बन्धित रियासतों की अधिकार-मता का स्थापित और संघीय कार्यकारिणी या विधान द्वारा उनके आन्तरिक मामलों में हस्तक्षेप से, सुरक्षण दिया जाये । अपने विचार बार-बार न दोहराते हुए, मैं कहना हूँ कि इनका होने पर राजे-रजवाड़े पर विशेष प्रभाव पड़ेगा और नरेश संघ में शामिल होने, तथा जो भी विधान नया प्रस्तावित होगा, उसे स्वीकार करने को सहमत होंगे । संघ में एक या दो दर्जन बड़ी रियासतों को शामिल करने मात्र में, बिना बहुसंख्यक छोटी रियासतों को साथ लिये, संघ केवल एक स्वांग बन कर रह जायगा । ऐसी परिस्थितियों में, सच्चे मन से प्रायना करूँगा कि इस समस्या पर आप, लाई साके, सर सैमुएल होर, आदि पुनर्विचार करेंगे । प्रेषित किया—प्राइम मिनिस्टर, लाई साके और सर सैमुएल होर तथा हिव हाईनेम भूपाल के नशाद और सर मनुभाई मेहता—को ।"

लाई लिनविधियों के समापनित में मयुक्त चुनाव कमेटी ने भारत सरकार के विन पर यह रिपोर्ट दी कि रियासतों के प्रतिनिधियों की संख्या राज्य-परिषद् या ऊपरी सदन में अधिक से अधिक १०४ तथा ब्रिटिश भारत के प्रतिनिधियों की संख्या १५६ होगी । निम्न सदन या असेम्बली में २५० प्रतिनिधि ब्रिटिश भारत के और अधिक से अधिक १२५ प्रतिनिधि रियासतों के रहेंगे । इस निर्णय से भारत में कांग्रेस तथा अन्य राजनीतिक दलों के नेता डर गये । विशेषतया, जब उन्होंने देखा कि संयुक्त चुनाव समिति ने यह राय दी है कि संघीय विधान समा के ऊपरी तथा निम्न सदनों में रियासतों के प्रतिनिधि नामकों द्वारा मनोनीत होंगे और जनता द्वारा नहीं चुने जायेंगे, तब उनकी आशंका बढ गई । महाराजा धोलपुर, एक और भयानक योजना—राज्य मण्डल—स्थापित करने की, ले आये । उन्होंने प्रस्ताव किया कि भारत की सारी रियासतें मिल कर अपना एक राज्य-मण्डल स्थापित करें । फिर वे अपने प्रतिनिधियों सहित, ब्रिटिश भारत में मजदुर द्वारा चुने गए प्रतिनिधियों से

मिली-जुली सरकार बनाने की शर्तें तय करें। बड़ी मुश्किल से, मेरे भारतीय रियासतों के मित्रों और ब्रिटिश भारत के कुछ नेताओं ने, जिनमें सर तेजबहादुर सप्रू और एम० आर० जयकर भी थे, उस योजना को स्थगित करा देने में सफलता पाई। नीचे एक पत्र की नक़ल दी जा रही है जो मिस्टर एम० आर० जयकर ने, मेरी माध्यमिक योजना के बारे में, जिसे भारतीय नेताओं ने बहुत पसन्द किया, मुझे लिखा था :

विन्टर रोड
मलाबार हिल
बम्बई, ३० मार्च १९३२.

मेरे प्रिय सरदार,

मुझे आपका २६ ता० का पत्र प्राप्त हुआ।

मुझे यह जान कर बड़ी प्रसन्नता है कि नरेशों के बीच शान्ति स्थापित करने और उनके आपसी मतभेद दूर करने में आपके प्रयत्न सफल हुए। लंदन में, आपने जो माध्यमिक योजना प्रस्तावित की थी, जिसे मैंने तथा सप्रू ने पसन्द किया था, अब पहले की अपेक्षा अधिक समर्थन प्राप्त कर रही है।

शुभाकांक्षाओं सहित।

आपका सस्नेह
एम० आर० जयकर

हिज़ एक्सीलेन्सी
सरदार जरमनीदास
कपूरथला

भारतीय नरेश, गोलमेज़ कान्फ़रेन्स में, तथा सन् १९४७ तक, जब तक उनकी रियासतें भारतीय-संघ में नहीं मिला लीं गईं, हमारे देश के नेताओं के साथ लुका-छिपी का खेल खेलते रहे। हालाँकि वे, पहली, दूसरी और तीसरी गोलमेज़ कान्फ़रेन्सों में गये तथा कान्फ़रेन्सों और कमेटियों में वाद-विवाद में भाग भी लिया, पर बड़ीदा नरेश महाराजा सयाजीराव गायकवाड़ और कुछ रियासती मंत्रियों के अलावा कोई रजवाड़ा गम्भीरता से राज्यों की समस्याएँ हल करने में प्रयत्नशील न हुआ। राजे-रजवाड़े ब्रिटिश अफ़सरों की मदद से हर एक ऐसी तजवीज़ को, जिससे भारत को आज़ादी मिले, नाकामयाब करने पर क़मर बाँधे थे। उनकी निजी गोप्टियों में यही चर्चा करना करती थी। कुछ शासक, महात्मा को "महा तुमा" (अत्यन्त लालची) कहा करते थे। लयर नरेश महाराजा माधव राव सिधिया को यह मनक़ थी कि ग़ानियर वे स्टेसन पर जो भी कांग्रेसी यात्री दिखाई देते, उनके निर में गोली

ऐसी उतरवा लेते थे। उनको बड़ी सुखी होती जिस दिन वे सो टोपियाँ जमा कर लेते थे। उनकी यह हरकत मैं अपनी धाँखों देखी, जब मैं कपूरथला के महाराजा के साथ बम्बई जा रहा था और ग्वालियर के स्टेशन पर, महाराजा साधव राव हम लोगों से मुलाकात करने आये थे। उस वक़्त महाराजा और उनके मुलाहकों के हाथों में ढेरों गाँधी टोपियाँ थी।

ब्रिटिश राजनीतिज्ञ महात्मा गाँधी के प्रति अधिक अनुरक्त न थे, विशेष रूप से इंदिरा प्राइस के लोग उनको पसन्द न करते थे। मैं एक दिन सवेरे सेंट जेम्स पैलेस में, जहाँ संघीय निर्माण कमेट्री की मीटिंगें हुमा करती थी, गैलरी में एक सोफे पर बैठा हुआ भारत-सचिव के सेक्रेटरी मिस्टर पी० पेंड्रिक से बातचीत कर रहा था। अधानक, महात्मा गाँधी ऊपर से निकले, जो मीटिंग में भाग लेने जा रहे थे। मैं उठ खड़ा हुआ और मुक कर उनका अभिवादन किया पर मिस्टर पेंड्रिक बैठे ही रहे। बाद में, उन्होंने मुझसे कहा कि महात्मा गाँधी बड़े अधिमानी व्यक्ति हैं। मैं उनकी बात से सहमत न हुआ और उनको मैंने समझाया कि गाँधी जी का व्यक्तित्व सबसे भिन्न और आदरयोग्य है। मैंने कहा कि गाँधी जी एकादश घातें नहीं करते, इसीलिए लोग उनके बारे में गलत धारणाएँ बना लेते हैं। एक दफा का जिक्र है, मुझसे मिस्टर एम० ए० जिन्ना कुछ बातचीत कर रहे थे। वे कुछ मायूस नज़र आते थे। न उनको राज्य-संघ की परवाह थी और न कांग्रेसी नेताओं की वे अपना दोस्त समझते थे। उन्होंने कहा कि उस समय कांग्रेस के जो नेता लोग थे, उनके होते हुए यह मुमकिन न था कि कोई तजवीज़ ऐसी सोधी जाये जिससे कांग्रेस, मुस्लिम लीग तथा अन्य दल इतिफ़ाक़ कर सकें। मैंने न माना और जवाब दिया कि हमें कोई चीज़ का रास्ता खोज निकालना चाहिये। इस पर मिस्टर जिन्ना बोल उठे—“जरमनी, अगर तुम्हारे जैसे लोगों से वास्ता पड़े, तो देश के भविष्य के बारे में हम किसी समझौते पर पहुँच सकते हैं मगर जब मुझे सरदार वल्लभ भाई पटेल जैसे नेताओं से साविका पड़ा है तो मुझे कम उम्मीद है कि कोई राज-नीतिक तजवीज़ कारगर होगी।”

जिस समय यह निश्चित हो गया कि ब्रिटिश सरकार २५ अगस्त १९४७ को कांग्रेस दल के नेताओं को सारे शासनाधिकार सौंप देगी, तब, भारतीय नरेशों पर मानों वज्रपात हो गया और उन्होंने यथाशक्ति सारे अच्छे-बुरे उपाय कर डाले कि रियासतों का विलयन भारतीय संघ में न होने पाये। मेरी पक्की राय है कि भारतीय नरेशों ने भारत की स्वतन्त्रता के लिए कोई त्याग या बलिदान नहीं किया। जड़-मूल से विनाश की आसका और रूस के डार तथा फ़्रांस के लुई चौदहवें के इतिहास की याद, साथ ही रियासतों में सार्वजनिक आन्दोलन का सूत्रपात—यही कारण थे, जिनसे मजबूर होकर रियासतों के राजाओं-महाराजाओं को भारतीय संघ में सम्मिलित होना पड़ा। २१ तोपों की सलाामी पाने वाली सभी रियासतों ने विलयन के विरोध में

विद्रोह कर दिया। महाराजा त्रावन्कोर ने मुखालिफ्त की और महाराजा बड़ौदा ने अपने हाथ से सरदार वल्लभ भाई पटेल, गृह-मंत्री, भारत सरकार को, २ नवम्बर १९४७ को लिखा कि जब तक उनको गुजरात का राजा नहीं बनाया जाता और भारत सरकार उनकी शर्तें स्वीकार नहीं कर लेती, तब तक वे कोई सहयोग न देंगे और न जूनागढ़ के नवाब की वगावत दवाने में मदद करेंगे। वही समय था, जब भारत सरकार ने महाराजा प्रताप सिंह की मान्यता समाप्त कर, उनके पुत्र फ़तेह सिंह को महाराजा बड़ौदा स्वीकार किया। भारत सरकार का ऐसा सख्त रवैया देख कर राजे-महाराजे बड़े विनम्र देश-सेवकों जैसा व्यवहार करने लगे। जो राज्य-संघ, उन्होंने रियासतों का विलयन न होने देने के लिए बनाया था, वह भंग कर दिया गया। भारत सरकार का बड़ौदा नरेश के मामले में सख्त क़दम उठाना भारतीय नरेशों के लिए एक चेतावनी बन गया और वे डरने लग गये। धीरे-धीरे उन्होंने समझ लिया कि अब भारत सरकार से मिल जाने और उसका संरक्षण प्राप्त करने के सिवाय उनके आगे कोई चारा नहीं। वे यह भी सोचने लगे कि शासक बने रह कर बागी रियाया की इच्छा पर जीने की बनिस्बत भारत सरकार की छत्रछाया में रहना कहीं बेहतर होगा। आगे इस विषय में कुछ बताने के पहले, मैं यह कहना चाहता हूँ कि त्रावन्कोर के महाराजा ने ११ जून को अपनी रियासत के स्वतन्त्र होने का ऐलान कर दिया था और एक व्यापारी प्रतितिधि दल अपने यहाँ से पाकिस्तान भेजना मंजूर कर लिया था। केवल त्रावन्कोर और बड़ौदा ही ऐसी रियासतें न थीं जिन्होंने वगावत की, बल्कि हिज़ हाइनेस महाराजा जोधपुर और बहुत सी छोटी-छोटी रियासतों के शासक, बड़े ध्यान से यह देख रहे थे कि बड़ी रियासतों के विद्रोह का नतीजा क्या होता है, जिसके मूलाविक्र वे अपने आगे की कार्रवाई तय करें। कश्मीर के महाराजा हरीसिंह ने बड़ा लम्बा समय लिया, यह तय करने में कि वे भारत से मिलें या पाकिस्तान से, अथवा स्वतन्त्र रहें। लेकिन जब हमलावरों से उनकी जान खतरे में पड़ गई और वे लोग श्रीनगर तक चढ़ आये, तब उन्होंने भारत सरकार से सहायता की याचना की।

भारत सरकार ने फ़ौरन मदद भेजी, तब बड़ी कठिनाई से स्थिति काबू में आ सकी। महाराजा मयूरभंज अपनी रियासत के विलयन का मसला यह कह कर टालते जाते थे, कि उनके यहाँ पूर्ण उत्तरदायित्व की शासन-व्यवस्था है, इसलिए अपने मंत्रियों से सलाह करना अत्यन्त आवश्यक है। अन्त में, रियासत का खात्मा नज़दीक देख कर, ६ नवम्बर १९४८ को उन्होंने विलयन-पत्र पर हस्ताक्षर किये। दक्षिण और गुजरात की रियासतों ने भी काफ़ी अड़चनें खड़ी कीं। महाराजा इन्दौर भी किसी से पीछे न रहे। भारतीय फ़ौज का हैदराबाद पर हमला सभी को मालूम है, अतएव उसे दोहराने की ज़रूरत नहीं। जूनागढ़ के शासक ने स्वेच्छा से भारतीय संघ में शामिल होना स्वीकार

की जिन्दा। यह भूराग के गवाय का हाथ मुनिने। शुरू में ही, वे देश की छाया के रास्ते में रोड़ें घटवाने चले जा रहे थे। गाम तीर पर उग वन से, यह कन् १९४१ के दे श्वेम्बर घात दिग्गो के श्वेम्बर चुने गये थे। वे हमेशा एक ठोसो लाकन तैयार करने की कोशिश में रहे। ब्रिटिश सरकार के राज-नीतिक विभाग ने मद्रास के भाग करने गये कि भारत की भावी गवैधानिक व्यवस्था काहे बेसी हो, मगर रिवाजों की स्थिति में किसी प्रकार का हस्त-क्षेप न होने पायेगा, इस सुरक्षा की गारन्टी भारतीय नरेशों को दी जानी चाहिए। १८ गिम्बर, १९४४ की श्वेम्बर की स्थायी समिति की बैठक में श्वेम्बर ने घटने इरादे की गुप्तता दी कि आगामी दिग्गो में होने वाले घोषित में वे नीचे लिखा प्रस्ताव रखेंगे।

“यह श्वेम्बर घात दिग्गो (रजवाड़ों की समिति) जम्मी समझता है, कि बहुत ही गाय. शास्त्रों में बात दिखाने कि ब्रिटिश मता के माय जो रिवाजों के सम्बन्ध रहे है तथा है, और ब्रिटिश मता की रिवाजों में जो अधिकार प्राप्त है, वे सम्बन्धित रिवाजों के सनाह-मसबिरे बिना किसी तीसरे दल की या मता की बिगो भी हाथ में कदापि हस्तान्तरित नहीं किये जा सकते है। यह श्वेम्बर, ब्रिटिश मता के प्रतिनिधि ने प्रार्थना करता है कि वे मद्रास की सरकार को सूचित करें कि ताही ऐलानो द्वारा गया हाथ में जब मद्रास की सरकार द्वारा दिये गये आश्वासनों में यह कहा जा चुका है कि रिवाजों के माय की हुई सन्धियाँ, सन्धे, अधिकार-यत्न, तथा आन्तरिक स्वतन्त्रता सम्बन्धी सम्झौते कायम रहना और उनके स्थायी रहने की व्यवस्था करना, मद्रास की सरकार की निश्चित नीति है, सब ऐसी दशा में, मद्रास और रिवाजों के सम्बन्धों में केर-बदल करने गया मद्रास के अन्य दलों के साथ किये गये सम्झौतों की, बिना रिवाजों की स्वीकृति लिये, रिवाजों पर लागू करने की प्रवृत्ति ने रिवाजों में सम्झौतों आशंका और चिन्ता की स्थिति उत्पन्न कर दी है जिसका छीन निराकरण आवश्यक है।”

भूराग के गवाय ने अपना विश्वास प्रकट किया कि मद्रास की सरकार भी यह इच्छा करती न रही होगी कि रिवाजों को—“लावारिस जमीन की तरह छोड़ दे। हम लड़ें हैं और अधिकार पाने के लिए हमने कुर्बानियाँ की हैं। हम उग अधिकार की कदापि न छोड़ेंगे, यह हमारा निश्चय है। अगर आप हमें नीचा दिगाना और छूटना चाहती है, तो हम लड़ेंगे।” सब तो यह है कि गगमग गमी रिवाजों ने विद्रोह करने और अपने को स्वतन्त्र घोषित करने की पूरी तैयारियाँ कर रहीं थीं। अगर परिस्थिति को संभालने के लिए भारत के सीधे पुरुष, सरदार बल्लभ भाई पटेल, जिनको लाहं माउंट-बैटन “मार्शल” — यानी बाहर ने सख्त और दिल के मरम—न होते, तो न

जाने क्या होता । सरदार पटेल के सेक्रेटरी, खास तौर से श्री वी० पी० मेनन् और वी० शंकर ने, बड़े कौशल से भारतीय शासकों और रियासतों को भारतीय सत्ता के अधीन लाने की नीति को सफल बनाया । अगर ऐसा न होता तो हमारा देश खण्ड-खण्ड होकर ६०० स्वतन्त्र इकाइयों में बँट गया होता ।

आज, हमारे अभिमान का विषय है कि हमारे इतिहास में सबसे पहली बार केवल एक केन्द्रीय सरकार का आदेशपत्र हिमालय से लेकर कन्याकुमारी तक चलता है ।

६५. सलामियाँ और खिताब

ब्रिटिश सरकार ने भारतीय रियासतों के शासकों को अपनी मुट्ठी में रखने के लिए तमाम सलजानेवाली मगर चालवाजी की हिकमतें जारी कर रखी थीं। इन्हें बड़ी खास हिकमतें थी, तोपों की सलामियाँ, खिताब व समने देना, रियासतों के इस्तजाम में दखल न देना और शासकों को रियासत के खजाने के बारे में चुपकी छूट देना। राजे-महाराजे दिन-प्रतिदिन प्रजा की सम्प्रति के हुक्मत चलाने, रानी सनक के मुताबिक फाँसी तथा ताजिन्दगी कँद की सजाये देने और रियासत की दीनत मन चाहे ढंग से खर्च करते थे। बीसवीं सदी की शुरुआत से ही राजाधो-महाराजाधों को बेइस्तिहा अधिकार दे दिये गये थे कि अपनी मर्जी से मुताबिक अपनी रियासत में हुक्मत चलायें। कुछ महाराजा लोग, फ़्रान्स के लुइस चौदहवें की तरह ऐलान कर बैठे थे—‘मैं ही रियासत हूँ।’

पेरिस में, फ्रेंच सरकार के मिनिस्ट्रो और अमीर-उमरा से बातचीत करते हुए मैंने कपूरथला के महाराजा जगतजीत सिंह को कहते सुना कि रियासत उनकी अपनी थी और कपूरथला राज्य के वे एकछत्र सम्राट् थे। राजाधों महाराजाधों को पूरा प्रभुत्व, अस्तिपारात और सुविधायें हासिल थी जो पक्के सुल्तानों के जरिये इंग्लैंड के बादशाह ने दे रखी थीं। सुल्तानों की रातों पर बादशाह कायम थे और उनकी सुरक्षा के जिम्मेदार थे। चैम्बर ऑफ़ कमेड के चैन्सलर ने एक बार सार्वजनिक भाषण में कहा भी था—“कोई ऐसी ता नहीं जो कभी भी हमारे अधिकारों में दखल दे सके या उनके बारे में खाल जटा सके।”

इंग्लैंड की रानी और भारत की सम्राज्ञी महारानी विक्टोरिया ने सन् १८६१ के अपने ऐलान में कहा था कि रियासतों के शासकों की व्यक्तिगत और प्रतीतिक, तोपों की सलामियाँ दी जाया करेंगी। सलामियों की संख्या ६ से ११ तक थी। इंग्लैंड के राजा और रानी को, जब वे खुद भीखूद हों, १०१ सलामियाँ दी जाती थी। जन्मदिन ताजपोशी वर्मरह के मौकों पर बाही सलामी ११ तोपों की दी जाती थी। रानी के और राजमाता के जन्मदिनों पर तथा पेरिस के दिन भी ३१ सलामियाँ दिये जाने का दस्तूर था। जो महाराजा २१ तोपों की सलामी पाते थे, वे हैदराबाद के निजाम, मैसूर, बड़ोदा, बड्मीर, नागपुर और तैर स्वामियर के महाराजा। इन्दौर के महाराजा को १६ तोपों की सलामी तो पर अपनी रियासत में वे २१ तोपों की सलामी से सकते थे। उदयपुर और

जयपुर के महाराजाओं को भी ऐसा ही अधिकार था। इसके बाद १७ तोपों की सलामी पाने वाले जोधपुर, भरतपुर, कोटा, टोंक, बूँदी, करौली और पटियाला के महाराजा लोग थे। जिन महाराजाओं को १५ तोपों की सलामी दी जाती थी, वे थे—अलवर, दतिया, कपूरथला और नाभा। जावरा के नवाब को १३ तोपों की सलामी थी। इनके अलावा कई दर्जन शासक ऐसे थे जिनको १३, ११ और ९ तोपों की सलामी दी जाती थी। साथ ही, लगभग २०० शासक ऐसे थे जिनको तोपों की सलामी नहीं मिलती थी।

सलामियाँ उस वक़्त दागी जाती थीं जब कोई राजा-महाराजा वायसराय से मुलाक़ात करने आता था। रियासतों में, शासक या युवराज के जन्मदिन अथवा रियासती दरबार के मौकों पर सलामी का रिवाज़ था। हर दफ़ा जब भारत के वायसराय किसी महाराजा के मेहमान बन कर उसकी रियासत में जाते, तब महाराजा को उनसे भेंट करने जाना पड़ता था, भले ही वे उसी महल में ठहरे क्यों न हों। वायसराय को भी इसी तरह महाराजा से मुलाक़ात के लिए जाना पड़ता था। इन दोनों मौकों पर सलामियाँ दागी जाती थीं—३१ वायसराय के लिए और राजनीतिक वरीयता के अनुसार २१, १६, १५, ११ और ९, रियासत के शासक के लिए। ये सलामियाँ शासकों के सम्मान के लिए थीं और उनका क्रम वरीयता के अनुसार रखा जाता था हालाँकि वायसराय अपनी मर्जी से कभी उसमें उलट-फेर भी कर देते थे। २१ तोपों की सलामी पाने वाले शासकों को विशेष अधिकार प्राप्त थे और तोपों की सलामी के अनुसार अधिकारों की मात्रा भी अन्य शासकों के विषय में क्रम से कम होती जाती थी। जब वायसराय रियासत में मुलाक़ात करने आते तो २१ तोपों की सलामी पाने वाला शासक महल की बैठक के दर्वाज़े पर आ कर उनका स्वागत करता, जब कि ११ तोपों की सलामी पाने वाले शासक को महल के बाहर वरामदे में मोटर या वग़्घी से उतरते वक़्त वायसराय का स्वागत करना पड़ता था। यह अन्तर उन सभी समारोहों और जलसों में दिखाई पड़ता जिनमें वायसराय शरीक होते थे। ९ तोपों की सलामी पाने वाले राजे-महाराजाओं को कई मील आगे जा कर वायसराय या उनके प्रतिनिधि का स्वागत करना पड़ता था। छोटी रियासतों के शासकों को अपने राज्य की सरहद पर जा कर वायसराय से भेंट करके उन्हें पूरी सुरक्षा से अपने साथ महल तक लाना ज़रूरी होता था। फ़ौजी सलामी और रेलवे स्टेशनों पर राजा-महाराजाओं के आने-जाने पर सुख्ख कालीन विछाने के सम्बन्ध में भी कुछ अन्तर रखा गया था। इन्हीं सलामियों के मुताबिक़ राजकीय दरबारों औरों तथा दावतों में, वायसराय के यहाँ और रियासतों में, भारतीय नरेशों ने का इन्तज़ाम किया जाता था।

ये याद है, कि १८ अप्रैल १९३६ को, भारतीय नरेशों ने जब लार्ड जी विंलिंग्टन को नई दिल्ली के इम्पीरियल होटल में दावत दी थी, तब

बैठने की व्यवस्था पर भगड़े की नीवत आ गई थी। चैम्बर ऑफ प्रिन्सेज के चैम्बर ने उस दावत का इन्तजाम मेरे सिपुर्दे कर रखा था। इम्पीरियल होटल में दावत से कई हफ्ते पहले ठहर कर मैंने दावत में बैठने की व्यवस्था का एक नक्शा तैयार किया। क्योंकि दस्तूर के मुताबिक उस नक्शे पर बायसराय की बड़ोरी लगा जरूरी था। मैंने मर्यादा और प्रतिष्ठा के अनुसार, सब शामकों को बायसराय की कुर्सी के पास और दूर, एक कम में बैठाने का इन्तजाम रखा था। मैंने पटियाला महाराजा को बीकानेर महाराजा के मुकाबले बरीयता दी थी हालांकि दोनों नरेशों को १६ तोपों की सलामी मिलती थी। महाराजा पटियाला उन दिनों चैम्बर ऑफ प्रिन्सेज के चैम्बर में थे। बीकानेर के महाराजा नक्शा देखते ही बीसला उठे और सीधे बायसराय के पास जा पहुँचे। मुझको और पटियाला नरेश भूपेन्द्र सिंह को बायसराय ने बुला भेजा। काफी बहस-मुवाहमे के बाद बायसराय ने जब देखा कि दोनों महाराजा अपनी-अपनी बात पर धड़े हैं और आपस में समझौता नहीं करेंगे, तब उन्होंने तय कर दिया कि छाम पेज पर इनको जगह न दे कर बगल की मंजों पर बिठाया जायगा। इस बात से दोनों महाराजाओं को बड़ी निराशा और असंतोष हुआ। इस घटना के बाद से महाराजा बीकानेर के साथ मेरे ताल्लुक में फर्क आ गया पर महाराजा पटियाला ने मुझे शाबाशी दी। रियासतों के शासकों को तोपों की सलामियाँ बढ़वाने का खर्च रहता था और हरदम वे इसी कोशिश में मुगिला रहते थे। बायसराय और पोलिटिकल विभाग के अफसरान इसी कम-जोरी की बजह से उन पर हावी रहते थे। जब कभी, कोई शासक दावतें देकर, अपने में बुला कर या रिश्कों देकर, राजनीतिक विभाग के अफसरों को बुग कर लेता था, तभी उसकी सलामियों की तादाद बढ़ा दी जाती थी। कभी-कभी ऐसे मौकों होते कि किसी शासक की सलामियाँ बढ़ाने से नारे शासकों की मर्यादा पर असर पड़ने लगता, तब राजनीतिक विभाग के अफसर उसकी 'व्यक्तिगत' या 'निजी' सलामियाँ बढ़ा देते, जिनसे उमका राष्ट्रीय स्तर जहाँ का तहाँ रहता, पर उसे संतोष हो जाता।

यही सलामियाँ, जिनसे राजे-महाराजे अपनी शान समझते थे और जिन पर अभिमान करते थे, उनके लिए काँटे बन गई और इन्होंने गोनमेड कांग्रेस तथा मंघीय विधान-मंडल के दाँधे को धरासायी कर दिया।

जब पाँच बड़ी रियासतों ने, जिनको २१ तोपों की सलामी थी, मंघीय विधान विधान-मंडल में, अपना प्रतिनिधित्व बढ़ावे जाने की माँग सामने रानी, तब इनकी और छोटी रियासतें उनको कोसने लगीं। कम सलामियों वाले शासकों ने खोरदार शब्दों में विरोध किया कि विधान-मंडल में विशेष हक्क प्राप्त करने का उन बड़ी रियासतों को क्या अधिकार है। हर एक शासक जब अपनी रियासत में समान रूप से प्रभुत्व रखता है, समान अधिकार के शासन करता है, तब यह तोपों की सलामी का आधार अत्यन्त अन्याय-

जनक और भेदभाव पैदा करनेवाला है और इसे अमान्य घोषित कर देना ही उचित होगा ।

कार्यवाही के संक्षिप्त विवरण में, महाराजा बीकानेर ने, भारतीय रियासतों के अखिल भारतीय संघीय विधान-मंडल में प्रतिनिधित्व के प्रश्न पर कहा :

सलामियाँ

यह मानते हुए कि सलामियाँ, किसी हद तक, कुछ मामलों में, सांकेतिक मार्ग-प्रदर्शन करती हैं, फिर भी, उनमें स्पष्ट रूप में अप्रासंगिक विषमताएँ हैं जो सरकारी तौर पर स्वीकार की गई हैं । २४ सितम्बर १९३१ को, सांकेिकमेटी में इसीलिए मैंने उक्त विचार का विशद रूप से स्पष्टीकरण किया था । (देखिये पृष्ठ १३०, संघीय निर्माण कमेटी की कार्यवाही, १९३१), और मैं सोचता हूँ कि इतना पर्याप्त होगा यदि मैं उस विषय में अपने वक्तव्य का कुछ अंश उद्धृत करूँ :

“अनेक रियासतों ने मुझ से कई बार कहा और अनुरोध किया है कि सभी अवसरों पर मैं साफ़ तौर से जाहिर कर दूँ कि केवल सलामियों को ही संघीय विधान-मंडल में व्यक्तिगत प्रवेश-योग्यता की एकमात्र आवश्यक कसौटी—जो वे वास्तव में नहीं हैं—न बनाया जाये । मैं यहाँ पर भूतपूर्व वायसराय लार्ड चेम्सफोर्ड के सरकारी भाषण से दो संक्षिप्त उद्धरण देना चाहता हूँ । ऐसा ही सवाल, प्रवेश-योग्यता का, चैम्बर ऑफ़ प्रिन्सेज की सदस्यता के बारे में उठा था । संस्था का उद्घाटन होनेवाला था और उसके संविधान का मसौदा विचाराधीन था । रजवाड़ों की कान्फ़ेन्स में, २० जनवरी १९१६ को भाषण देते हुए वायसराय ने कहा था कि उनकी तथा भारत सचिव मिस्टर माण्टेग्यू की राय में—मैं उन्हीं के शब्द लिख रहा हूँ—‘सलामियों का पूरा सवाल बड़ी सावधानी से समझने और जाँचने की जरूरत है क्योंकि उसमें जरूर विषमताएँ हैं । इसीलिए, हमने तय किया कि सलामियों की फ़ेहरिस्त, जैसी बनी हुई है, उसकी बुनियाद पर, ज्यादा प्रभावशाली रियासतों और बाक़ी रियासतों में कोई मौलिक अन्तर मानना बड़ी नासमझी होगी ।’

फिर ३ नवम्बर १९१६ को रजवाड़ों की कान्फ़ेन्स में वायसराय ने उसी प्रश्न के सन्दर्भ में भाषण देते हुए कहा—‘आप सभी राजा-महाराजाओं को मेरे पिछले वक्तव्य की याद होगी जिसमें मैंने कहा था कि मैं और मिस्टर माण्टेग्यू, दोनों अनुभव करते हैं कि कुछ विषमताओं के कारण सलामियों का प्रश्न विचारणीय और जाँच करने योग्य है । अगर वह सिद्धान्त, जिसका मैं पक्ष करता हूँ, रियासतों के वर्गीकरण के लिए अपना लिया जाये, तो यह और भी वांछनीय हो जायगा कि शीघ्र से शीघ्र सलामियों के प्रश्न की जाँच की

कपूरथला के महाराजा जगतजीत सिंह के पत्र की नक़ल

कपूरथला

नवम्बर १४, १९३०

मंत्री जी,

आपके पत्र
हैसियत से
से मिलने

...

...

२ कि ब्रिटिश सरकार ने सलाहकार की
है तथा आपकी भारत सम्राट् व सम्राज्ञी
मुझे अत्यन्त हर्ष हुआ ।
में अभी कुछ रुकावट है । मामले की

हम नहीं चाहते हालांकि जाहिरा तौर
पड़ता है मगर अभी तक उन्होंने निर्णय
ने विश्वस्त रूप से मुझे बतलाया कि यदि
जाय, जैसा मेरा मामला है, तो एक
है, कि जब हमारे मामलों को पत्र

बंश तो वे भी ऐसे ही सम्मान के प्रार्थी होंगे। चारों तरफ से श्रावना-पत्र भेजे स्वयं तब भारत सरकार की बड़ी परेशानी होगी। मैंने कहा कि मेरा नामना सब से भय है और खाम तोर पर विचार करने योग्य क्योंकि मैंने पूरे ४० वर्ष तक बड़ी योग्यता से अपनी रियासत का शासन चलाया है। इस बात की सत्यता उन्होंने स्वीकार की। फिर भी मामला जहाँ का तहाँ है और वायसराय मेरी सिफारिश, राजनीतिक विभाग की झड़झड़ दृष्टि में रक कर, करेंगे या नहीं करेंगे, कुछ कहा नहीं जा सकेगा। मैं दो दिन दिल्ली रहा। वायसराय बड़ी शिष्टता और मिलनसारि से येस भाये और कहा कि मामले पर वे पुनः विचार करेंगे।

इस मामले का एक ही हल नजर आता है कि हिज मैजिस्ट्री की तरफ से यदि ऐसी इच्छा प्रकट की जाये तो मामला फौरन तय हो सकता है और भारत सरकार के राजनीतिक विभाग को भी कोई एतराज न होगा। परन्तु मैं कि आप जानते हैं, नौकरशाही कभी किसी को विशेष मान्यता देने की इया नहीं करती।

अगर आप ऐसा मुमकिन समझने हों, तो किसी तरह बड़ी सावधानी से विश्राम या मर गाइफ़े कावय से बातचीत करके हिज मैजिस्ट्री की इच्छा वायसराय को सूचित करा दें जिसेसे मामला तुरन्त तय हो जायगा। यह काम सुविश्रुत है पर मुमकिन हो सकता है।

आप चाहें तो यह पत्र एच० एच० आया लॉ को दिखा दें और पूछें कि उनकी राय में, उस अद्वचन के आवबुद, जो मैं पहले समझा चुका हूँ, इसे किन तरीक़ों से कामयाबी हासिल हो सकती है। साथ ही, यह भी मालूम करें कि क्या वे इस मामले में दरबार के कुछ लोगों पर अपना जोर डाल सकते हैं।

मुझे अभी आपके तार से पता चला कि आप कान्फ़ेन्स के उद्घाटन और वायसराय की दावत में शरीक़ हुए। इससे मुझे बड़ा सन्तोष हुआ।

मैं आशा करता हूँ कि आप कुशल से होंगे।

—अमृतजीतसिंह एम०

कपूरथला नरेश हिज हाईनेस महाराजा अमृतजीत सिंह

के स्मृति-पत्र की नक़ल

मैं सन् १८७२ में कपूरथला के महाराजा की हैसियत से अपने पिता के बाद राजगद्दी पर बैठा। तभी से, पूरे शासनाधिकार ग्रहण करके मैं ब्रिटिश साम्राज्य की सेवा मज्चाई और निष्ठा के साथ करता रहा हूँ। जरूरत के वक़्त मैं अपनी रियासत के समस्त साधन ब्रिटिश सरकार की सेवा में प्रस्तुत करने में पीछे नहीं हूँ। साम्राज्य की जो सेवाएँ मैंने की हैं, उनका उल्लेख मैं यहाँ नहीं कर रहा हूँ और भारत सचिवों के भावपूर्ण

कागजात में मौजूद है और उनके उपलक्ष्य में मुझे जी० सी० एस० आई०, जी० सी० आई० ई० और जी० बी० ई० के खितावात से सम्मानित किया गया है।

मैं पंजाब के राजे-रजवाड़ों में अग्रणी हूँ और विगत ४० वर्षों में मैं साम्राज्य की जो सेवायें की हैं, वे इंग्लैंड और भारत में, सब लोगों पर भली-भांति विदित हैं।

महायुद्ध में, लड़ाई के कई मोर्चों पर, कपूरथला की सेनाओं ने युद्ध किया है जिसका उल्लेख कई बार सरकारी ख़रीतों में किया जा चुका है। स्वर्गीय फ़्रीड मार्शल लार्ड रालिन्सन और फ़्रीड मार्शल सर विलियम बर्डउड, भारत के कमाण्डर-इन-चीफ़ ने मेरी सेनाओं की सेवाओं को, जो अफ़ग़ानिस्तान के मोर्चे पर, पिछले महायुद्ध में ईस्ट अफ़्रीका तथा मेसोपोटामिया में की गई, सरकारी तौर पर स्वीकार किया है। मेरे एक पुत्र ने फ़्रांस के युद्ध में सक्रिय रूप से भाग लिया है।

जेनेवा में, लीग ऑफ़ नेशन्स के तीन सत्रों में मैंने भारत का प्रतिनिधित्व किया है और ब्रिटिश सरकार ने मेरे तत्सम्बन्धी कार्य की विशद रूप से सराहना की है।

मुझे स्वर्गीया हर मैजेस्टी रानी विक्टोरिया के सम्मुख उपस्थित होने का सम्मान तथा तीन बार विण्डज़र कैसल में हर मैजेस्टी का मेहमान बनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है। हिज़ मैजेस्टी राजा एडवर्ड मेरी बड़ी प्रशंसा करते थे और मैं, वर्तमान सम्राट् को विश्वास दिलाता हूँ कि मैं उनके तथा उनके साम्राज्य के प्रति पूर्णरूप से वफ़ादार, निष्ठावान और आज्ञाकारी सदैव बना रहूँगा।

हिज़ रायल हाईनेस प्रिंस ऑफ़ वेल्स जब भारत आये थे, तब कपूरथला में उनके स्वागत-सत्कार का सौभाग्य मुझे प्राप्त हुआ था।

अब मेरी हार्दिक इच्छा यह है कि हिज़ मैजेस्टी सम्राट् उदारतापूर्वक मुझे जी० सी० बी० ओ० का प्रतकरण प्रदान करने की कृपा करें क्योंकि यह उच्च सम्मान रानी विक्टोरिया के यशस्वी नाम में सम्बन्धित है तथा सम्राट् के निजी अनुग्रह का भूषण-चिह्न है, जिनके प्रति मैं, मेरी रियायत और मेरी प्रजा पूरे तौर से श्रद्धा रखती और निष्ठावान है। इस सम्मान के प्राप्त करने की मेरी इच्छा इस कारण से और भी बलवती है, कि मेरे कई भाई नरेश, जो मुझ से आगे हैं, जिनकी साम्राज्य में मेरी सेवाओं के मुक़ाबले में उन्हें इस सम्मान से वंचित रहना पड़ा है।

महाराजा

जब करने में

की

रखे थे। इस भाँति पोनीटिकल विभाग और वायसराय, दोनों ही उनकी ऊँच और मूखतापूर्ण हरकतों का साथ उठाते थे।

मैंने एक पिछले परिच्छेद में हुंजा और नामर के भीर लोगों की घायली शक्तिशाली का वर्णन किया है जिन्होंने भारत के वायसराय को घावेदनपत्र भेजे थे कि उनको काफी सम्मान नहीं दिया जाता। वे एक दूसरे पर आरोप लगाने थे कि शिकायतें करके उच्च सम्मान प्राप्त करने की कोशिश की गई थी। एक शासक को के० सी० ई० का खिताब और दूसरे को के० सी० आई० ई० दिया गया था जिस पर उनका भगड़ा हुमा, फिर गिलगिट के कृष्ण तबनेर पंडित रामरतन ने बड़ी शान्तिपूर्वक वह भगड़ा तप कराया, इसका वर्णन उस पिछले परिच्छेद में हम कर चुके हैं।

खिताबों के साथ जो भूपा-चिह्न या झलंकरण मिलते थे, उनको कुछ राजे-महाराजे लाखों रुपये की लागत के हीरे-जवाहरात जड़वा कर बनवा लेते थे। जिनको नहीं मिलते थे, वे अपने आप विचित्र प्रकार के झलंकरण बनवा कर राजसी पोशाक पर धारण किया करते थे। मुझे याद है कि मुझे के राजा साहब ने, जिनको कोई खिताब या भूपा-चिह्न नहीं प्राप्त हुआ था, हीरे जड़वा कर एक छोटी घड़ी तैयार करवाई, जिसे वे सोने की किनारीवाली पगड़ी में सामने की ओर कलगी के साथ पहने रहते थे। जो उनकी पगड़ी में घड़ी लगाये देखता, उसे ही हँसी आ जाती मगर राजा साहब मानते उस झलंकरण को पहन कर प्रसन्न रहते थे। जब कभी वे मेरे सामने पड़ जाते तो मुझे ठीक समय का पता उनकी पगड़ी में लगी चमकती-धमकती एलजटिन घड़ी ने चल जाता था और तब मुझे बड़ी खुशी होती थी।

ऐसा ही एक दिलचस्प मामला एक बहुत बड़े नरेश, खालिफ़ के महाराजा माधव राव का है जिनको अपने बेटे और बेटी के नाम इस्लैम के राजा और रानी के नामों पर रखने पड़े। महाराजा माधव राव बड़े पुरमजाफ़ और हँसोड़ व्यक्ति थे और हर साल अग्रेल की पहली तारीख को अग्रेल-फूल (मूर्ख) दिवस मनाया करते थे। उन्होंने करीब १०० मीटर लम्बी चाँदी की नकली रेशम साइन बनवाई थी जो महल के डार्निंग-हॉल में दावत की मेज पर बिछाई गई थी। वह मेज इतनी बड़ी थी कि उस पर २०० मेहमान एक साथ बैठ कर खाना खा सकते थे। उस साइन के ऊपर एक छोटी-सी चाँदी की ट्रेन चला करती थी जो पाम में दावतखाने तक जाती थी। उस ट्रेन पर खाने-पीने की चीजें और धराय रख दी जाती थी। मेज के एक सिरे पर बैठ कर महाराजा उस ट्रेन का इच्छानुसार संचालित करने रहते थे। जब वे चाहते, मेहमानों के सामने खाने-पीने का सामान उतारने के लिए ट्रेन को रोक देते थे। जब वे चाहते, एक बश्म दबा देते और ट्रेन का इंजन मीटो देने लगता। यथाशक्ति ट्रेन बड़े वायदे से चलती रहती थी और महाराजा को उसके खरिबे घाने मेहमानों का दिनांक १९०१-०२ तक सगता था। जब बादशाह जार्ज पंचम और-

रानी मेरी सरकारी तौर पर ग्वालियर पहुँचे और महाराजा के मेहमान बने तो दावत के मौके पर मेहमानों को मेज़ पर खाने की वस्तुएँ और शराब पहुँचाने के लिए वही ट्रेन इस्तेमाल की गई। बदकिस्मती से, दावत की उसी रात को, ऐन बादशाह के सम्मने, ट्रेन लाइन पर से उतर गई। उस पर लदा हुआ खाने का सामान और शराब बादशाह की गोद में जा गिरी जो पूरी शाही पोशाक पहने और तमग़े वग़ैरह लगाये बैठे हुए थे। इस दुर्घटना पर उनको बड़ा गुस्सा आया और उन्होंने इसको अपना व्यक्तिगत अपमान समझा। जब महाराजा ने अपने दो बच्चों के नाम बादशाह और रानी के नामों पर रखे, तब उनको माफ़ी दी गई। सच तो यह था कि महाराजा का इरादा बादशाह और रानी के प्रति अशिष्ट व्यवहार का कदापि न था जिनकी खातिरदारी और आर्चनगत उन्होंने धूमधाम से की थी। वे तो ट्रेन के ज़रिये उनका मनोरंजन करना चाहते थे मगर इत्तिफ़ाक़ से दुर्घटना हो जाने पर महाराजा को बड़ी शर्मिन्दगी हासिल हुई।

फिर भी, उदयपुर के महाराजा फ़तेहसिंह जैसे, राजस्थान में कई शासक हुए जिनको अपने स्वाभिमान की रक्षा के लिए ब्रिटिश आधिपत्य से मंघर्ष करना पड़ा। महाराजा बड़े धार्मिक और कर्मठ व्यक्ति थे और राजपूतों की मर्यादा के पोषक थे। इसी कारण ब्रिटेन की सरकार की आज्ञा के आगे वे कभी झुके नहीं। उनको अपने पक्ष में मिलाने के लिए इंग्लैंड के राजा ने, सबसे बड़ा सम्मान, जो किसी भारतीय नरेश को दिया जा सकता था—जी० सी० एस० आई० का खिताब प्रदान किया। जब ब्रिटिश रेज़िडेंट ने महाराजा के पास जाकर खिताब से सम्बन्धित कामदार पटका और जवाहरात जड़ा सितारा उनको भेंट किया, तब महाराजा ने उससे कहा कि ऐसा पटका तो उनके यहाँ के चपड़ासी बाँधा करते हैं और इंग्लैंड के राजा उनको चपड़ासियों की श्रेणी में गिनें, यह बात उनकी खुशी की नहीं है। परन्तु, अपने बेटे भूपान सिंह के समझाने पर महाराजा ने वे सम्मान-चिह्न स्वीकार कर लिये। बाद में, वह पटका और सितारा अपने प्रिय घोड़े की गर्दन में बाँधवा दिया।

खिताबों और तमग़ों का यह परिच्छेद समाप्त करने से पहले, मैं यह बतलाना चाहता हूँ कि लन्दन में, ज्यादातर मेरा वक्त—जब कभी राजा-महाराजाओं द्वारा राजनीतिक कार्य-वश मैं भेजा जाता था—इंडिया आफिस में, या गर क्लाइव विग्राम के आफिस में, जिनके मुझे नरेशों की ओर से प्रार्थना करनी पड़ती थी कि ऐस्कॉट की घुड़दौड़ देखने शाही बॉक्स में बैठने, अथवा शाही घेरे में बैठ कर विम्बलडन की विश्व टेनिस प्रतियोगिता देखने के लिए, अमुक-प्रमुक महाराजाओं को बादशाह की ओर से निमंत्रण भिजवाने की चेष्टा करें। सभी जानते हैं कि ऐस्कॉट की घुड़दौड़ बहुत अच्छी होती है और उगे देखने जाना फ़ैशन बन गया है। जो कोई शाही बॉक्स में बैठने का निमंत्रण पाता था, वह राज-दम्पति के साथ दिन का भोजन भी करता था। राजे-रजवाड़े उगे बड़े

सम्मान की बात समझते थे और निमंत्रण पाने की कोशिशें किया करते थे । सर क्लाइव विषाम, मेरी बात मान कर महाराजाओं को आमन्त्रित कर लेते थे ।

मलावा इसके, बकिंघम पैलेस में, जलसे और उत्सव प्रायः हुमा करते थे और विशिष्ट प्रतिधियों के सम्मान में दावतें भी दी जाती थी जिनमें सर क्लाइव विषाम तथा लार्ड चैम्बरलेन की राजी करके उन अवसरों पर, कायदे के विनाश भी, महाराजाओं को निमन्त्रण भिजवाने के प्रयास में मुझे काफी समय देना पड़ता था । बादशाह की रजत जूबिली तथा वैसे ही अन्य मौकों पर दावतों में शरीक होने के निमन्त्रण राजा-महाराजाओं को सरकारी तौर पर भेजे जाते थे । हर्लैंड के प्राइम मिनिस्टर के साथ भोजन करना भी सम्मान की बात समझी जाती थी और रजवाड़े इसके लिए भी तालाबित रहते थे । एक वक्ता जब हर्लैंड के प्रधान मंत्री मिस्टर रैम्जे मैक्डानल्ड ने मुझे १०, डाउनिंग स्ट्रीट में निजी तौर पर खाने पर बुलाया, तब महाराजा लोगो को बड़ा आश्चर्य हुआ । इस सम्मान की प्राप्ति करने पर कपूरथला नरेश महाराजा जगतजीत सिंह तथा अन्य नरेशों ने मुझे बधाइयों के तार भेजे ।

तीन

एक युग का अन्त

६६. इतिहास और राजनीतिक पटल

इतिहास अनियम से प्रारम्भ होता है—

स्वतन्त्रता के पहले, भारत में लगभग ६०० रियासतें थी, जहाँ महाराजाधिराजों, नरेशों, राजाओं और सरदारों की सीधी हुकूमत थी। कुछ रियासतें तो इतनी बड़ी थीं जिनमें प्रायः घोर इस्लैण्ड जैसे देश हैं, कुछ इतनी छोटी थीं कि उनको "शत्रुनी राज्य" अथवा "बोनी रियासतें"—जिनका क्षेत्रफल एक वर्ग मील से भी कम था—कहा जा सकता है। ये सब छोटी-बड़ी रियासतें, प्रगतिशील और प्राचीनता का अनुसरण करने वाली, दोनों प्रकार की थीं। कुछ तो बहुत पुराने जमाने में थीं मगर ज्यादातर अंग्रेजों की बनाई हुई थीं—उनके लिए जिनमें हिन्दुस्तानियों के खिलाफ अंग्रेजों की मदद की थी। इन रियासतों में, जो पूरे भारत के क्षेत्रफल का $\frac{2}{3}$ भाग घेरे हुए थी, और जहाँ विभाजन के बाद देश की २८ प्रतिशत जनता रहती थी, भारतीय विधान-मंडल के कानून लागू न होने थे। राजा-महाराजाधिराजों को पूरी आजादी मिली हुई थी कि जैसे चाहे वैसे, अपनी रियासत पर हुकूमत करें। नतीजा यह था कि उनमें से कुछ तो लोकतन्त्र के प्रयोग में बहुत आगे बढ़ गये थे और कुछ यह भी नहीं जानते थे कि नगरपालिका किस चिड़िया का नाम है। कुछ रियासतों में अपनी निजी रेग-यवस्था थी और कुछ में पाँच मील लम्बी सामान्य पक्की सड़कें भी न बनी थीं। कुछ राज्यों में आधुनिक सुख-सुविधा का सामान बहुत सस्ता मिलता था मगर ज्यादातर रियासतों में न कोई अस्पताल था और न दवाखाना। हालाँकि ये रियासतें, जिनको संसार का सबसे विचित्र काल-गणना का भ्रम कहा जा सकता है, अब लुप्त हो चुकी हैं परन्तु उनके इतिहास और उनके हास्यास्पद जीवन की भलाकियाँ बड़ी मनोरंजक हैं। केवल ४० रियासतें ऐसी थीं जिनकी ब्रिटिश सरकार के साथ वास्तविक रूप में संधियाँ थीं। बाकी ५०० रियासतें मार्बोम सत्ता की सनदों और जागीरों के फलस्वरूप उत्पन्न हुई थीं।

इससे भी अधिक मनोरंजक था उनकी प्रतिष्ठा, उपाधियाँ, सुविधाएँ और सनामियों के अधिकारों में अन्तर। जब कि हैदराबाद के निजाम को अगिकार युक्त "हिद्रे एक्जाल्टेड हाईनेस" की पदवी प्राप्त थी, कुछ दासक केवल "राजा", "राव" और "सर्दार" कहलाते थे।

विनिष्टता की सीढ़ी में कई पदाधार थे। मिसाल के तौर पर, घाट

आनगर, सप्त, जूनागढ़ और नवानगर थी। उत्तर में कश्मीर तथा सिमाता सेल्स एरेंसी, पुनर्हिन्दी राज्य—वटियाणा, बभूरगना, नाभा, फरीदकोट और ओर थे। इनके अलावा महेरकोटणा, बहावनपुर और कन्निया रियासत भी थी। पूरब में माली और अमली रियासतों के साथ उड़ीसा एरेंसी थी। दक्षिण में हैदराबाद, मैसूर, बटोडा, पावकोट, बांसीन और कोन्हापुर के राज्य थे। इन तरह, हिन्दी से बम्बई की भाषा में कमसे कम तीस बार रियासतों के क्षेत्र में हो कर गुजरना पड़ता था।

इन रियासतों के आचारों और ढंगों में जैसी विभिन्नता थी, वैसी ही विभिन्नता उनके जगमग की परिस्थितियों में भी थी। उनके भूगोल की अनिश्चितता तथा इतिहास अधिक स्पष्ट है। संघर्षों राजपरानों द्वारा सबसे अधिक प्राचीन और घेष्ट होने के दावे और प्रतिपाद के दाव इतिहासकार को निरन्तर चक्कर में डालते रहते हैं। बहुत से राज-महागजे तथा उनके जागीरदार बहद्दुरशाही के देशी अधिपति के अलावा अरबी बहा-नरमरा का भी दम भरते थे। उनमें से अनेक अपने-ही देशवासियों के बगल रहते थे और सब के सब अपनी बंग-शाहीनशा तथा कुन की श्रेष्ठता का प्रमाण किया करते थे। पौराणिक कथाओं का महारा सेठर मुगलों पुराने पृथ्वी में गड़े परपर के अस्थि पत्रों और जैशों की अमली और मजीब दिगाने की चेष्टा की जाती थी।

पर हय उनमें से सबसे बड़ी रियासत के बारे में शुरू करते हैं।

हैदराबाद—

इस रियासत की बुनियाद और कमरद्दीन अली खाँ ने, जो मुगल बादशाह के दिने प्रियाय, आगऊजाह के नाम से मशहूर थे, डाली थी। उनके बालिद शाहीउद्दीन खाँ औरंगजेब की क्रीड में मिहमासार थे। वे अपने को पैगम्बर के समुद, मजीफा अथु यकर के खानदान का कहते थे।

उनके बेटे को, १७१२ में, मुगल बादशाह ने दक्षिण की रियासतों का मुखेशर बनाया। बारह साल पूरे नहीं हुए थे कि उसने १७२४ में आजादी का ऐलान कर दिया। १७४८ में उनकी मौत होने ही तहत और ताज की विमान के भगड़े शुरू हो गये जो उस जमाने का एक दस्तूर बन चुका था। आग और इंग्लैंड, दोनों के उम्मीदवार मौजूद थे। फ्रान्स का उम्मीदवार जीत गया और इंग्लैंड की तजवीजों पर पानी फिर गया। मगर उस उम्मीदवार ने मैसूर के बादशाह टीपू सुलतान के खिलाफ, जिसने अंग्रेजों को हिन्दुस्तान में निकाल देने के लिए लड़ाई छेड़ी थी, अंग्रेजों का साथ देकर उनके प्रांगु पीछे दिये। सन् १८०० में, दगावाजों की आखिरी मिलात पैदा करते हुए अंग्रेजों का मातहत-दोस्त बनना कबूल करके अपने दग के अजीब मुहद्दामे पर उमने दस्तखत कर दिये। उस सुमहानामे की शर्तों के मुताबिक अम्बानी रियासती मामलों में आजादी तो मिली मगर असली इन्ग्लैंड का

ताक़त अंग्रेजों ने अपने हाथ में रखी। अलावा इसके, एक शर्त के मुताबिक़ कुछ अंग्रेजी फ़ौज भी रियासत में रखने की मंजूरी देनी पड़ी। फ़ौज का खर्च उठाने की ज़िम्मेदारी लेकर ज़मानत के तौर पर वरार का सूबा भी अंग्रेजों को सौंप देना पड़ा। बाक़ी किस्सा तो हस्वमामूल चलता है—वही अंग्रेजों की मातहत और फ़रमावरदारी एक तरफ़, दूसरी तरफ़ अपनी बेजुबान, मासूम रियाया पर जुल्म की इन्तिहा।

मैसूर—

दक्षिण भारत की एक प्रसिद्ध रियासत मैसूर थी जिसके राजवंश की पीढ़ी का आरम्भ सन् १३६६ ई० में हुआ था। विजयराज और कृष्णराज नाम के दो भाइयों ने आ कर कुछ थोड़े से गाँवों पर अपनी हुकूमत कायम की जो बढ़ते-बढ़ते मैसूर राज्य बन गये, मैसूर का क्षेत्रफल २६,४७१ वर्ग मील है। इस प्रकार आकार में मैसूर लगभग स्काटलैंड देश के बराबर और वेल्शियम देश का दूना है।

सन् १७३४-६५ से, चिक्का कृष्णराज वादियार के शासनकाल में हैदरअली ने ज़बरदस्ती मैसूर राज्य पर क़ब्ज़ा कर लिया पर उसके उत्तराधिकारी पुत्र, टीपू सुलतान का पतन होने पर दूसरे कृष्णराज वादियार का अधिकार होते ही राजवंश पुनः स्थापित हो गया। ब्रिटिश सरकार ने रियाया की बगावत का बहाना ले कर सन् १८३१ में इस राज्य को सीधे अपने शासन में ले लिया। सन् १८८१ में, रियासत महाराजा चन्द्र राजेन्द्र वादियार को वापस दे दी गई। हस्तान्तरण का संलेख, जिसके द्वारा ब्रिटिश सरकार और रियासत के सम्बन्ध पहले नियमित होते थे, एक सन्धि-पत्र द्वारा बदल गया जिसको सन् १९१३ में वायसराय ने मान्यता प्रदान की परन्तु उसकी १८ वीं धारा वाद में निराकृत कर दी गई। भारत की अन्य रियासतों की अपेक्षा मैसूर में वर्षों पहले से प्रगतिशील शासन-व्यवस्था चल रही थी। हिज़ हाईनेस महाराजा कृष्णराजेन्द्र वादियार तथा हिज़ हाईनेस महाराजा जय चामराजा वादियार के शासनकाल में एक अलग 'प्रिवी पर्स' शासकों के लिए निश्चित की गई। मैसूर की शासन व्यवस्था संवैधानिक थी, जिसमें क़ानूनी, कार्यकारी तथा न्यायिक अधिकारों तथा ज़िम्मेदारियों की स्पष्ट व्याख्या मौजूद थी।

बड़ौदा—

बड़ौदा में गायकवाड़ परिवार शासन करता था। सबसे पहले सन् १७२०-२१ में इस परिवार ने प्रविष्टा पाई, जब सत्तारा के शासक ने दानाजी गायकवाड़ को अपना दूसरा मुख्य सेनाध्यक्ष नियुक्त करके 'जमशेरपुर' की उपाधि दी। उनके भतीजे, बालाजी राव ने, उनके बाद यही ग्रहण किया और राज्य की नींव डाली। ग्राम तौर पर होने वाली

राज्यों और कूटमंत्रणाओं के फलस्वरूप पड़ोसी राज्यों से भगड़े चुरू हो गये। इस प्रस्तावना के बाद मगला दृश्य सन् १७७२ में सामने आया जब ब्रिटिश सरकार से आक्रामक और रक्षात्मक सन्धि हुई। इस व्यवस्था के अन्तर्गत अन्य उप-मन्धियाँ सन् १८०२, १८०७ और १८१५ में हुईं। अन्य धाराओं के अलावा रियासत में ब्रिटिश सेना रखने की शर्तें भी मानी गईं। गायकवाड़ दरबार को (१,१७,०००) रु० राजस्व का इलाका अंग्रेजों के हवाले करना पड़ा और मराठा राज्य के अधिपति पेशवा से गायकवाड़ का सम्बन्ध-विच्छेद हो गया।

बावङ्कोर—

भारतीय रियासतों में सुदूर दक्षिणी रियासत बावङ्कोर थी जहाँ की आबादी पचास हजार और क्षेत्रफल ८,००० वर्गमील था। रियासत के शासक सक्रिय थे जिनकी बंध-भरम्परा दक्षिण भारत के चेर राजाओं से सम्बन्धित मानी जाती थी। मैसूर के महाराजाओं से युद्ध में ब्रिटिश का साथ महाराजा बावङ्कोर ने दिया था। सन् १७६५ में ब्रिटिश सरकार ने एक सन्धि करके रियासत की सुरक्षा का उत्तरदायित्व ग्रहण किया।

बावङ्कोर के महाराजा जोग रियासत के राजस्व को प्रजा की अमानत समझते थे और अपने लिए एक बँधी रकम खर्च को लिया करते थे जो निश्चित कर दी जाती थी और जिसकी व्यवस्था रियासत के मालाना बजट में रहती थी। अन्य रियासतों के विपरीत, वहाँ पुरुषों की भाँति मतदान का अधिकार स्त्रियों को भी था और वे राज्य की विधान सभा तथा विधान-परिषद की, जो श्री चित्रा स्टेट कौन्सिल और श्री मुलम अमेम्बली कहलाती थी, सदस्यार्थ चुनी जा सकती थी।

बीकानेर—

राजपूताने में, जिसे अब राजस्थान कहते हैं, बीकानेर एक प्रभावशाली राज्य था। इस राज्य की नींव जोधपुर के संस्थापक राय जोधाजी के पुत्र राठौर राजकुमार रायसिखजी ने डाली थी। १६वीं सदी तक यहाँ के राठौर राजा अपने इलाके को

सुलभ रखे। यहाँ के राजा बाद में मुगल साम्राज्य के ब्रिटिश सरकार से मैत्री-सन्धि कर कुछ बदली गई।

हैदराबाद का था। यहाँ के नवाब-वंश की नींव दोस्त मुहम्मद नामक अफगान ने डाली थी जो बहादुर शाह के शासन काल में सन् १७०८ में नौकरी की तलाश में भारत आया था। सन् १७०९ में उसने मालवा में वेरासिया परगना पट्टे पर लिया। बाद में, वह उस इलाके का सूबेदार तैनात हुआ और हुकूमत की गड़बड़ी से फायदा उठा कर उसने भूपाल में अपना स्वतन्त्र शासन स्थापित कर लिया। सन् १८१७ में पिण्डारी युद्ध के शुरू होने पर ब्रिटिश सरकार ने उस समय के नवाब नज़र मुहम्मद से मैत्री-सन्धि करके सन् १८१८ में भूपाल राज्य को अपनी अधीनता में ले लिया।

जयपुर—

राजपूत रियासतों में जयपुर बहुत पुरानी मानी जाती है। कहते हैं कि इसकी स्थापना सूर्यवंशी भगवान् रामचन्द्र जी के पुत्र कुश ने की थी। यहाँ के शासक कछवाहा राजपूत वंश के थे। राजा जयसिंह से पहले, जो अकबर महान् के साले तथा सेनापति भी थे, इस राज्य का महत्व कुछ भी न था। बाद में, राजपूताने के इतिहास में, जयपुर ने प्रमुख भूमिका निभायी पर अंग्रेजों ने, सन् १८१८ में इसे अपने अधीन कर लिया।

उदयपुर—

कहते हैं कि उदयपुर का राज-वंश सबसे पुराना था और सन् ७३४ से लगातार शासन करता रहा। इसकी स्थापना गहलीत वंशीय राजपूत बप्पा रावल ने की थी। अन्य कारणों के अतिरिक्त इसकी विशेषता यह रही कि यहाँ के शासकों ने न तो अपनी वेदियां मुगल सम्राटों को व्याहीं और न उनकी अधीनता ही स्वीकार की। सन् १८१८ के मनहूस साल में, जब अंग्रेज भारतीय रियासतों के प्रति आक्रामक नीति अपना रहे थे, उन्होंने इस राज्य को भी अपने अधीन कर लिया।

जोधपुर—

यह राजपूताने की एक प्रभावशाली रियासत थी जिसकी स्थापना राठौर राजपूतों ने सन् १४५९ में की थी। कुछ समय बाद, मजबूर होकर यहाँ के जा ने मुगलों का आधिपत्य स्वीकार कर लिया और सन् १८१८ में अंग्रेजों सको अपने शासनाधिकार से दवा कर अधीन कर लिया।

य रियासतें—

राजपूताने की इन रियासतों के साथ भरनपुर की जाट रियासत का नाम आता है जो सत्रहवीं और अठारहवीं सदी के बीच देश में व्यापक उदर्यों, लड़ाइयों के अव्यवस्थित वातावरण में जन्म ले गयी। सन्

१८०३ में भरतपुर ने भी अंग्रेजों से मित्रो-मन्थि की। परन्तु, यहाँ के शासक को मराठा लोगों से गुप्त बाँटों चलाने का अपराधी ठहराया गया। इस तरह राज्य के जीवन का सफर चलने लगा। अन्तिम परिणाम में रियासत अंग्रेजों की अधीनता में चली गई।

दक्षिण में, कोन्हापुर की मराठा रियासत थी, जिसकी स्थापना छत्रपति शिवाजी के छोटे बेटे राजाराम (प्रथम) की परम साहसी और बुद्धिमती पत्नी तारा बाई ने की थी।

पंजाब की हानन भी अन्धे भूतों से कुछ घलग न थी। मुघल साम्राज्य के चिन्न-भिन्न होने पर अहमद शाह अब्दाली के पठानों ने आक्रमण किया। अजमेर और जमुना के मध्यवर्ती इलाके में शिकारों का एक ताकत के रूप में उदय हुआ। उनकी महत्ता को पठानों ने तथा कुछ परिस्थितियों में मुगलों ने भी, स्वाकार करके, प्रभावशाली शिखर सामन्तों को विभिन्न इलाकों का शासक बना दिया। उन लोगों ने मुख्य सत्ता की मुहर के नीचे अपनी तलवार और मर्तों से शासन व्यवस्था चलाई। अठारहवीं सदी के उत्तरार्ध में, निवालों ने अपनी शक्ति खूब बढ़ा कर अपने को एक व्यवस्थित राजनीतिक समुदाय घोषित किया। अपनी महत्वाकांक्षा लेकर उन्होंने पूरे पंजाब तथा उत्तर-पश्चिमी सीमान्त प्रदेश के कुछ भाग पर अपना अधिकार जमाया। उन्होंने लाहौर से लिया, पठानों द्वारा नियुक्त सूबेदार काबुली मल को वहाँ से भगा दिया और सन् १७६४ में अपने को एक राजनीतिक ताकत होने का ऐलान कर दिया।

उनकी शासन व्यवस्था का ढंग ज्यादातर जागीरदारी धर्म राज्य मण्डल प्रथा के अनुकूल चलताया गया है। वह बारह वंशों का, जिनको मिसल कहा जाता था, एक शासन मण्डल था।

सबसे प्रभावशाली मिसल फुलकियाँ मिसल था जिसका नाम फूल से पड़ा था और जिसके पूर्वज, बरयान ने, सन् १३२६ में मुगल सम्राट् बाबर से दिल्ली के दक्षिण-पश्चिमी इलाकों का राजस्व वसूल करने का मौलमी अधिकार प्राप्त किया था। बाबर द्वारा प्रदत्त पदाधिकार की मान्यता फूल ने सम्राट् शाहजहाँ से हासिल की। फूल के ज्येष्ठ पुत्र से नामा और जिन्द के शासक परिवार तथा द्वितीय पुत्र ने पटियाला का परिवार उत्पन्न हुआ।

पटियाला—

वामना के लिए लोकप्रसिद्ध पटियाला राज्य का जन्म सन् १७५१ में हुआ था। इस राज्य के पिता और संस्थापक भलासिंह थे जिनको अहमदशाह अब्दाली ने पटियाला के निकटवर्ती इलाके का सूबेदार नियुक्त किया था। इस प्रकार से वे स्वतन्त्र शासक थे। सन् १७६७ में अहमदशाह अब्दाली ने अम्बर के दरारे में फिर हमला किया और अनुरजन की इच्छा से भलासिंह

के पौत्र अमर सिंह को महाराजा की पदवी से भूषित किया। अमर सिंह बड़े कुशल कूटनीतिज्ञ, साहसी और वीर थे। उन्होंने कतोच राजपूतों से मित्रता कर ली और जालंधर दोआब तथा आसपास के पहाड़ी इलाक़े में लगभग पूरे तौर से अपनी सत्ता स्थापित कर ली। सन् १८०६ के बाद अंग्रेजों ने रंजीत सिंह से लुधियाना की सन्धि कर ली जिन्होंने सतलुज के आगे के इलाक़े में अंग्रेजों का प्रभुत्व स्वीकार करके उस क्षेत्र में हस्तक्षेप करना त्याग दिया। नतीजा यह हुआ कि अंग्रेजों का आधिपत्य सारे इलाक़े पर हो गया। उनकी प्रशंसनीय (स्वतन्त्रता के प्रति विश्वासघात) सेवाओं के उपलक्ष्य में जो ग़दर (भारतीय देश प्रेमी जिसे स्वतन्त्रता संग्राम कहते हैं) के ज़माने में अंग्रेजों को मिलीं दो लाख सालाना आमदनी का इलाक़ा सन् १८५८ में पटियाला परिवार ने हासिल किया।

कपूरथला—

अहलुवालिया वंश (मिसल) ने कपूरथला राज्य की नींव डाली थी। इनके पूर्वज एक साधा सिंह थे पर जस्सा सिंह के भाग्य में रियासत का निर्माण और उसकी व्यवस्था की प्रतिष्ठा प्राप्त करना लिखा था। वे नादिरशाह और अहमदशाह के समकालीन थे और सिक्खों के संगठनकर्त्ता होने के अलावा उनको सिक्ख सेना का संस्थापक भी माना जाता है। अन्य सिक्ख राज्यों की तरह कपूरथला की रियासत भी सन् १८०६ में अंग्रेजों के संरक्षण में आ गई और द्वितीय सिक्ख युद्ध में इसने अंग्रेजों को अपनी 'समुचित' सेवायें प्रदान कीं, उस ज़माने में रियासत के शासक निहाल सिंह थे जिनको विदेशी अंग्रेज मालिकों के प्रति वफ़ादार रहने के बदले में राजा की उपाधि मिली।

सन् १८५७ के सिपाही विद्रोह में राजा रनधीर सिंह ने अंग्रेजों की सहायता की जिसके एवज में उनको बूंदी और अवध में ज़ब्त की हुई धिठौली की जागीरें मिलीं।

इस वयान के साथ ही हम अपनी कहानी के प्रथम भाग के अन्त पर पहुँच रहे हैं। इससे कई दिलचस्प सच्ची बातें प्रकाश में आईं।

पहली तो यह, कि भारतीय नरेशों की बढ़ोत्तरी उस समय हुई जब उपद्रव और अव्यवस्था का ज़माना था और उनके अस्तित्व का मुख्य कारण उस समय की प्रभु-सत्ता की कूटनीति थी।

दूसरी यह, कि उनका सूर्य और चन्द्र के वंश में उत्पन्न होने का दावा विवादास्पद हो सकता है पर एक बात में नन्देह नहीं किया जा सकता कि वे उदय होने हुए सूर्य की पूजा करते थे। हमने देखा है कि उनमें, अपने वंश की प्राचीनता की डींग हाँकनेवालों ने, अपने से अधिक बलशाली के पैरों की धूल तक चूमी है। इस तरह उन्होंने पठानों की आज्ञा का पालन किया, अपने धर्म की लड़कियाँ मुग़लों की व्याहीं, मेवा की और अंग्रेजों के दूरे चाटे फिर इस

संघर्ष हुआ सब राजनयियाँ छोड़ दीं। गुनाहों की कला में उनकी नई रंग पर करा होगी, इसे तो उनकी राजसी आदमायें जानती हैं भयवा ईश्वर ही जानता है।

तोचरो यह, कि जैसा भारतीय समस्याओं के एक सम्मिश्र और घटुर् विचारों ने तिरा है, उनको 'राज्य' कहना सर्वथा धमामरु है। क्योंकि यह एक ऐतिहासिक प्रपचार होगा यदि हम उनको, उनके दावे के मूलाधिक, नियमित और व्यवस्थित स्वतंत्र जीवन व्यतीत करने वाला मान लें। कुछ को छोड़ कर इन सब के दावे इसी बात पर आधारित हैं कि उस जमाने की प्रभु-सत्ता ने इनको प्रतिकार-शक्ति प्रदान की थी।

रियासतों और सार्वभौम सत्ता के बीच मन्धियाँ

जिन सन्धियों के जरिये, राज-रजवाड़ों के सम्बन्ध ब्रिटिश सार्वभौम सत्ता के साथ नियमित होने थे, उनके विषय में जानना भी मनोरंजक होगा।

कुछ को छोड़ कर बाकी सभी सन्धियाँ 'ग्रैंडर' के पहले हुई और उन पर एलावर उस जमाने में हुए जब कि साधारणतया ईस्ट इण्डिया कम्पनी की नीति, स रियासतों के मामलों में, जो सीधे उसके द्वारा धामित नहीं थीं, हस्तक्षेप करने की थी। सी बार्नर के कथनानुसार—“जब क्लाइव ने २३ जन को कन्नौज का युद्ध जीता और कन्नौज के धामधाम के बिजो का धामीदारी अधि-कार प्राप्त किया, उस वर्ष १७५७ के बाद से, देश के राजाओं के प्रति ईस्ट इंडिया कम्पनी की विदेशी नीति, साहं मिष्टो के बर्नर रहने के समय सन् १७६३ तक, मौमिज जिम्मेदारी उठाने और रियासतों के मामलों में दखल न देने की रही।” इसका एक कारण प्राकिक रूप में यह था कि इंग्लैंड से कम्पनी को स्पष्ट हिदायत थी कि अपने राज्य का विस्तार करने से रोके। दूसरा कारण यह था कि उनकी आशा थी कि ब्रिटिश शास्त्रों की अपेक्षा रियासतों का शासक ईर्ष्या-द्वेष और अदावतें कम साधारण न सिद्ध होंगी। “कम्पनी के राज की सुरक्षित सीमा देखा के आगे वे मेल-मिलाप राजाओं के साथ पसन्द न करने से क्योंकि उनको आशा थी कि शक्तिशाली संस्थाएँ कमजोर सहायो ही निगन कर व्यवस्थित रूप में स्थायी रियासतें बन जायेंगी।”

उस समय, जब सन्धिया की गई कम्पनी की नीति इस प्रकार की थी। दूसरे, यह स्वाभाविक था कि रियासतों के अन्दरूनी मामलों और इन्तजाम में दखल न देने की धारा को सन्धियों की शर्तों में प्रमुखता दी गई। उस समय की विशेष आवश्यकताओं से प्रेरित हो कर कूटनीतिक चाल यह चली गई कि ईस्ट इंडिया कम्पनी ने राज्यों की आन्तरिक व्यवस्था में शासकों को पूरी छूट दे दी। कारण यह था, कि अंग्रेज बहुमुखी जिम्मेदारियाँ सम्हालना अपने लिए भारी की बात समझने से फिर भी, जब रियासतों में ज्यादा गड़बड़ी फैली, वे वे हस्तक्षेप करने से जरा भी नहीं हिचकते थे। मिमाल के तौर पर,

के पौत्र अमर सिंह को महाराजा की पदवी से भूषित किया। अमर। कुशल कूटनीतिज्ञ, साहसी और वीर थे। उन्होंने कतोच राजपूतों से कर ली और जालंधर दोआब तथा आसपास के पहाड़ी इलाके में लगतौर से अपनी सत्ता स्थापित कर ली। सन् १८०६ के बाद अंग्रेजों ने सिंह से लुधियाना की सन्धि कर ली जिन्होंने सतलुज के आगे के इलाके अंग्रेजों का प्रभुत्व स्वीकार करके उस क्षेत्र में हस्तक्षेप करना त्याग नतीजा यह हुआ कि अंग्रेजों का आधिपत्य सारे इलाके पर हो गया। प्रशंसनीय (स्वतन्त्रता के प्रति विश्वासघात) सेवाओं के उपलक्ष्य में जेम्स (भारतीय देश प्रेमी जिसे स्वतन्त्रता संग्राम कहते हैं) के जमाने में अंग्रेजों मिलीं दो लाख सालाना आमदनी का इलाका सन् १८५८ में पटियाला पंजाब ने हासिल किया।

कपूरथला—

अहलुवालिया वंश (मिसल) ने कपूरथला राज्य की नींव डाली थी। पूर्वज एक साधा सिंह थे पर जस्सा सिंह के भाग्य में रियासत का निर्माण उसकी व्यवस्था की प्रतिष्ठा प्राप्त करना लिखा था। वे नादिरशाह अहमदशाह के समकालीन थे और सिक्खों के संगठनकर्त्ता होने के अलावा उनको सिक्ख सेना का संस्थापक भी माना जाता है। अन्य सिक्ख राज्यों तरह कपूरथला की रियासत भी सन् १८०६ में अंग्रेजों के संरक्षण में आ गई और द्वितीय सिक्ख युद्ध में इसने अंग्रेजों को अपनी 'समुचित' सेवाएँ प्रदान कीं, उस जमाने में रियासत के शासक निहाल सिंह थे जिनको विदेशी और मालिकों के प्रति वफ़ादार रहने के बदले में राजा की उपाधि मिली।

सन् १८५७ के सिपाही विद्रोह में राजा रनधीर सिंह ने अंग्रेजों सहायता की जिसके एवज में उनको बूंदी और अवध में ज़ब्त की हुई ज़िम्मेदारी मिली।

इस वयान के साथ ही हम अपनी कहानी के प्रथम भाग के अन्त पर पहुँच रहे हैं। इससे कई दिलचस्प सच्ची बातें प्रकाश में आईं।

पहली तो यह, कि भारतीय अंग्रेजों की बहुतेसरी उस समय हुई जब उनका और अवस्था का जमाना था। उनके अस्तित्व का मुख्य कारण उस समय की प्रभु-सत्ता की

दसरी

चन्द्र के वंश के उत्पन्न होने का द

जा सकता कि

उनमें, अपने वंश

आलो के पीढ़ी की

किया, आने

के जाने चाहे फिर

सत्त्वता के उन दिनों में, इतिहास एक बहना हुआ चरमा था। वही
 शताब्द चला करता था। मातों की कौन बहे, पन्द्र महीनों में ही
 बाया बदल जाता था। तब अकूरत यह भा पड़ती थी कि मैत्री-
 और ताकतों को नये ढंग से व्यवस्थित किया जाय। अकूरत, रियासतों
 समित्य बदल जाता और स्वामी लोग अपनी राजमक्ति दूसरी सत्ता को
 नष्ट कर देते। तब, कोई आदर्य की बात नहीं समझी जाती थी अगर
 ————— मुलहनामा रद्द कर दिया जाय
 न किया जा सके।

का कर्मिक उत्थान देता। अंग्रेजों
 भारत घीरे-घीरे, पर निश्चित गति से, इस देश में बढ़ता रहा। कई दशकों
 ब्रिटिश, इस देश की कई ताकतों में से एक गिने जाते रहे, भले ही वे अपने
 को राजा समझते रहे हो। केवल "गदर" के बाद वे भारत में सार्वभौम
 के अधिकारी बन सके। सन् १९२६ में लार्ड रीडिंग ने निजाम को लिखा
 "ब्रिटिश राज का प्रमुख भारत में सर्वोपरि है।" राज की मर्यादा की
 तब में यह सीमा, तथा ब्रिटिश भारत एवं रियासतों में फैली हुई उस समय
 राजनीतिक प्रवृत्तियों की, सन्धियों का धर्म समझते समय ध्यान में रखना
 पड़ेगा। सन्धियों के इतिहास में यह एक ऐसा तथ्य है, जिसे सभी सरकारी
 राजा में स्वीकार किया गया है और हम पर जोर भी दिया गया है। उन
 भारत में इतिहास के छात्रों और विद्वानों को चेतावनी मिली है कि उस
 ऐतिहासिक पृष्ठभूमि से पृथक्, जिसने उन सन्धियों को जन्म दिया, सन्धियों के
 और पढ़ना, धर्म होना।

पर रियासतों के प्रति ब्रिटिश नीति की जाँच करते समय हमें उन परि-
 स्थितियों को ध्यान में रखना है जो १८ वीं सदी में भारत में मौजूद थीं। वह
 तब, ब्रिटिश सत्ता के लिए, जो अच्छी तरह स्थापित न हो पाई थी, बड़े संकट
 का। इन्हीं कारणों से रियासतों के प्रति ब्रिटिश नीति के प्रथम चरण में
 उनके धार्मिक स्वतंत्रता और अपनी शक्ति को, व्यवस्थित और सुरक्षित करने
 की शक्ति खाल और पर दिखाई दी। अकूरत के युद्ध में और काश्मिर और
 उनके अरामकों की हार के बाद, सन् १७६५ में क्लाइव ने अवध के नवाब
 और मुगलशाही में पहली प्रभावशाली सन्धि की।

काश्मिर ने जानबूझ कर अवध को एक पुष्प इकाई बना रहने दिया
 और वह रान के इलाके को मुगलों के हाथों में जाने से बचाना चाहता
 था। अकूरत के युद्ध के बाद उस समय नितान्त न्यून न थी और वे क्लाइव
 से क्लाइव ने देश के अन्य भागों में भी सावधानी
 अपने उत्तराधिकारियों ने दक्खिन में बहुत सी
 और उनसे अपनीता की मैत्री-सन्धि करके

अठारहवीं सदी के अन्तिम दो दशकों के क़रीब फ़्रान्सीसियों का ख़तरा बढ़ने और डूबले के आ जाने से हैदराबाद, मैसूर और कर्नाटक में अंग्रेज़ों ने हस्तक्षेप किया। फिर, १९ वीं सदी के प्रारम्भ में पिण्डारियों की लूट-मार को बन्द करने के लिए मराठा रियासतों में अंग्रेज़ों ने दखल दिया। इन पिण्डारियों ने, जिनको मनुष्य के रूप में भेड़िये कहा जा सकता है, सारे राजपूताने, मध्य भारत और दक्खिन के उपजाऊ प्रदेश को रौंद डाला था। उस समय, ब्रिटिश हस्तक्षेप आत्म-रक्षा के प्रयोजन से था अथवा ईस्ट इंडिया कम्पनी की सीधी हुकूमत में रहने वाले प्रदेश के बचाव के लिए था, यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता। ली वार्नर ने लिखा है—“पिण्डारियों के उपद्रवों को कारण न मानकर, हम वह अवसर कह सकते हैं जो एक ऐसी अनिवार्य क्रान्ति का पूर्वाभास था जिसने अंग्रेज़ों की रियासतों के मामलों में हस्तक्षेप न करने की नीति की घञ्जियाँ उड़ा दी। फलतः, जिस प्रकार दक्षिण भारत में आत्मरक्षा के बहाने अंग्रेज़ों ने अपनी संगठित सत्ता स्थापित की थी, उसी प्रकार भारत के केन्द्र में भी स्थापित हुई।” अब, हालाँकि रियासतों की मर्यादा युक्त स्वतंत्रता का नियम मान्य था, पर कम्पनी के अफ़सरों को उनके भविष्य के बारे में कोई सन्देह न था। अपनी दूर-दर्शिता से उन्होंने समझ लिया था कि जब कभी भारत उन्नति करके एकता के सूत्र में बँधेगा, तब इन रियासतों की स्वतंत्रता बहुत कम कर दी जायगी।

इन सब बातों से स्पष्ट है कि किसी भी रियासत से मैत्री संधि करने में ईस्ट इंडिया कम्पनी हमेशा उस रियासत के अन्दरूनी मामलों से उदासीन रहना पसन्द करती थी और जब कोई सुलहनामा तैयार करके दस्तखत किया जाता था तो पहले यह देख लिया जाता था कि ऊपर लिखी शर्तें उसमें रानी गई हैं या नहीं। इसके बावजूद कम्पनी ने कुछ रियासतों के मामलों में हस्तक्षेप किया जो उसकी निश्चित नीति के विरुद्ध था।

हमने देख लिया है कि वायदे आसानी से किये जाते और आसानी से तोड़ दिये जाते थे। इस काम में कम्पनी को ज़रा भी हिचक न होती थी। इतिहास के इन तथ्यों पर दृष्टिपात करने से हमारा यह मक़सद नहीं कि हम यह साबित करें कि ईस्ट इंडिया कम्पनी ज़रूर ही अपने वायदों से फिर जाती थी अथवा सन्धि की शर्तों को न मान कर अनुचित हस्तक्षेप करती थी। प्रश्न के औचित्य या अनीचित्य से हमें कोई मतलब नहीं। सन्धियों के कानूनी पहलू में भी हमारी दिलचस्पी नहीं, क्योंकि उनके मसौदे इतने ढीले-ढाले और दोहरे अर्थ वाले शब्दों में लिखे थे कि उनसे मनचाहा काम लिया जा सकता था। अतएव, जहाँ एक तरफ़ सार्वभौम सत्ता जोर से ऐनान करती थी वहाँ दूसरी तरफ़ रियासतों के साथ की हुई सन्धियाँ और करार उसकी तरफ़ से पूरे जोर से मान्य होगे, दूसरी तरफ़ ए० पी० निकल्सन क़सम खा कर कहता है कि वे सभी सुलहनामे अंग्रेज़ों की नज़र में मज़ह “रही कागज़ के टुकड़े” थे।

प्रायःसर्वत्र के उन दिनों में, इतिहास एक बहना हुआ चरमा था। वही भी में पटना-जम बना करता था। गालों की बोन कहे, चन्द्र महीनों में ही बसा नाना बदन आया था। तब जरूरत यह था पढ़नी थी कि मंत्री-मंत्रियों और ताबतों की नये डंग से व्यवस्थित किया जाय। धक्कर, रियासतों। स्वामित्व दस्त आता और स्वामी लोग अपनी राजभक्ति दूसरी सत्ता को मान्यता कर देने। तब, कोई धार्मिक की बात नहीं समझी जाती थी अगर राज होने के कुछ साल के पन्द्र ही कोई मुनहनामा रद्द कर दिया जाय। बरनी हुई हानतों में वह पूरे तौर से लागू न किया जा सके।

उन १२० वर्षों में भारत में ब्रिटिश सत्ता का क्रमिक उत्थान देता। परंजो। इनके धीरे-धीरे, पर निश्चित गति से, इस देश में बढ़ता रहा। कई दशकों। ब्रिटिश, इस देश की कई ताबतों में से एक गिने जाते रहे, भले ही वे अपने तब की बड़ा समझते रहे हो। केवल "गदर" के बाद वे भारत में सार्वभौमिक के अधिकारी बन सके। सन् १६२६ में लार्ड सीडिंग ने निजाम को लिखा "—" ब्रिटिश ताज का प्रमुख भारत में सर्वोपरि है।" ताज की मर्यादा की तब में यह सीमा, तथा ब्रिटिश भारत एवं रियासतों में फैली हुई उस समय। ऐतनीक प्रवृत्तियों को, सन्धियों का धर्म समझने समय ध्यान में रखना पनी है। सन्धियों के इतिहास में यह एक ऐसा लक्ष्य है, जिसे सभी सरकारी तबल में स्वीकार किया गया है और इस पर जोर भी दिया गया है। उन तबल से इतिहास के छात्रों और विद्वानों की चेतावनी मिली है कि उस ऐतनिक पुष्टभूमि से पुष्क, जिम्मे उन सन्धियों को जन्म दिया, सन्धियों के भी पढ़ना, धर्म होगा।

पर रियासतों के प्रति ब्रिटिश नीति की जाँच करते समय हमें उन परि-स्थितियों को ध्यान में रखना है जो १८ वीं सदी में भारत में मौजूद थी। वह पर, ब्रिटिश सत्ता के लिए, जो अच्छी तरह स्थापित न हो पाई थी, बड़े संकट। था। इन्हीं कारणों से रियासतों के प्रति ब्रिटिश नीति के प्रथम चरण में तब शक्ति इलाकों और अपनी शक्ति को, व्यवस्थित और सुरक्षित करने। प्रवृत्ति लागू तौर पर दिखाई दी। बक्सर के युद्ध में और कासिम और के नवाबों को हारने के बाद, सन् १७६५ में कलाइव ने अवध के नवाब और मुझाउद्दौला से पहली प्रभावशाली सन्धि की।

कलाइव ने जानबूझ कर अवध को एक पुष्क इकाई बना रहने दिया कि वह बंगाल के इलाके को मुगलों के हाथों में जाने से बचाना चाहता। मुगल शासकों की शक्ति उस समय नितान्त न्यून न थी और वे कलाइव विदे हुए थे। इसी विचार से कलाइव ने देश के अन्य भागों में भी सावधानी। इस प्रश्न पर उसने और उसके उत्तराधिकारियों ने दखिलन में बहुत सी धी-छोटी रियासतें कायम कर दीं और उनसे अधीनता की मंत्री-सन्धि करके की सुरक्षा का ध्यान रखा। इसी तरह बनारस-राज्य ने जन्म लिया तथा

बिहार और उड़ीसा की रियासतों से सम्बन्ध नियमित कर दिये गये । दक्षिण में कर्नाटक का राज्य बना रहने दिया गया । इस ज़माने की सन्धियों और सुलहनामों की विशेषता यह थी कि उनमें समानता और पारस्परिक सद्भावना की बाहरी चमक दिखाई देती थी पर वास्तविक रूप अधीनता का छिपा हुआ था । अवध की सन्धि की, जो उस समय की सन्धियों का नमूना बनाई गई, कुछ प्रभावशाली शर्तें निम्नलिखित थीं :—

१. नवाब ने अपने तथा बंगाल के इलाक़े की हिफ़ाज़त के लिए, एक फ़ौज रखना स्वीकार किया ।

२. फ़ौज के हथियारों, प्रशिक्षण और अफ़सरी की ज़िम्मेदारी ब्रिटिश की थी पर खर्च नवाब को देना पड़ता ।

३. नवाब को राज्य-प्रबन्ध की पूरी स्वतन्त्रता दे दी गई जिसकी सुरक्षा ब्रिटिश लोगों के हाथ में रही ।

अंग्रेज़ों की सबसे ज़बरदस्त चालवाज़ी थी—राजे-रजवाड़ों को लम्बी रकमें उधार देना और उनको खर्च करा देना । इसके बाद उन पर दबाव डाल कर वे रकमें सूद-व्याज समेत वसूल करना और वसूल न होने पर ज़बरन उनको अपनी अधीनता स्वीकार कराना । एक अंग्रेज़ इतिहासकार ने इस चालवाज़ी की परिभाषा बड़ी सुन्दर लिखी है—बैलों को मोटा करना !

रजवाड़ों को दवाने का दूसरा तरीक़ा था—उनके दरबार में पड़गम्य और साज़िश कराना या गद्दी के दावेदारों को रियासत के असली हक़दार के मुक़ाबले बढ़ावा देना । हैदराबाद का मामला, जो हम पहले बयान कर चुके हैं, ऐसी ही एक मिसाल है ।

दोस्ती रखने वाली ताक़तों का एक सिलसिला कायम करने की अंग्रेज़ों की नीति से हमें यह नतीजा नहीं निकालना चाहिये कि उस ज़माने में भी अंग्रेज़ रियासतों के स्वायत्त शासन को मान्यता देते थे । कार्नवालिस ने भी, जिसने अमेरिका में प्रमाद वश साम्राज्य बढ़ाने की चेष्टा का बुरा नतीजा भोगा था, और बहुत सावधान हो चुका था, बिना किसी हिचक के अवध को ब्रिटिश द्वारा सुरक्षित रियासत मानने के बावजूद, वहाँ के अन्दरूनी मामलों में दखल दिया । उसकी दस्तन्दाजी इतनी बढ़ गई थी कि लोग ताने देते थे, यह कह कर कि रेज़िडेण्ट शाही अस्तवल के घोड़ों और शाही बावर्चीवानों में पकनेवाली चीज़ों का चुनाव करता है । सर जान शोर और कार्नवालिस ने साथ-साथ अंग्रेज़ों की—“दूर बैठ तमाशा देख” वाली नीति का अन्त हो गया । क्लाइव, इतिहासकार ने बड़ी खूबमूरती से लिखा है—“मुग़लों में जागीर पाने की कहानी गढ़ कर क्लाइव ने प्रादेशिक शक्ति का अस्तित्व ग़ाज़ लिया ।”

नया नमूना

बेलेज़ली के आने पर, १७६८ में, पिछली नीति को एक नये प्रकार-

गरी हार में दर्शन दिया गया। पुरानी नीति धपने तकयुक्त परिणाम तक पहुँचाई गई। उनमें महादक सन्धियों के निदान्त की घोषणा की गई। पार-स्परिक मेर-जोड़, भाईचारे और वृत्तमता के दिन हुआ ही गये। उनके बजाय, प्रचीनता और दीनता राज-महादकजायों की तरफ से और उद्दण्डता धप्रेजों की तरफ से घाटे दिन की नीति बन गई।

लार्ड हेस्टिंग्स ने रही सही बात और मर्यादा पर पानी फेर दिया। जिस रणनीति का उन्होंने प्रचार किया उसके दो उद्देश्य थे—एक तो यह कि राज-राजघातों में कभी एकता मुमकिन न हो सके। दूसरा यह कि प्रत्येक रियासत के लिए शासकशासक करना असम्भव हो जाये। हम नीति का पालन यही सतती में किया गया और आतङ्कवादी की सीमा पहुँच गई। सबसे पहले निजाम इस चक्कर में फँसे, इसके बाद पेशवा का मन्थर भाया। कुछ समय बाद गायकवाड़ की पेशवा और मजबूर किया गया। इसी बीच में टीपू सुलतान ने मैसूर प्रह्व कर लिया था। उसने जो इलाका जीता था उसकी एक रियासत कायम कर दी थी। अब जो स्वतन्त्र राजस्थान बची, वे थे होकर, सिंधिया और भोंसले। दूसरे मराठा युद्ध की समाप्ति पर बेलजली ने प्रयत्न किया कि इन राजस्थानों की भी अपनी शक्तें बनवा कर वस में लाये मगर ईस्ट इंडिया कम्पनी के शास्त्रज्ञों ने उसे वापस बुला लिया।

इसके बाद, कोई नया क्रियात्मक आक्रमण सन् १८१३ में हेस्टिंग्स के घाते तक नहीं हुआ। रियासतों में दखल न देने की पुरानी नीति कायम रही क्योंकि आन्तरिक व्यवस्था ठीक रखने के लिए उनकी जरूरत महसूस की गई।

गायकवाड़ में मंत्री करके काठियावाड़ और गुजरात के मसलों को हल करना आसान हो गया। पेशवा की अपनी तरफ मिलाने से बृन्देलखण्ड में धप्रेजों का प्रभाव बढ़ गया क्योंकि वह इसका नाममात्र के लिए पेशवा के अधीन था। जान कम्पनी ने ब्रावन्कोर जैसी रियासतों से नई सन्धियों की जहाँ समानाधिकार के बदले अधीनता का सुलहनामा लिखाया गया।

लार्ड मिंटो ने सन्धियों का यह शिलसिला सतलुज के राज्यों की ब्रिटिश अधिकार में लाकर पूरा कर दिया। महाराजा रजौतसिंह के बढ़ते हुए प्रभुत्व के कारण ऐसा कदम उठाना धप्रेजों के लिए जरूरी हो गया था।

इन सभी सन्धियों में कुछ प्रभावशाली शक्तें रही गई थी। उनको सामान्यतया लिखने के बजाय हम नमूने के लिए सन् १८१८ में उदयपुर राज्य में धप्रेजों ने जो सन्धि की थी, उसका पूरा विवरण इस पुस्तक के परिशिष्ट 'ब' में दे रहे हैं।

कम्पनी की, सन्धियों में रियासतों को लपेटने की पद्धति ग्रहण करने से बड़ा फायदा हुआ। पहले तो कम्पनी-शासित प्रदेश की सीमाएँ सुरक्षित हो गई, दूसरे अन्य इलाकों का रक्षा-कार्य, जिसका खर्च राजवाड़ों को देना

था, सुगम हो गया। डॉ० कुँवर रघुवीर सिंह ने लिखा है—“ब्रिटिश अधिकार क्षेत्र बढ़ाने की नीति, बिना सीधी सुरक्षा-व्यवस्था को खतरे में डाले, एक सफल कौशल थी।”

इस नीति के परिणाम में प्रजा को सदा मुसीबतों और तकलीफों का सामना करना पड़ा। सहायक सन्धि-प्रथा के दोषों को टॉमस मुनरो ने नीचे लिखे शब्दों में बहुत अच्छी तरह व्यक्त किया है :—

“इस प्रकार की सन्धि जहाँ-जहाँ लागू की गई, उसका स्वाभाविक उद्देश्य उन इलाकों की शासन-व्यवस्था को कमजोर और जन-उत्पीड़क बना देना, समाज में उच्च स्तर के लोगों में सच्चरित्रता की भावना नष्ट कर देना और समस्त प्रजा को गरीबी में डाल कर पतन की ओर ढकेलना था। भारत में बुरी हुकूमत का आम इलाज, महल में गुप्त क्रान्ति होना या खुले आम खूनी वगावत है। परन्तु, अंग्रेजी सेना की उपस्थिति इस इलाज को सफल नहीं होने देती क्योंकि वह विदेशी तथा घरेलू शत्रुओं से रजवाड़ों की रक्षा करती है। वह प्रत्येक राजा को, अपनी सुरक्षा के लिए अजनवियों पर विश्वास करना सिखा कर उसे निरुत्साही और आलसी बना देती है। साथ ही, यह दिखला कर कि उसे अपनी प्रजा की नफ़रत से डरने की ज़रूरत नहीं है, उसको बेरहम और लालची भी बनाती है। जहाँ कहीं यह सहायक-सन्धि-प्रथा लागू होगी, वहीं के इलाक़े में, इसके परिणामस्वरूप, नष्ट होते हुए गाँव और घटती हुई आवादी दिखाई देगी।” सहायक मैत्री की नीति के साथ-साथ अधीनता से अलगाव (१८१३-१८५३) की नीति भी लागू की गई। हालाँकि पहले वेल्लेज़ली ने इसकी कल्पना की थी, पर सार्यक रूप में इसका ऐलान करना लार्ड हेस्टिंग्स के भाग्य में था। नेपाल से समझौता करने के बाद उसने अपनी नज़र मध्य भारत, राजपूताना, तथा अन्य पड़ोसी राज्यों की ओर घुमाई। इस भाँति, सिन्धु, पंजाब और बर्मा को छोड़ कर सारे भारत में ब्रिटिश सत्ता स्थापित हो गई। मराठा राज्य-मण्डल समाप्त हो गया। पेशवा कैद कर लिये गये। होलकर, सिन्धिया और भोंसले सन्धियों के सूत्रों में बाँध लिये गये।

ब्रिटिश भारत की बुनियाद

तीन नई रियासतें—दो मुसलमानी टोंक और जावरा—और एक मराठा, ला—बनाई गई। सन् १८१७ में मराठा और राजपूत राजाओं से सम्बन्ध इच्छत किये गये और सिविक्रम से भी सन्धि कर ली गई। अतएव, हम इच्छपूर्वक कह सकते हैं कि लार्ड हेस्टिंग्स ने इस प्रकार जो समझौते किये, उनसे ब्रिटिश भारत की बुनियाद पड़ी।

लार्ड हेस्टिंग्स की नीति का मूल आधार था इन तथ्य को स्वीकार करना कि भारत में ब्रिटिश शक्ति ही सर्वोपरि राजनीतिक मता है। इनके पीछे

योजना के उनका निरूपण मेटकाफ ने, जो "भारत में ब्रिटिश साम्राज्य का एक मुख्य निर्माता" माना जाता है, सन् १८६१ में लिखे एक पत्र में इस शक्ति किया है :—

"लोग कहते हैं कि भारत में एक न एक प्रभु-सत्ता सदा रही है जिसकी शक्तिशाली सामन्तिप्रिय राज्य मानते थे और बदले में, नये उठे दुराग्रही सामन्तो द्वारा झूठे-नुठेरी की सेनाओं से वह सत्ता उनकी रक्षा करती थी। अब वही पाल ब्रिटिश सरकार ने ग्रहण किया है और रक्षा करने वाली सत्ता के धनाया बहू कमजोर राज्यों की वास्तविक अभिभावक है।"

इसी तथ्य को ध्यान में रखकर बड़ी रियासतों के साथ तो व्यवहार किया ही गया था पर हेस्टिंग्स ने 'छोटी रियासतों की ओर भी गमन रूप में ध्यान दिया।' अव्यवस्था के कारण काठियावाड़ और मध्य भारत में बहुत सी छोटी छोटी जागीरें और जमींदारियाँ कायम हो गई थीं जिनको उमने सभ्यता का रूप दिया।

इस समाने में, अंग्रेज रेजीडेण्ट लोगों के अधिकार असाधारण रूप से बढ़ गये थे। इस विषय में सरदार के० एम० पानिकर ने लिखा है :—“भारतीय राजाओं में नियुक्त कम्पनी के रेजीडेण्ट मंत्रीपण, धीरे-धीरे किन्तु प्रभावशाली रूप से, एक विदेशी शक्ति का प्रतिनिधित्व करने वाले कूटनीतिज्ञ एजेंटों के द्वारा उच्च सरकार के अधिशासी तथा नियन्त्रण अधिकारी बन गये।” उनके अधिकारों में यह वृद्धि “राजनीतिक दस्तूर” की बाद में संस्थापिका बनी। राज्यों में दुराचार और अव्यवस्था समाप्त नहीं हुई थी। अतएव उस समय आवश्यकता अनुभव की जाने लगी कि इन दोषों को दूर करने के लिए कुछ उपाय करना चाहिए। इसके प्रतिरिक्त, क्रांतीसियों का आतंक और मराठों का खतरा दूर हो चुका था तथा महान् युद्ध अब एक पुतला मात्र रह गया था। सबसे अधिक प्रभावशाली बात थी अंग्रेजों के अन्त-देश इंग्लैंड निवासियों की वित्तवृत्ति में परिवर्तन, जहाँ साम्राज्य की शान के गीतों की प्रशंसा होने लगी और उपनिवेशीय उदाहार का मुनाफा बढ़ोरा जाने लगा। अतएव कम्पनी के बोर्ड ऑफ़ हायरपेटर्स ने हिदायत भेजी जिसका अन्तर्भव था—“इलाकों के राजस्व में ध्यायपूर्ण समुचित वृद्धि करना बन्द न किया जाय।” बेटिक के बाद जितने गवर्नर जेनरल हुए उन सबने ‘नोक-ससोट’ की नीति का समर्थन किया। सन् १८४१ में पहला सिकार कुर्ग की रियासत बनी जिसको ताब-तोम सत्ता की दृष्टि पर, बदइस्तखामी का आरोप लगा कर हर्ष लिया गया। उनी भीति सिन्ध भी भिन्न लिया गया, पंजाब को जीत लिया गया। इन सबको ब्रिटिश भारत में मिसाल का धर्म यह हुआ कि नई रियासतें भी अंग्रेजों के घेरे में आ गईं। वे थीं—संरपुर, नसीर तथा कुछ अन्य जागीरें। उत्तराधिकारी के अभाव में सम्पत्ति पर राज्याभिचार की नीति के अनुसार सतारा, जयपुर, भीली, सम्बलपुर और नागपुर की रियासतों पर अंग्रेजों ने अधिकार कर लिया।

जब विल्ली हज को चली !

प्रोफेसर कीथ ने लिखा है कि अवध—“जहाँ के वदनसीव राजे और नवाब, अंग्रेजों के इतने ज्यादा फ़रमावरदार थे कि कोई वहाना कभी सोचा भी नहीं जा सकता, जिसके ज़रिये उनसे, उनके हुकूक छोने जा सकें।” वही अवध का राज्य छीन लिया गया क्योंकि डलहौजी के शब्दों में—“ब्रिटिश हुकूमत, ईश्वर और और मनुष्य, दोनों की निगाहों में गुनहगार ठहराई जायगी अगर वह आयन्दा ऐसी रियासती बदइन्तज़ामी, जिसमें लाखों इन्सान मुसीबतें भेल रहे हों, बरदास्त करती हुई ख़ामोश रहेगी।” अवध पर अंग्रेजों ने अधिकार कर लिया। पर इसी के साथ-साथ, जागीरदारों और ज़मींदारों में असंतोष और निराशा फैल गई। जो सताये गये थे, उनमें से बहुतों ने सन् १८५७ में बागियों की मदद की। इसके बारे में, सर विलियम स्लीमैन जैसे समझदार अंग्रेजों ने गवर्नर जनरल लार्ड डलहौजी को आगाह किया था कि—“अवध को अंग्रेजी राज्य में मिलाने की क़ीमत दस राज्यों के बराबर चुकानी पड़ेगी और अनिवार्य रूप से यह कार्य सिपाही विद्रोह खड़ा कर देगा।” साथ ही, सर स्लीमैन ने यह भी लिखा कि राजे-रजवाड़े वन्धियों और बाँवों की तरह हैं—“जहाँ ये बंध गये, वहीं हमें देशी फ़ौजों के सहारे रहना होगा, जो मुमकिन है, कि हमेशा हमारी फ़रमावरदार न रह सकें।” लेकिन, लार्ड डलहौजी ने किसी की एक न सुनी। उसकी ज़िद ने, कि वह ब्रिटिश राज्य का विस्तार करेगा, गुलामी में जकड़े जन-साधारण को जगा दिया। इस प्रकार भारतीय राष्ट्रवाद ने जन्म लिया। मध्यम वर्ग के लोगों में देशभक्ति की भावना प्रबल होने पर जागृति का नया दर्शन अपना प्रभाव दिखाने लगा। इसी कारण अंग्रेजों को आवश्यकता पड़ी कि राजे-रजवाड़ों से मैत्री और मेल-जोल बढ़ाने की नीति अपनाई जाये। भारतीय विद्रोह की समाप्ति पर इंग्लैंड की रानी ने अपने शाही ऐलान में कहा—“हम देशी नरेशों के अधिकारों, मर्यादाओं और प्रतिष्ठा को उसी प्रकार आदर देंगे जैसे हम अपनी को देते हैं।” लार्ड कैनिंग ने अपने ३० अप्रैल, १८६० के वक्तव्य में ऐसी नीति की आवश्यकता समझाते हुए कहा :—

“अरसा हुआ, जब सर जॉन मैल्कम ने कहा था कि अगर हमने सारे भारत को ज़िलों में बाँट दिया तो बंसी परिस्थिति में हमारा साम्राज्य ५० वर्ष भी नहीं टहर सकेगा। लेकिन हम अगर कुछ देशी रियासतों को कायम रखें, जिनको राजनीतिक अधिकार न देकर उनका प्रयोग हम शाही आयुधों की तरह करें, तो हम उस समय तक भारत में रहेंगे जब तक समुद्रों में हमारी जंगी जहाज़ों की ताक़त और श्रेष्ठता कायम रहेगी। मुझे अपनी उस राय की मर्यादा में ज़रा भी सन्देह नहीं है और हान की घटनाओं ने, पहले की बनिबधन, इस दिशा में अधिक ध्यान दिये जाने की ज़रूरत पैदा कर दी है।”

बीसवी सदी की शुरुआत और चकाचौंध का सातमा

हमारी कहानी का घगला अध्याय बीसवी शताब्दी से प्रारम्भ होता है। लार्ड लिटन का रियासतों की प्रतिक्रियावादी बनाने का सपना अनेक उपायों द्वारा सच बनाने की चेष्टा की जा रही थी। ब्रिटिश भारत में खास कानून पाम किये गये कि रियासतों के विरुद्ध साज्जन लगाने या विद्रोह फैलाने की चेष्टाओं को सख्ती से रोका जाये। मेलजो और आत्मीयता बढ़ाने की नीति को पुष्ट करने के लिए रजवाड़ों को सलाह-मशविरे के लिए बुलाने की पद्धति जारी की गई और उनको प्रलोभन देने के लिए खिताब और तमगों की नुमायश लगा दी गई।

लार्ड कर्जन ने एक नई बात पर जोर दिया। उन्होंने हठ करके एक सचमे बड़ी अधिकार-सत्ता का पूरी जिम्मेदारियों के साथ स्थापित किये जाने का पक्ष लिया। साथ ही साथ, उन्होंने रियासतों को स्थानीय शासन व्यवस्था सुचारु रूप से चलाने और अपनी हुकूमत में स्तर ऊँचा करने की आवश्यकता पर जोर दिया। रियासतों के नरेशों को सन्देश मुक्त करने के लिए, जिनके विचार प्रायः बड़े विविध हुआ करते थे, उन्होंने १२ नवम्बर १९०३ को अपने भाषण में कहा :—

“ब्रिटिश राजमुकुट की सत्ता का कोई विरोध नहीं कर सकता। उसने स्वयं ही अपने निजी शासनाधिकार की सीमाओं को प्रतिबन्धित कर रखा है।”

परन्तु, समस्या को सुलझाने में इस सख्ती का नियम शिथिल करना पड़ा क्योंकि भारतीय राष्ट्रीय आन्दोलन उठ पड़ा था और दूसरी तरफ प्रथम महायुद्ध छिड़ चुका था। लार्ड हाडिन्ज ने सबसे पहले यह समझा कि पिछलग्गुओं का एक सुसंगठित षल उनके साथ रहे अनएव उन्होंने राजकीय महत्व के मामलों में भारतीय नरेशों से सलाह लेने की पद्धति चालू कर दी। इस तरह की पहली कांग्रेस सन् १९१३ में प्रथम महायुद्ध की शुरुआत पर हुई।

भारतीय नरेशों की देशद्रोही प्रवृत्तियों का मूल्य समझ में आने पर सार्वभौम सत्ता की ओर से कई खयालों में उनका उल्लेख किया गया। लार्ड हाडिन्ज ने उनको शाही हुकूमत के महान कार्य में “सहायक और सहयोगी” बतलाया। इसी कारण आवश्यकता पड़ी कि नरेशों का एक सच बनाया जाय जिसके द्वारा उनका सहयोग और सहायता प्राप्त करने में आसानी हो। २८ मई १९०६ को लार्ड मिण्टो ने सेक्रेटरी ऑफ स्टेट लार्ड मार्च को एक पत्र में स्पष्ट रूप से लिखा :—

“कामेस के उद्देश्यों को चकनाचूर करने के लिए मैं हाल में बड़ी सम्भोरता से सोचता रहा हूँ। मेरे विचार में, राजाओं की एक नीम्निल वायम कर देने

से हमारा मतलब पूरा हो सकता है।" ८ फरवरी सन् १९२१ को लिटन और मिण्टो का सपना पूरा हुआ। सम्राट की ओर से कनाट के ड्यूक ने रजवाड़ों की कौन्सिल का उद्घाटन किया जिसके चैन्सलर महाराजा बीकानेर तथा चेयरमैन वायसराय बनाये गये। उसमें १०८ सदस्य थे जो स्वयं अधिकारी थे तथा ११ तोपों की और उससे अधिक भी सलामियाँ पाया करते थे। १२ अतिरिक्त सदस्य थे जो १२७ छोटे राज्यों के प्रतिनिधि थे।

एक संयुक्त कमेटी नियुक्त करके एकीकरण एजेन्सी की ज़रूरत पूरी की गई। मण्डल ने एक कुलपति तथा एक कार्यवाहक कुलपति का चुनाव कर लिया। दिल्ली के कौन्सिल हाउस में हर साल बैठकें होती थीं।

भारतीय वैधानिक कमीशन की रिपोर्ट में, जैसा संकेत किया गया था, उसके अनुसार वह मण्डल कार्यकारी निकाय न था बल्कि विचार-विमर्श करने और सलाह देनेवाला निकाय था।

सन् १९१९ में जो संवैधानिक सुधार हुए, उनका क्षेत्र सीमित होते हुए भी, उनके द्वारा रियासतों की समस्याओं का भारतीय जनता के आगे अधिक प्रत्यक्षीकरण हो सका। रियासतों में आर्थिक विकास और औद्योगीकरण की समस्याओं के फलस्वरूप नितान्त आवश्यकता थी कि इस विषय में भारतीय विधान-मंडल को बोलने का ज्यादा अधिकार मिले, जिसके लिए मण्डल ने दवाव भी डाला। स्वाभाविक था, कि रियासतों ने इस बात का विरोध किया। नतीजा यह हुआ कि ब्रिटिश-भारतीय नेताओं और राजाओं के बीच खुली दुश्मनी पैदा हो गई।

इन बातों के अलावा, भारत में प्रादेशिक शासन स्वतंत्रता, स्वराज्य और पूर्ण स्वराज्य की माँगें बढ़ती जा रही थीं। ब्रिटिश सरकार अपने दृष्टिकोण पर क़ायम थी कि राजे-रजवाड़ों की सम्मति के बिना कुछ नहीं किया जा सकता और इस तरह समझौते की सारी सम्भावनायें टाल दी जाती थीं। रजवाड़े अपने निश्चय पर अटल थे और कुलपति महाराजा पटियाला ने, २३ जुलाई १९२६ को अपने भाषण में कहा—

“मैं केवल इतना कहूँगा कि जो लोग सन् १९१९ में ब्रिटिश भारत के लिए क़ानून बना रहे थे, उन्होंने यदि एक नज़र भारत के मानचित्र पर डाली होती, तो उनको विश्वास हो जाता कि प्रान्तीय शासन से बाहर के इलाकों के लिए जो कुछ वे करेंगे, उसका प्रत्यक्ष तथा परोक्ष प्रभाव निश्चय ही उन क्षेत्रों पर पड़ेगा जिन पर राजे-रजवाड़ों का शासन है।”

एक भाषण में उन्होंने और भी साफ़ कहा—

भारत द्वारा शासित होने के लिए, जिसके अनेक भागों पर
में हमारी हुकूमत रही है, हम और हमारी प्रजा कभी नहीं

फिर सकट का समय

घटनाओं का क्रम धीरे-धीरे संकट की ओर बढ़ता जाता था। पहली बार, सर्वभौम सत्ता से सीधा सम्बन्ध रखने की नीति का गम्भीरता से समर्थन किया गया जिसका भारतीय नेताओं ने खबरदस्त विरोध किया। उनका कहना था कि सम्राट् से सम्बन्ध रखने का सवाल ही नहीं उठता जबकि भारत सरकार की शासन व्यवस्था चल रही है। जो भी आगामी सरकार भारत का शासन चलायेगी उसी से राजे-रजवाड़ों को सम्बन्ध रखने होंगे।

ब्रिटिश सरकार ने बटलर कमेटी नियुक्त की जिसने रियासतों के मामले को जांच-परख कर फरवरी १९२६ में अपनी रिपोर्ट प्रस्तुत की। उसने स्वीकार किया था कि—“शाही इतिहास में भारतीय नरेशों की प्रभावशाली भूमिका रही है। गदर के उभाने में उनकी राजभक्ति, महायुद्ध में उनकी विदेश सेवाएँ, ब्रिटेन के राजमुकुट, राजा और राजपरिवार के प्रति उनकी अगाध श्रद्धा, हमारे लिए अभिमान की और साम्राज्य के लिए गौरव की बात है।”

उस कमेटी ने सिफारिश की—

“हम बाधित हैं कि इस बिना पर राजाओं की गम्भीर आर्शकामों की ओर ध्यान आकर्षित करें और दृढ़ता से अपनी राय दें कि सार्वभौम सत्ता और राजाओं के सम्बन्धों की ऐतिहासिक प्रकृति को दृष्टि में रखते हुए, उनको, बिना उनकी सम्मति के, किसी भारतीय हुकूमत से, जो भारतीय विधान-मंडल के प्रति उत्तरदायी हो, सम्बन्ध रखने के लिए, हस्तांतरित न किया जाये।”

इस सन्दर्भ में सार्वभौम सत्ता की परिभाषा इस प्रकार दी गई—“सम्राट् का अधिकार, सेक्रेटरी ऑफ़ स्टेट तथा गवर्नर ‘जैनरल-इन-कौमिन’ के द्वारा जो ग्रेट ब्रिटेन की पार्लियामेंट के प्रति उत्तरदायी हैं।”

इन बातों से रजवाड़ों को बहुत सन्तोष हुआ, फिर भी वे निराशा का अनुभव करते रहे। कारण यह था कि कमेटी ने साफ तौर पर उनकी इस माँग का निषेध कर दिया था कि सर्वश्रेष्ठता की परिभाषा की जाय तथा आधिपत्य के प्रयोग के अवसरों को सीमित कर दिया जाय।

निकम्हों का महत्व, भाये दिन उन अंग्रेजों की बातचीत का विषय बन गया, जो ब्रिटिश जनता पर प्रभाव डाल कर यह बात उनके दिमाग में धिठाना चाहते थे कि भारतीय गुलामों को हाँकने वाले मालिक लोग वास्तव में “ब्रिटिश नीति के निकम्हे धोखार हैं।”

सन् १९३५ के प्रस्तावित संघीय संविधान में ‘निकम्हों का महत्व’ मसौ भौनि समझ में आया। राजाओं को ऊपरी सदन में २/३ और नीचे के सदन में १/३ प्रतिनिधित्व प्राप्त हुआ। मलावा इसके, राज्य-सभ में प्रवेश, प्रांतीय पद्धति के विपरीत, स्वतः न हो कर, प्रविष्टि संसद द्वारा नियमित कर दिया गया जिन पर राजाओं के हस्ताक्षर होते थे और जिसके द्वारा करने पक्ष में स्थान सुरक्षित रखने की उनको अनुमति मिलती थी। इस पर भी, विधान मंडल का अधिकार

राजाओं और उनकी रियासतों के मामलों में सीमित और मर्यादित करना पड़ा। संविधान पर पार्लामेण्ट में बहस के दरमियान लार्ड रीडिंग ने आदेशों की सुविधाओं को समझाते हुए कहा—

“अगर अखिल भारतीय राज्य-संघ में राजे लोग आ गये तो सदैव एक स्थिरता लाने वाला प्रभाव बना रहेगा। हमें किस बात से सबसे ज्यादा डर लगता है? ये वही लोग हैं जो राजादी के लिए भड़काते हैं और साम्राज्य से नितान्त पृथक् होने का अधिकार प्राप्त करने के लिए उकसाते हैं। मेरा निज का विश्वास है कि ऐसे लोग महत्त्वहीन अल्प संख्या में हैं जिनकी पृष्ठपोषक कांग्रेस की संस्था है। अतएव, यह जरूरी है कि हम ऐसे विचारों के विपरीत, स्थिरता लाने वाले प्रभाव, जो भी मिलें, एकत्र करें। लगभग ३३ प्रतिशत रजवाड़े विधान मण्डल के सदस्य होंगे, साथ ही ४० प्रतिशत ऊपरी सदन में होंगे। यह अवश्य है कि भारतीयों की कुछ बड़ी संस्थायें हैं जो कांग्रेस की इस राय से सहमत नहीं हैं। उनका प्रभाव भी संघीय विधान मंडल में आ-जाने से, मुझे लेशमात्र भय नहीं है कि क्या होगा, भले ही सबसे ज्यादा सीटें हासिल करने में कांग्रेस सफल हो जाये।”

कांग्रेस का आक्रमण प्रारम्भ

भारत में राष्ट्रीय आन्दोलन की प्रगति, जिसके विरोध में लार्ड रीडिंग सुरक्षा के कदम उठाना चाहते थे, कांग्रेस की नीति में परिवर्तन के साथ-साथ प्रकट हो चली। पहले कांग्रेस की नीति रियासतों के मामलों में दखल न देने की थी, मगर अब हालत बदल चुकी थी। हरीपुरा कांग्रेस अधिवेशन में, रियासतों के बारे में नीति निश्चित की गई। रियासतों की प्रजा की इच्छाओं को जानते हुए कहा गया—“पूर्ण स्वराज्य का अर्थ है रियासतों सहित सारे भारत पर भारतीयों का राज्य। क्योंकि, भारत की पूर्णता और एकता स्वतन्त्र होने पर भी उसी तरह स्थायी रखनी है, जिस तरह वह पराधीनता में स्थायी रही है।”

परन्तु, इस बात पर जोर दिया गया कि रियासतों में जो संघर्ष का अभियान चलाय जाय, वह कांग्रेस की ओर से न हो बल्कि स्वतन्त्र लोकप्रिय समुदायों की ओर से हो। लुधियाना की रियासती प्रजा कान्फ़ेन्स में, जिसके सभापति स्व० पण्डित जवाहरलाल नेहरू थे, स्थिति और भी स्पष्ट हो गई। उसमें मुख्य प्रस्ताव यह था—

“समय आ गया है जब यह संघर्ष, भारतीय स्वतन्त्रता संघर्ष के साथ, जो व्यापक रूप से चलाया जा रहा है, मिल कर चलाया जाय और यह उसी का अभिन्न अंग बना दिया जाय। ऐसा सम्पूर्ण अखिल भारतीय संघर्ष कांग्रेस देश में चलाया जाना अत्यन्त आवश्यक है।” उसी कान्फ़ेन्स में पण्डित ने छोटी रियासतों तथा उनकी एकता से सम्बन्धित राष्ट्रीय आन्दोलन की निश्चित कर दी।

भागें बन कर, कान्फेन्स के उदयपुर अधिवेशन में, कान्फेन्स के लक्ष्य की गल्टा इस प्रकार की गई—“रियासतों को स्वतन्त्र भारतीय संघ का एक भिन्न प्रंग मानने हुए, वहाँ की जनता द्वारा, शान्तिपूर्ण न्यायोजित उपायों से र्ग उत्तरदायी सरकार की प्राप्ति ।”

हेरू द्वारा निन्दा -

रियासतों में जनता की हानत, जिसके पक्ष में पण्डित नेहरू ने भाषण था, अत्यन्त दयनीय और गुलामी की बरताई गई । यानी भारत-रूपा में विद्रुत जी ने लिखा है—

“वृत्तीयुक्त की अनुभूति आती है, वह दम धोतनेवाली है, साँस लेना कठिन और स्थिर या धीमे बहते हुए पानी के नीचे, प्रवाहहीनता और दुर्गन्ध है । न पटना है, कँटीली भाड़ियों से घिरे हैं, चारों तरफ से घिरे हैं, शरीर और र, दोनों से बनाया मुका दिये गये हैं । और—हम देखते हैं लोगो का नितान्त छिड़ापन, तकलीफ़ें, जिनके साफ मुकाबले में हैं, राजाओं के चमचमाते महलो । भारम्बर । रियासत की कितनी ज्यादा बीतत, एक राजा के ऐशोमाराम र निजी छर्रियास पर खर्च की जाती है और कितनी कम बीतत किसी र की शक्ल में जनता को वापस की जाती है !

इन रियासतों के चारो तरफ रहस्य का एक पर्दा है । समाचार पत्रों र वहाँ प्रोत्साहन नहीं दिया जाता । ज्यादा से ज्यादा एक साहित्यिक या र्ग-भरकारी साप्ताहिक चल सकता है । अक्सर, बाहर के भ्रष्टचारों को यामन में नहीं माने दिया जाता । साक्षरता, ज्यादातर रियासतों में बहुत म है । दक्षिण की त्रावणकोर, कोचीन आदि रियासतों में ब्रिटिश भारत की रसा साक्षरता का स्तर बहुत ऊँचा है । किसी भी रियासत से जो समाचार लें हैं, उनका सम्यन्ध हमेशा, शानशीकत से वापसराय का भाषमन, स्वागत-मारीह, एक दूमरे के प्रति औपचारिक सराहना के भाषण, अथवा पानी की रह घन पूँक कर शशी-व्याह या सालगिरह के जलसे की घूमघाम, या गाँव लो की बगावत आदि में रहता है । खास कानूनो द्वारा ब्रिटिश भारत में, त्रावणी की आलोचना करने पर प्रतिबन्ध है और रियासतों में ऐसी कोशिश लो से दबा दी जाती है । सार्वजनिक समायें क्या होती हैं, वहाँ कोई जाना र नहीं । सामाजिक उद्देश्यों की समायें भी अक्सर नहीं होने पाती ।”

एक अन्य लेखक ने बड़े क्रोध में आकर कुछ मनोरञ्जक तथ्य प्रस्ट किये । उगने लिखा है—

“इंग्लैंड के बादशाह को कुल राजस्व में से प्रत्येक १६,००० में एक घन रता है, वेल्जियम के बादशाह को १,००० में से एक, इटली के बादशाह ो ५०० में से एक, डेन्मार्क के राजा को ३०० में से एक और जापान के बाद को ४०० में से एक । किसी राजा को १७ में १ एक नहीं मिलता,

राजाओं और उनकी रियासतों के मामलों संविधान पर पार्लामेंट में बहस के सुविधाओं को समझाते हुए कहा—

“अगर अखिल भारतीय राज्य-संस्थिरता लाने वाला प्रभाव बना रहेगा। लगता है ? ये वही लोग हैं जो ग्राज़ादी नितान्त पृथक् होने का अधिकार प्राप्त का विश्वास है कि ऐसे लोग महत्त्वहीन कांग्रेस की संस्था है। अतएव, यह जरूरी स्थिरता लाने वाले प्रभाव, जो भी मि रजवाड़े विधान मण्डल के सदस्य होंगे, होंगे। यह अवश्य है कि भारतीयों की राय से सहमत नहीं हैं। उनका प्रभाव मुझे लेशमात्र भय नहीं है कि क्या होगा, में कांग्रेस सफल हो जाये।”

कांग्रेस का आक्रमण प्रारम्भ

राजाओं के विषय में महात्मा गांधी

महात्मा गांधी, जो प्रत्येक के लिए सत्य और न्याय के समर्थक थे, ऐसे महापुरुष थे कि वे खामोश रहे होते यदि परिस्थितियाँ वास्तव में अधोगति को न पहुँच गई होती। द्वितीय महायुद्ध प्रारम्भ होते ही तत्काल ब्रिटिश सरकार ने प्रजातन्त्र और स्वतन्त्रता के नाम पर भारतीयों से अपील की कि वे साम्राज्य की रक्षा करें। मानवीय अधिकारों के लिए लड़ने वाले महान् सन्त से यह बात सहन न हुई और उसने ७ अक्टूबर १९३६ को 'हरिजन' में लिखा—

“मगर भारत का हर एक राजा अपने राज्य में हिटलर जैसा तानाशाह है। वह अपनी प्रजा को गोलियों से उड़ा दे, तो भी कानून उसी का साथ देगा। हमसे ज्यादा अधिकार तो हिटलर को भी नहीं है। अगर मैं गलती नहीं करता, तो जर्मन संविधान ने प्यूरहूर पर भी कुछ अकुश नपा रखा है। स्वयं-नियुक्त प्रजातन्त्र के अभिभावक ग्रेट ब्रिटेन की स्थिति तब तक खतरे में है जब तक ५०० निरंकुश शासक उसके मिन और साथी बने हैं। राजा लोग ग्रेट ब्रिटेन की वास्तविक सेवा कर सकते हैं यदि वे अपने समस्त साधन, स्वैच्छाचारी शासकों की तरह नहीं, बल्कि अपनी प्रजा के सच्चे प्रतिनिधियों की तरह, उसको भर्पण करें।” हमें आगे उद्धरण देने की आवश्यकता नहीं, जना ही काफी है।

एकता की ओर

सन् १९३५ की तजवीज के मुताबिक संघ की स्थापना नहीं हो सकी। युद्ध के साथ-साथ परिस्थितियाँ जटिल होती गई और उनको सुलभाने का प्रयास किया गया।

भारत से ब्रिटिश शासकों की विदाई की क्रिप्स योजना के अनुसार एक यूनिफन (संगठन) बनाने का निश्चय किया गया जिसमें रियासतों के भाग लेने का प्रश्न बैकल्पिक रखा गया। भाग न लेने वालों की मर्यादा दोष यूनिफन के बराबर रखी गई। जहाँ तक निरावलम्बन के सिद्धान्त का सम्बन्ध था, क्रिप्स योजना के अन्तर्गत रियासतों और प्रान्तों में अन्तर रखा गया। रियासतों के प्रतिनिधि-मंडल द्वारा सर स्टैफर्ड क्रिप्स को जो स्मृति-पत्र दिया गया, उसमें उनसे अनुरोध किया गया कि यदि वे चाहे तो रियासतों को अपना एक निजी संगठन बनाने का अधिकार प्रदान कर दें। साथ ही, यह भी कहा गया कि इसका मतलब अलग संगठन वास्तविक रूप में बनाना नहीं बल्कि भारतीय संगठन में रियासतों की मर्यादा बढ़ाना है।

भारतीय नेताओं ने उस योजना को स्वीकार नहीं किया था वह समाप्त कर दी गई। निमला कॉन्फ्रेंस होने तक परिस्थिति ज्यों की त्यों जटिल बनी रही। यह कॉन्फ्रेंस भी असफल रही और भारत के भविष्य के

जिस प्रकार चावकोर की महारानी को मिलता है। हैदराबाद के निज़ाम और महाराजा वड़ोदा १३ में से एक, कश्मीर और वीकानेर के महाराज ५ में से एक अंश ले लेते हैं। सारा संसार यह जान कर निन्दा करेगा कि बहुत से राजा लोग ऐसे हैं जो रियासत के राजस्व का एक तिहाई या आधा भाग अपने निजी खर्च में लगाते हैं।”

नागरिक अथवा प्रेस की आजादी कहाँ तक है? इस विषय में पंडित नेहरू द्वारा रियासतों की निन्दा को बल देने के लिए “आपत्तिजनक सामग्री” विषयक “आदर्श क़ानून” की पाँचवीं और छठी धारार्थें इस प्रकार हैं—

५. महकमा खास से, पहले इजाजत हासिल किये बग़ैर, कोई अखबार किताब या कागज़ न छपा जायगा और न प्रकाशित किया जायगा।

६. कोई छपाई करने वाला प्रेस या प्रकाशक, मेवाड़ के अन्धर अपने प्रकाशन की, किसी विदेशी प्रकाशन से बदला-बदली नहीं करेगा।

[उदयपुर रियासत के प्रेस क़ानून में से उद्धृत।]

एक शताब्दी पहले इसी स्थिति के बारे में एक विद्वान् ने कहा था कि— “अगर राजे-महाराजे किसी काम के हैं, तो सिर्फ़ नुमायश के!” सर हेनरी काटन् ने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक “इण्डिया इन ट्रॉन्जिशन” में लिखा है—

“हमारे भारतीय जागीरदारों से बढ़ कर किसी अधिक संवेदनशील समुदाय की कल्पना करना असम्भव है। वे लोग आपस में, श्रेष्ठता के सवालियों पर, सलामियों के बारे में, अपनी फ़ीजी ताक़त के सम्बन्ध पर, सामान्य ईर्ष्या-द्वेष में एक-दूसरे से जला करते हैं। एक राजा ने मिसाल पेश की तो फ़ौरन दूसरों पर छूत की वीमारी की तरह उसका असर हुआ। मिसाल की नक़ल होने लगी। कोई पीछे क्यों रहे? वायसराय के आने पर उसकी खातिरदारी, स्वागत-सत्कार, राजभक्ति के प्रदर्शन की पाशविक प्रवृत्तियाँ, जो विदेशी सरकार से मान्यता और कृपा प्राप्त करने के अचूक मंत्र थे—सभी बातों में राजा लोग एक दूसरे से मुकाबला करते रहते थे।”

पचास वर्ष पहले, यही होता था, राजाओं के पक्षपाती और रक्षक जिसकी सराहना करते थे। बाद में भी, स्थिति नहीं बदली। वे बराबर आडम्बर और मूर्खता के वफ़ादार साथी बने रहे, वे बराबर इन्सानियन के तरीक़े अस्तिथार करने से कतराते रहे, जिससे मजबूर होकर कर्नल सर कैलाश हकसर जैसे व्यक्ति को लिखना पड़ा—

“पिछली शताब्दी के बीच या अन्त तक, संसार ने रियासतों के राजाओं के मानसिक पतन का दृश्य देखा है, जो ख़िताबात और तमगे हासिल करने की दौड़ में पूरी कोशिश से एक-दूसरे को हराना चाहते थे।”

प्रजाओं के विषय में महात्मा गांधी

महात्मा गांधी, जो प्रलोक के लिए सत्य और ग्याय के समर्थक थे, ऐसे महापुरुष थे कि वे स्थापित रहे होने यदि परिस्थितियाँ वास्तव में प्रयोगति को न पहुँच गई होती। द्वितीय महायुद्ध प्रारम्भ होने ही तत्काल ब्रिटिश सरकार ने प्रजातन्त्र और स्वतन्त्रता के नाम पर भारतीयों से अपील की कि वे साम्राज्य की रक्षा करें। मानवीय अधिकारों के लिए सड़ने वाले महान् सन्त वे यह बात सहन न हुई और उनमें ७ अक्टूबर १९३६ को 'हंगिजन' में लिया—

"मगर भारत का हर एक राजा अपने राज्य में हटकर जैसा तानाशाह है। वह अपनी प्रजा की गोमियों में उछा दे, तो भी कानून उगी का साथ देगा। हमने अपना अधिकार तो हटकर को भी नहीं है। अगर मैं तुमकी नही करना, तो जर्मन संविधान ने पृथ्वी पर भी कुछ संकुन लगा रखा है। स्व निरुक्त प्रजातन्त्र के अभिभावक ग्रेट ब्रिटेन की स्थिति सब तक सतरे में है जब तक ५०० निरंकुश शासक उसके गिर और साथी बने हैं। राजा लोग ग्रेट ब्रिटेन की वास्तविक सेवा कर सकते हैं यदि वे अपने समस्त साधन, वेच्छाकारी सामर्थ्यों की तरह नहीं, बल्कि अपनी प्रजा के सच्चे प्रतिनिधियों की तरह, उनकी धर्म्य करें।" हमें आगे उद्देश्य देने की आवश्यकता नहीं, एतना ही काफी है।

एकता की ओर

सन् १९३५ की संवैधानिक संघ की स्थापना नहीं हो सकी। युद्ध के माध्य-माध्य परिस्थितियाँ जटिल होती गई और उनकी सुलभाने का प्रयास किया गया।

भारत में ब्रिटिश शासकों की विदाई की क्रिया योजना के अनुसार एक पुनियत (संगठन) बनाने का निश्चय किया गया जिसमें रियासतों के भाग लेने का प्रश्न वैकल्पिक रखा गया। भाग न लेने वालों की मर्यादा दोष पुनियत के बराबर रखी गई। जहाँ तक निरावलम्बन के सिद्धान्त का सम्बन्ध था, क्रिय योजना के अन्तर्गत रियासतों और प्रान्तों में अन्तर रखा गया। रियासतों के प्रतिनिधि-मंडल द्वारा सर स्टैफर्ड क्रिप्स को जो स्मृति-पत्र दिया गया, उसमें उनमें अनुरोध किया गया कि यदि वे चाहे तो रियासतों को अपना एक निजी संगठन बनाने का अधिकार प्रदान कर दें। साथ ही, यह भी कहा गया कि इसका मतलब अलग संगठन वास्तविक रूप में बनाना नहीं बल्कि भारतीय संगठन में रियासतों की मर्यादा बढ़ाना है।

भारतीय नेताओं ने उस योजना को स्वीकार नहीं किया अतएव वह समाप्त कर दी गई। शिमला कान्फ्रेंस होने तक परिस्थिति उथी की लो जटिल बनी रही। यह कान्फ्रेंस भी असफल रही और भारत के अधिपत्य के

वारे में कोई फ़ैसला न हो सका ।

पार्लामेंट का एक प्रतिनिधि-मण्डल भारत भेजा गया कि यहाँ की वास्तविक स्थिति देख कर रिपोर्ट भेजे । इसके बाद एक कैबिनेट मिशन २३ मार्च १९४६ को आया जिसमें सर स्टैफ़र्ड क्रिप्स, लार्ड पैथिक सारेन्स और मिस्टर ए० वी० अलेक्जेंडर थे । विचार-विमर्श में राजाओं को आश्वासन दिया गया कि “भारतीय व्यवस्था में पारस्परिक समझौते के अलावा किसी भी बुनियाद पर रियासतों के प्रवेश का प्रस्ताव करने का कोई इरादा नहीं है ।”

२२ मई सन् १९४६ को कैबिनेट मिशन ने अपना ज्ञापन देते हुए रियासतों की स्थिति स्पष्ट करके कहा कि रियासतों के जो अधिकार ब्रिटिश बादशाह के साथ उनके सम्बन्धों के कारण दिये हुए हैं वे अब समाप्त हो जायेंगे तथा जो अधिकार उन्होंने सर्वोपरि सत्ता को सौंप दिये थे, वे उनको वापस मिल जायेंगे । रियासतों के लिए वैकल्पिक होगा कि वे उत्तराधिकारी सरकार के साथ किसी प्रकार के सम्बन्ध रखने का समझौता करें अथवा आपस में मिल कर कोई अन्य व्यवस्था करें । ज्ञापन में यह सम्भावना भी अच्छी समझाई गई कि जहाँ सम्भव हो, वहाँ रियासतों की विभिन्न प्रशासनिक इकाइयाँ स्थापित की जायें ।

कैबिनेट मिशन योजना में उसी परिस्थिति का अनुमोदन पुनः किया गया । उसमें कहा गया कि सर्वोपरि सत्ता की समाप्ति के बाद रियासतों को पूरा अधिकार है कि वे अपना भविष्य निश्चित करें । परन्तु, उनसे यह आशा की जाती है कि वे संघीय सरकार से कुछ समझौता अवश्य कर लेंगी ।

आगे यह भी प्रस्ताव था कि संघ में रियासतों को रक्षा, विदेशी मामले और यातायात के अलावा अन्य सभी मामलों में स्वशासन का पूरा अधिकार होगा ।

यह भी सोचा गया कि रियासतें एक व्यावहारिक कमेटी बनायें जो विधान सभा के प्रतिनिधियों से सभी मामलों पर बातचीत करे ।

कांग्रेस ने कई एतराज उठाये और कई बातों की सफ़ाई चाही । उसकी माँग यह भी थी कि प्रतिनिधि चाहे प्रान्तों के हों अथवा रियासतों के, विधान सभा के लिए लगभग एक जैसी चुनाव-प्रणाली होनी चाहिये ।

राजाओं के संघ ने, दूसरी ओर, योजना को स्वीकार कर लिया और उसको आगे के समझौते के लिए उचित बुनियाद डालने वाली समझा । उन्हीं समस्या से निपटने के लिए एक समझौता-कमेटी भी नियुक्त की ।

समझौते की बातचीत के दरमियान, राज्यों की कमेटी पर दबाव डाला गया कि २० फ़रवरी के ब्रिटिश सरकार के वक्तव्य ने समस्या में आप्रवृत्ति की प्रवृत्ति रखी है । यदि राज्यों के प्रतिनिधि विधान सभा में भाग लेंगे, तो उससे समस्या के सुलझने में आसानी होगी । हालाँकि समझौता-कमेटी ने इस माँग के स्वीकार करने में मजबूरी जाहिर की, मगर वैयक्तिक समस्या

के अधिकारी सभी राज्यों के प्रतिनिधियों ने, हैदराबाद को छोड़ कर, अपने मुद्दान्ते भेजे जिन्होंने विधान सभा में ध्यान ग्रहण किये। रियासतों के अन्तिम सदस्यों के प्रतिनिधि, कानपुर में, निर्वाचित होकर विधान सभा में घाटे।

पटनाओं के पक्ष लेखी में बढ़ रहे थे और ३ जून १९४७ को भारत गझाट का घोषणा-पत्र द्वारा अन्तिम अन्तिम शासनाधिकार १५ अगस्त को भारत और पाकिस्तान के विधान-मण्डलों को हस्तान्तरित कर देने का फैसला किया गया था। रियासतों के बारे में, उन्हें लिखा था—

“गझाट को सरकार यह स्पष्ट करना चाहती है कि ऊपर जिन निर्णयों की घोषणा की गई है, उनका सम्बन्ध ब्रिटिश भारत से है, और भारतीय रियासतों के बारे में उनकी नीति वही रहेगी जिसका विवरण २२ मई १९४६ के कैबिनेट मिशन के समिति-पत्र में दिया गया है।”

इस भाँति एक उत्तेजना की परिस्थिति उत्पन्न हो गई। अंग्रेजों ने अविध्य के लिए बम्बई के बीज बोने में मजबूती पा ली थी। ५३२ स्वतंत्र जागीरों की स्थापना स्पष्ट दिगर्द्ध हो रही थी। परन्तु भारत की राष्ट्रीय सरकार ने समय पर स्थिति में भारती जिनमें अस्तिपान की सम्भावना टल गई। २७ जून १९४७ की घोषणा की गई कि भारत की अन्तरिम सरकार ने एक रियासतों का विभाग स्थापित करने का निर्णय किया है जिसके सभी सरदार बल्लभ भाई पटेल होंगे। नेरूप्य में, जैसे हुए राजनीतिज्ञों, जैसे सरदार दे० एम० पानिकर, सर बी० टी० इण्णामाचारी, तथा अन्य भारतीय रियासतों के प्रतिष्ठित पत्रियों और भारतीय सिविल सर्विस के वरिष्ठ अफसरों, जैसे, श्री सी० एस० बेन्दाचार, श्री एम० के० वेल्होरी, श्री बी० पी० मेनन, श्री बी० शरर, एडिन हरी शर्मा, आदि के तजुबों और मजबूत काम कर रहे थे।

नये स्थापित ‘राज्य-विभाग’ का सबसे पहला काम था—ऐसे रचनात्मक उपाय सोचना और ऐसी विधियाँ काम में लाना जिनसे भारत की एकता पर कोई न आये।

सरदार पटेल ने, अपने ५ जुलाई १९४७ के प्रसिद्ध वक्तव्य द्वारा रियासतों को भारतीय संघ में सम्मिलित होने का निमंत्रण दिया। जो कुछ उन्होंने कहा, वह एक सच्चे देशभक्त के हृदय की और एक महान् राजनीतिज्ञ के दिमाग की शक्ति थी—

“यह देश और इसकी संस्थाएँ, इस देश में रहने वालों की गति विरासत हैं। यह दुर्भाग्य ही है जो, कुछ लोग रियासतों में रहते हैं और कुछ ब्रिटिश भारत में, परन्तु सभी, समान रूप से, इस देश की संस्कृति तथा सम्पत्ति में भागीदार हैं। हम सब आपस में खून के नाते से बंधे हुए हैं। कोई हमें एक दूसरे से अलग नहीं रख सकता। हमारे दरमियान कोई ऐसे अवरोध खड़े नहीं किये जा सकते जिनको हम पार न कर सकें। मेरा प्रस्ताव है कि एक संयुक्त

प्रयास में, मैत्री और सहयोग की भावना से प्रेरित हो कर, अपनी मातृभूमि के प्रति भक्ति तथा सभी की समान कल्याण-कामना ले कर, रियासतों के शासक एवं विधान-मण्डल की सभाओं में उनके प्रतिनिधि, सब मिल कर एक साथ मित्रों की भाँति बैठें और कानून बनायें तो हमारे लिए अच्छा होगा।

“हम भारत के इतिहास में, एक महत्व की स्थिति पर आ गये हैं। सम्मिलित प्रयास से, हम अपने देश की महानता को और भी ऊँचा उठा सकते हैं। हम में यदि एकता न हुई तो हम नये संकटों से घिर जायेंगे। मैं उम्मीद करता हूँ कि भारतीय रियासतें यह बात याद रखेंगी कि सब के हित में सहयोग का विकल्प उपद्रव और अराजकता होगी, जो हम सब को वर्वाद कर देगी यदि हम आपस में मेल-जोल से रह कर सबके, समान हित के, छोटे-छोटे काम भी न कर सके। कहीं ऐसा न हो, कि हमारी आगामी पीढ़ी हमें कोसती रहे कि हमें अवसर मिला था पर हम समान रूप से उसका फायदा न उठा सके। बजाय इसके, हमारा यह गर्वित सौभाग्य हो कि हम पारस्परिक लाभ-दायक सम्बन्धों की एक वसीयत छोड़ जायें जो इस पवित्र भूमि को विश्व के राष्ट्रों में समुचित सम्मान का स्थान दिला कर इसको शान्ति और समृद्धि के निवास-स्थल में बदल सके।”

सरदार पटेल की इस अपील को, कई रियासतों में उठ खड़े होने वाले आन्दोलनों से और भी दृढ़ता प्राप्त हुई। राजाओं ने अनुभव किया कि स्वतंत्रता और ज्ञान के नव-प्रभात की जन-चेतना के आगे उनको झुकना पड़ेगा, अतएव जो कुछ भी सम्भव हो सके, वे अपने, अपने वारिसों तथा उत्तराधिकारियों के लिए बचा लें। अन्त में, यही तय हुआ कि रियासतें सहमिलन के संलेख पर हस्ताक्षर करके भारत में मिल जायेंगी। इस संलेख का मसौदा आगे परिशिष्ट-स में दिया गया है।

इस संलेख को असाधारण सफलता मिली। १५ अगस्त १९४७ तक प्रायः सभी रियासतें—हैदराबाद, जूनागढ़ और कश्मीर को छोड़ कर भारत में मिल गईं। सन् १९४८ के अन्त तक ये तीनों रियासतें भी शामिल हो गईं।

रियासतों के सहमिलन के बाद, संगठन का सवाल उठा। कांग्रेस सन् १९३० से ही छोटी इकाइयों की समाप्ति का निश्चय कर चुकी थी। परिस्थिति को सम्हालने में इस समस्या को सुलझाना जरूरी हो गया।

यह तय किया गया कि छोटी रियासतों को या तो बड़ी इकाइयों से, अथवा पड़ोस के प्रान्तों से मिला दिया जाय। यद्यपि, पहले यह निश्चय हुआ था कि जिन रियासतों का वैयक्तिक प्रतिनिधित्व विधान मण्डल में होगा, उनको पृथक् इकाई माना जायगा परन्तु बाद में, यह स्पष्ट हुआ कि उनमें से अनेक रियासतों को संघ में अथवा प्रान्तों में मिलाना जरूरी होगा। इस नतीजे पर पहुँचने के कई कारण थे।

१. बहुत सी रियासतों के क्षेत्र मिलसिते में न हो कर बिखरे हुए थे, अतएव उनकी शासन व्यवस्था में कठिनाई पड़ती थी।
२. बहुत सी रियासतों की संस्कृति और भाषा, पड़ोस के राज्यों व सूबों की संस्कृति और भाषा जैसी थी अतएव उनका भलग रहना अनियमित था।

३. प्रशासन की घनेरु इकाइयाँ रखने पर उन पर होने वाला व्यय एक भाडम्बर मात्र था।

इन्हीं सब बातों को ध्यान में रख कर तबबीजे तैयार की गई जिनके जरिये विभिन्न रियासतें, कुछ स्थायी इकाइयों में सम्मिलित की जा सकें। हुंदराबाद, कश्मीर, मैनूर, भूपाल आदि कुछ रियासतें ज्यों की रयी छोड़ दी गई। अन्य रियासतों के संध बना दिये गये जैसे राजस्थान, जिसमें जयपुर, जोधपुर, उदयपुर, भरतपुर तथा कुछ छोटी रियासतें शामिल कर दी गई। पंजाब की रियासतों को एक वर्ग में रखा गया, जिसका नाम पटियाला और पूर्वी पंजाब राज्य संध पड़ा। शिमला की रियासतें हिमाचल प्रदेश में मिला दी गई।

राजाओं के भविष्य के लिए विभिन्न व्यवस्थाएँ कर दी गईं। हर हालत में, राजाओं की प्रिवी-यस (निजी सचिव की घनराशि) नियत कर दी गई और उनकी निजी सम्पत्ति पर उनका पूरा अधिकार रहा। संधों के विषय में दूसरी व्यवस्थाएँ कर दी गईं। कुछ में कौन्सिल के सभापति का पद मौलसी बना दिया गया, कुछ में थारी नियत कर दी गई और कुछ में, उस पद को चुनाव पर प्राधारित कर दिया गया।

राजाओं की कौन्सिल के सभापति और पुषक् इकाइयों के शासकों को राज-प्रमुख कहा गया। कश्मीर को भलग रखा गया जहाँ राजा का पद एकदम समाप्त करके राज्य के शासक को सदरे-रियासत का नाम दिया गया। राज-प्रमुखों के अधिकार वही रहे जो राज्यपालों (गवर्नर) के होने हैं। एक व्यवस्था यह भी की गई कि जिन राजाओं को सन १९४६ के पूर्व जो भी सुविधायें और प्रतिष्ठा प्राप्त थी, उसमें फेर-बदल न होगा अब से उन्हीं के अधिकारी रहेंगे। इसके पश्चात्, सरदार पटेल के नेतृत्व में रियासतों के एकीकरण और विलयन का कार्य प्रारम्भ हो गया।

एकीकरण के लिए तर्क-वितर्क—

भारतीय प्रजातंत्र के संध में भारतीय राजे-महाराजे अपनी रियासतें सम्मिलित करने को क्यों सहमत हुए ?

उन्हीने देखा कि अपनी प्रजा से सीधा सम्बन्ध न रखने से लगभग डेढ़ सौ वर्ष तक उनकी रियासतों में व्यवस्था को बोलबाला रहा जिनकी वजह से जनता में उनके लिए बेत-मात्र सहानुभूति नहीं रह गई थी। भारत की ब्रिटिश सरकार के प्रथम में रह कर वे स्वेच्छावारी बन कर जो

वही करते रहे और अपनी प्रजा के कल्याण की कभी उन्होंने चिन्ता या परवाह नहीं की। राजे-महाराजे रियासतों के राजस्व से प्राप्त धन की अपनी व्यक्तिगत जरूरतों, सैर-सपाटों, दावतों और पार्टियों, विदेश यात्राओं, भ्रमसरो की लम्बी तनख्वाहों, और शानोशौकत में खर्च करते रहे थे। कुछ रियासतों में १० प्रतिशत से भी कम राजस्व, सार्वजनिक कार्यों, जैसे सड़कों, अस्पतालों, तालीम आदि तथा जन-कल्याण की संस्थाओं में, जो रियासतों की प्रजा के लिए जरूरी थीं, लगाया जाता था। रियासतों में न्यायिक और अधिशासी कार्य एक ही में सम्मिलित थे और राजा ही अदालती मामलों का फ़ैसला करता था, अतएव उसका अधिकार सर्वोपरि रहता था। वह अपनी इच्छा से किसी को भी फाँसी का दण्ड दे सकता था अथवा किसी भी व्यक्ति पर लम्बी रकम का जुर्माना कर सकता था। इस प्रकार, राजाओं की हुकूमत रियासतों में आतंक बनी हुई थी और ब्रिटिश शासन उसमें बहुत कम दखल देता था अगर कभी दखल भी देता था, तो केवल इस कारण कि उसकी दृष्टि में राजा लोक प्रिय न होता था या जनता के राष्ट्रीय आन्दोलन के प्रति, उसमें भी राष्ट्रीयता और देशभक्ति का अनुराग होता था।

परन्तु, अब पुराने दस्तूर बदल चुके थे। राजाओं ने सोचा कि उनका जमाना बीत चुका है। जनता की राय इस क्रूर उनके विरुद्ध है कि सिवाय इसके कि वे अधीनता स्वीकार करके अपनी रियासतें भारतीय संघ में मिला दें और कोई चारा नहीं। नवानगर के महाराजा से, जो जाम साहब कहलाते थे, किसी दोस्त ने पूछा कि वे और उनके साथी राजा लोग, क्यों इतनी आसानी से, भारत सरकार की सलाह मान कर अपने अधिकार उसके अधीन कर देंगे? जाम साहब ने बतलाया कि जब सरदार पटेल उनकी रियासत में आये और उन्होंने एक सभा में भाषण किया जिसमें एक लाख मर्द, औरतें और बच्चे शरीक हुए, तभी उन्होंने अपनी रियासत भारत में मिला देने का फ़ैसला कर डाला। उस सभा में, जनता का उत्साह कांग्रेस के पक्ष में इतना बढ़ा-चढ़ा था कि महाराजा ने अपने मन में सोच लिया कि वक्त आ गया है जब जनता की राष्ट्रीय भावनाओं का विरोध नहीं किया जा सकता।

राजप्रमुख

कुछ राजे-महाराजे जो महत्वाकांक्षी थे, जिनकी रियासतों का विस्तार बढ़ा था और जो लम्बे अरसे से शासन कर रहे थे, उनको सरदार पटेल रास्ते पर ले आये। भारत सरकार ने कुछ ऐसे ही शासकों चुन कर उनको राज-प्रमुख बना दिया। राजाओं ने, वास्तव में सोचा कि राजप्रमुख बन कर उनका पद तो सम्राट के बराबर हो जायगा क्योंकि अपनी एक रियासत के अलावा कई अन्य रियासतें उनके शासन में आ जायेंगी।

यहां पर एक रोचक बातचीत का सारांश हम देना चाहते हैं जो कपूरथला

के महाराजा जगतजीत सिंह और भारत-स्थित बेल्जियम के राजदूत के बीच हुई थी। फ्रांस के राजदूत, मोक्षिए डेनियल नेवी ने फ्रान्सीसी दूतावास में कपूरथला के महाराजा को एक डिनर-पार्टी दी थी जिसमें बेल्जियम के राजदूत राजकुमार डेलिगे भी शरीक हुए थे। राजकुमार डेलिगे ने, मेरी मौजूदगी में महाराजा से कहा कि उप-राजप्रमुख बन कर अब तो वे पटियाला राज्य तथा पूर्वी पंजाब की रियासतों के लगभग बादशाह हो गये हैं। यह बात सुन कर महाराजा बेहद खुश हुए और राजदूत के कथन में सहमति प्रकट की। राजा लोग सचमुच इस पद के लालच में आ गये थे और इससे बड़ा काम बन गया। उन्होंने खुशी से अपनी रियासतें भारत सरकार को सौंप दी और राज-प्रभु बनना स्वीकार कर लिया। संवैधानिक रूप से राजप्रमुख केवल नाम के अध्यक्ष होते थे। वास्तविक सत्ता तो जनता के हाथों में रखी गई थी।

मलावा इसके, कुछ राजाओं ने सोचा कि समय बदल रहा है और जल्द ही उनके पदों तथा उनकी रियासतों की समाप्ति हो जायगी। अतएव, भारत सरकार से जो कुछ भी मिल सके, उसे स्वीकार करके वे सुरक्षित रहेंगे, वजाय इसके कि ये अपना भविष्य भाग्य के सहारे छोड़ दें। उनके कुछ मुख्य मंत्री, जैसे सरदार के० एम० पानिकर (धीकानेर), सर बी० टी० कृष्णमाचारी (जयपुर), सरदार हरदिन सिंह मल्लिक (पटियाला), श्री ए० श्रीनिवास (वालिपर), सर रामास्वामी मुदालियर (मैसूर), सर बी० एल० मिस्तर (बड़ोदा) तथा अन्य लोग जो राष्ट्रीय भावना रखते थे और सच्चे दिल से कभी नहीं चाहते थे कि राजाओं की हुकूमत आगे भी रहे, उन्होंने अपने-अपने शासकों को यही सलाह दी कि राजनीतिक अधिकार भारत सरकार को सौंप कर, प्रिवी पर्स को लम्बी रकमे, अपने खेवर जवाहरान, निजी पदाधिकार और सुविधाएँ सुरक्षित रखना उनका हक में अष्टा होगा वजाय इसके कि वे सरकार के कामों में कठिनाइयाँ पैदा करें। राजाओं की टालमटोल की भावतें जानते हुए उन्होंने यह कह कर भी उनको डबा दिया कि अगर आसानी से अपनी राजमत्ता भारत सरकार के सिपुर्द न की, तो वही दया होगी जो रूस के цар और फ्रांस के राजा लुई १६वें की हुई थी, जो यदि समय पर, जनता की इच्छाओं के आगे झुक गये होते तो उनकी जानें और राजसिंहासन बच गये होते। महाराजाओं ने बिना चूँ-चपड़ किये अपने मुख्य मंत्रियों की सलाह मान कर अपनी रियासतों को भारत में मिथाना निश्चित कर निश। उन्नीस मुख्य मंत्री वास्तव में सच्चे राष्ट्र वीर थे जिन्होंने राजाओं की सत्ता उखाड़ फेंकी और उनके नाम इतिहास में अमर रहेंगे, हम उल्लेख के साथ कि इन महानुभावों ने भारत के मानचित्र से पोलैरंग के क्षेत्रों को मिटाने में सहायता दी।

आखिरी कान्फ्रेंस

भारत के लोह-पुरुष, सरदार पटेल ने देश के महाराजाओं को एक कान्फ्रेंस

बुलाई । उसमें बड़ी-बड़ी रियासतों के शासकों के अलावा पटियाला के महाराजा यादवेन्द्र सिंह, ग्वालियर के महाराजा जीवाजी राव सिन्धिया, नवानगर के महाराजा जाम साहब रज्जीत सिंह, बड़ौदा के महाराजा प्रतापसिंह गायकवाड़ और बीकानेर के महाराजा सदलसिंह ने भाग लिया । इन लोगों ने कान्फ्रेंस में भाषण किये कि रियासतों को भारतीय संघ में मिल जाना चाहिये । जो राजा लोग हिचक रहे थे, उनको भी समझा-बुझा कर राजी कर लिया गया । सरदार पटेल के जबरदस्त शक्तिशाली व्यक्तित्व से राजा लोग डर गये और सरदार का कहना मानने के अलावा उनके आगे कोई चारा न रहा । सरदार पटेल ने राजाओं को राजसी सुविधायें और प्रिवी पर्स की लम्बी रकमें, राज-प्रमुख और उप-राजप्रमुख के सुनने में अच्छे लगने वाले पदों का लालच दे कर अपनी राजनीति को सफल बनाया । इस तरह फँस कर रजवाड़ों ने अपनी शासन-सत्ता और अधिकार भारत सरकार के अधीन कर दिये । भेड़ों की तरह एक के बाद एक शासक ने सहमिलन के संलेख पर हस्ताक्षर किये और जिन्होंने विरोध प्रकट किया तथा भारतीय संघ में मिलने से निषेध किया, वे मुसीबत में पड़ गये । अन्त में, उनको मजबूर करके उनकी रियासतों को भारतीय संघ में मिला लिया गया । १८ सितम्बर १९४८ को हैदराबाद के निज़ाम के खिलाफ़, सरदार पटेल के शब्दों में 'पुलिस अभियान' किया गया जो वास्तव में भारतीय सेना द्वारा हैदराबाद पर हमला था । १०८ घंटे बाद, बिना किसी शर्त के, निज़ाम ने आत्मसमर्पण कर दिया, जब उनकी फ़ौज हार गई और उसके मुख्य सेनाध्यक्ष जेनरल एल्ड्रींस ने अपनी तलवार भारतीय सेनाध्यक्ष जेनरल चौधरी के चरणों पर रख दी । मैसूर के दीवान, डॉ० रामास्वामी मुदालियर की सलाह से महाराजा ने भारतीय संघ में मिलने का विरोध किया लेकिन एक छोटे-से संघर्ष और उपद्रव के बाद वे सहमत हो गये ।

जो सुविधायें शासकों को दी गई, उनमें से कुछ ये थीं—उनके महल उनके अधिकार में रहे, टैक्स से मुक्ति, पानी और बिजली मुफ्त, मोटरों पर खास लाल रंग की प्लेट लगाने की छूट, रियासती भंडा लगाने की इजाजत, विदेशों से वापसी पर वहिःशुल्क के लिए सामान की जाँच से छूट और अदालतों की हाजिरी से छूट । भारत सरकार की इजाजत बग़ैर किसी महाराजा पर दीवानी या फ़ौजदारी का मुकदमा नहीं दायर किया जा सकता । मर्यादा के अनुकूल, खास मौकों पर उनको तोपों की सलामियाँ, फ़ौजी सलामियाँ और लाल क़ालीन के दस्तूर वैसे ही कायम रहे जैसे अंग्रेजों के शासन में थे । अपने महलों पर फ़ौजी गारद रखने का उनको हक़ दिया गया । उनकी सुविधायों की समाप्ति यहीं पर नहीं है । महाराजाओं को, अपने करोड़ों रुपये कीमत के हीरे-जवाहरात—सिवाय ताज के जवाहरातों के, जो रियासत की सम्पत्ति समझे जाते थे और असली निकाल कर नक़ली लगा दिये गये—रखने का अधिकार रहा । लाखों रुपये के मूल्य के असली मोतियों के हार नक़ली मोतियों के

हारो से बदल दिये गये । सात लड़ियों का मोतियों का हार जिसकी कीमत दो करोड़ थी, हीरो का हार जिसमें तीन बेशकीमती हीरे थे, स्टार आफ सजय, यूजीन, शाहे भकवर नाम के भगदूर रत्न तथा दो मोती टैंक कालीन, बड़ोदा के खजाने से गायब होने का मामला सभी जानने हैं । सरदार पटेल ने जान-बूझ कर राजाओं की इस सुटेरी प्रवृत्ति की ओर से धाँखें मूँद ली जब मिनिस्ट्री के कुछ भ्रष्टारो ने, जो राजाओं से समझौता कराने पर नियुक्त थे, खुब अपनी जेबें गरम की । राजा-महाराजाओं ने रिस्वत के तौर पर उन भ्रष्टारों को नकदी, जवाहरात, जेवरात, सोने के मिगरेट-केस वगैरह दिये ताकि प्रिंसी पर्स और अन्य सुविधाओं के मामलों में उनसे मदद मिल सके ।

इस तरह रियासतों के शासकों ने विनिमय द्वारा राज-सत्ता हस्तांतरित की । बदले में मोटी रकमों की प्रिंसी-पर्स तथा सुविधायें उनको मिली । इन मामलों को तय करने में करीब एक साल लगा । शर्तनामे तैयार किये गये जिन पर राजाओं ने हस्ताक्षर किये और अपनी राज-सत्ता बाँप दी । भारत सरकार की ओर से विश्वास दिलाया गया कि उनके अधिकार, सुविधायें और खिताबात, जो उन्होंने भारत की ब्रिटिश सरकार से सन्धियों द्वारा प्राप्त किये थे, उनको भारत सरकार द्वारा मान्यता दे कर सुरक्षित रखा जायेगा । जो शर्तनामे राजाओं ने हस्ताक्षर किये, उनमें दी हुई शर्तों, इस उपरोक्त समझौते पर प्रकाश डालती हैं, जिसे महत्वपूर्ण समझा गया था ।

जैसी आशा की जाती थी, धीरे-धीरे, पर निश्चित रूप से, राजाओं ने अपने राजनीतिक अधिकार तो खो ही दिये । अनायास इसके उनकी माली-हालत इतनी कमजोर हो गई कि उनको अपने घालीशान महलों, बड़ी संख्या में भ्रष्टारों और नौकरो-चाकरो और बड़े-बड़े धावबीखानों का—जिनमें विदेशी और देशी भोजन बनाने को यूरोपीय और भारतीय बावर्ची, वैसे खानसामे नौकर थे—खर्च चलाना पड़ना पड़ा । महाराजाओं ने अनुभव किया कि भारत सरकार की वर्तमान व्यवस्था में, न तो उनकी कोई प्रतिष्ठा थी, न उनका कोई स्थान ही था । अतएव, उनमें से कुछ, जिनको यूरोप और अमेरिका घूमने का शौक था, अब ज्यादा विदेशों में जाने लगे और उन्होंने अपनी नकदी व जेवर-जवाहरात भारत में ले जा कर विदेशों के बैंकों में जमा कर दिये । शर्तनामे के मुताबिक उनको सुविधा थी कि विदेशों को जाने और वापस आते समय वहि-मुल्क सीमा चौकी पर उनके सामान की तन्नाशी नहीं होती थी, इसलिए वे वे रोकटोक मनचाही दोस्त साध ले जाते थे । इस प्रकार उनके कीमती रत्न, हीरे-जवाहरात विदेशों में पहुँच गये जो अब कभी भारत में वापस न आयेंगे ।

राजा लोग अपने महलों का कनिचर कीमती कलगी तस्वीरें और कलापूर्ण वस्तुएँ बहुत सस्ते दामों पर बेचने लगे । दावतों में इस्तेमाल होने वाले सोने-चाँदी के बर्तनों के रोट उन्होंने कम कीमत पर बेच डाले । हाथियों के सोने-चाँदी के होंदे, जिनमें राजा और राजपरिवार के लोग बैठ कर त्योहारों पर जलूस

निकलते थे, खुरच डाले गये और उनका चाँदी-सोना बाज़ार-भाव से चौथाई दामों पर बेच दिया गया। मकान, कोठियाँ तथा दूसरी अचल सम्पत्ति, आधे-तिहाई दामों में बिक गई। राजाओं का खास इरादा था कि चल-अचल सम्पत्ति बेच कर रुपया नक़द कर लेना। एक दफ़ा भारत सरकार और राजाओं में इस बात पर काफ़ी झगड़ा चला कि कौन से जवाहरात वगैरह बेचने का राजाओं को अधिकार था तथा किन-किन वस्तुओं के बेचने का न था। कुछ अविवेकी राजाओं ने अपने मीरुसी अलंकरण आदि बेच डाले जिनको बेचने के लिए भारत सरकार ने मना किया था। भारत सरकार का और खास तौर पर सरदार पटेल का उद्देश्य यह था कि किसी न किसी प्रकार भारत में रियासती-प्रथा समाप्त हो जाये। इसीलिए राजाओं को अच्छा-खासा मुआवज़ा दिया गया जो उनको क़तई न मिलता, अगर उस ज़माने में, रियासतों में छेड़े गये जन-आन्दोलन के फलस्वरूप, वे गद्दियों से उतारे गये होते।

राजप्रमुख और लोकतन्त्रात्मक व्यवस्था

कुछ अरसे के बाद, ऐसा प्रतीत हुआ कि राजप्रमुख तथा उपराजप्रमुख के पद निरर्थक हैं, अतएव संसद के एक क़ानून द्वारा उनको समाप्त कर दिया गया। अपनी प्रिवी-पर्स की रक़म के अलावा जो लम्बी तनख़्वाह राजप्रमुख पाते थे, वह भी बन्द कर दी गई।

जुलाई १९६७ में, अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी ने अपनी बैठक में प्रस्ताव पास किया कि भूतपूर्व राजाओं-महाराजाओं की प्रिवी-पर्स और सुविधायें समाप्त कर दी जायें। भारत सरकार इस बारे में संशोधन करने की योजना बना रही है और इस काम में मुख्य विरोधी दल भी साथ दे रहे हैं।

ऐसा हो जाने पर एक निम्न कोटि का काल-व्यतिक्रम तथा आडम्बर और फ़जूलखर्ची की परम्परा का अन्त हो जावेगा।

राजा लोग हो-हल्ला मचा रहे हैं कि अखिल भारतीय कांग्रेस कमेटी का प्रस्ताव यदि भारत सरकार द्वारा अमल में लाया गया तो यह कार्य उस संवैधानिक प्रत्याभूति के सर्वथा विरुद्ध होगा जो अनुच्छेद २६१ द्वारा तथा अधिकारों और सुविधाओं के शर्तनामे से सम्बन्धित अनुच्छेद २६२ द्वारा राजाओं को दी जा चुकी है।

शासन करने वाली कांग्रेस पार्टी ने पचास करोड़ भूखी जनता और छः सौ घनी राजा-महाराजाओं में से, किनको श्रेष्ठ माना है, यह स्पष्ट है।

६७. एकता के बाद

उमाना बदल चुका है। आप पूछ सकते हैं कि राजे-महाराजे क्या कर रहे हैं? इस सवाल का जवाब बहुत कुछ भाषात्रनक है। जाहिरा तौर पर, बट्टेरे राजा लोगो का दृष्टिकोण जिन्दगी की तरफ पूरा बदलना जा रहा है। सब तो यह है कि पिछले बार्डन वर्षों में लगातार उनमें परिवर्तन आ रहा है। जिस तरह शिमाग खराब हो जाने वाले मरीजों का इलाज किसी मानविक चिकित्सानय में विजनी के धक्के मस्तिष्क तक पहुँचाने की क्रिया द्वारा होता है, ठीक उसी तरह, सदियों की गहरी नींद और मानस, लक्ष्यहीन और दुर्व्यसनों से भरी जिम्मेगी, जिसे ब्रिटिश शास्त्र की सुरक्षा प्राप्त थी, विनाश के बाद, भारत के महाराजाधो को उसी प्रकार के इलाज की जरूरत थी, जब प्रधानक उनसे कहा गया कि भारतीय गणतन्त्र के सपने में उनको अपनी गिमातों का विलयन करना होगा। तब तो यह है कि ऐसी तजवीज उन लोगों के लिए बरदान मिद्ध हुई। भारत सरकार ने उनके आलीशान महल उनके पास रहने दिये, निजी जायदादें जवाहरात उनके अधिकार में रहे और विदेश घुमने के लिए राजनयिक पासपोर्ट की व्यवस्था कर दी गई। अलावा इसके, भारत सरकार ने उनको विश्वास दिलाया कि राजाधो की हैसियत से उनके अधिकार और मुविधायें कायम रहेगी, समारोह के अवसरों पर उनको शोरो की मलामियाँ मिलती रहेगी, खाम मीको पर फोजी अभिवादन और सुर्व कालीन की रस्म उनके लिए अदा की जायेगी। संक्षेप में, ब्रिटिश शासन में जो आदर उनको मिलता था, वह बराबर मिलता रहेगा। साथ ही, निजी खर्च के लिए प्रिवी-पर्स की लम्बी रकमें निश्चित कर दी गई। राजप्रमुख प्रथवा उप-राजप्रमुख नियुक्त किये गये, उनको अलग से लम्बी तनस्वाहे मिलने लगीं। परन्तु, पिछले बार्डन वर्षों में ये तनस्वाहे बहुत कम कर दी गई हैं।

रियासतों के विलयन का धक्का लगने पर महाराजाधो को होश आया और तभी उन्हें जीवन की वास्तविकता का अनुभव भी हुआ। अब वे भारतीय राष्ट्रीय जीवन के कार्यक्रमों के प्रायः सभी क्षेत्रों में सक्रिय हो रहे हैं। कुछ महाराजाधो ने भारत के विदेश मन्त्रालय में ऊँचे पदों पर नौकरियाँ कर ली हैं और मन्त्रालय के लिए उनकी सेवायें उपयोगी सिद्ध हो रही हैं। प्रारम्भ में ही, मंडी के राजा और कच्छ के महाराजा को विदेशों में राजदूत नियुक्त कर

दिया गया था। जब्बल के राजा दिग्विजय सिंह, कोटा संगानी के ठाकुर साहब, अली राजपुर के राजा तथा अन्य राजाओं ने विदेश-मन्त्रालय में सेवा-कार्य स्वीकार करके अपने नये जीवन का श्रीगणेश किया। राजाओं के कितने ही सम्बन्धियों और राजकुमारों ने भारतीय सेना में लेफ्टीनेन्ट के पद से अपनी फौजी जिन्दगी की शुरुआत की। कुछ महाराजा लोग राजनीति में भाग लेने लगे। बीकानेर के महाराजा कर्णिसिंह और डूंगरपुर के महाराजा लक्ष्मण सिंह भारतीय संसद के सदस्य चुने गये। एक कुशाग्र-बुद्धि महारानी टेहरी गढ़वाल की राजमाता कमलेन्दुमती, राज्य-सभा के लिए सदस्य निर्वाचित हुई। इसी भाँति, पटियाला की महारानी मोहिन्दरकौर भी राज्य-सभा के चुनाव में सफल हुई। बीकानेर के महाराजा कर्णिसिंह, लोक-सभा के वृहत्-सभासदों में बड़ी दिलचस्पी रखते हैं तथा अपने कुछ अन्य मित्र राजाओं के साथ, जिनमें पटना के महाराजा आर० एन० सिंह देव भी हैं, वे जनता के हितों के लिए लड़ते रहे हैं। महाराजा आर० एन० सिंह देव उड़ीसा राज्य के मुख्य मन्त्री के पद पर इस समय कार्य कर रहे हैं। महाराजा कर्णिसिंह ने गंगा नगर में एक बहुत बड़ा कृषि-फार्म खोला है और अपने कुछ बन्धु राजाओं के साथ मिल कर बीकानेर में एक विशाल उर्वरक फैक्ट्री और एक सीमेंट का कारखाना भी खोल दिया है। भूपाल की वेगम ने भूपाल के पास ही कृषि-फार्म खोला है जहाँ यंत्रों से खेती का काम होता है। बहुत से राजाओं ने फलों के बाग लगाने और छोड़े पालने तथा मवेशी पालने के धन्धे शुरू कर दिये हैं जहाँ वैज्ञानिक तरीकों से काम होता है। प्रकृति और पशु-प्रेम के कारण ही उन्होंने ये धन्धे अपनाये हैं।

कुछ महाराजा लोगों की दिलचस्पी व्यावसायिक और औद्योगिक क्षेत्रों में है और उन्होंने देश की आर्थिक उन्नति में काफ़ी सहयोग दिया है। अपनी विद्वत्ता तथा देशभक्ति के लिए प्रसिद्ध, हिज हाईनेस महाराजा श्री जयचन्द राजा वादियार मैसूर-नरेश ने जो वाद में मैसूर राज्य के राजप्रमुख तथा मद्रास के गवर्नर भी नियुक्त हुए, कई औद्योगिक संस्थानों में बहुत बड़ी रकमें लगा रखी हैं, जैसे मैसूर राज्य में कोलार की स्वर्ण की खानें, वेन्द्राघटी इस्पात का कारखाना, मैसूर चन्दन के तेल की फैक्ट्री, रेशम के कारखाने और इसी प्रकार के अन्य उद्योग उनके द्वारा चलाये जा रहे हैं। उद्योगों के विकास की उन्नति के लिए महाराजा बराबर धन लगाते रहते हैं जिससे उनका विस्तार बढ़ता जा रहा है और मैसूर राज्य के लाखों व्यक्तियों को नौकरियाँ तथा जीविका के साधन उपलब्ध हो सके हैं। जब कभी मैसूर राज्य में कोई नई कम्पनी खुलती है अथवा कोई दान से चलने वाली जन-कल्याण की संस्था काम शुरू करती है, महाराजा दिल खोल कर सहायता देने हैं। इस प्रकार वे केवल मैसूर राज्य के निवासियों के सामाजिक व आर्थिक कल्याण में ही रुचि लेते वरन् सारे देश के कल्याण में रुचि रखते हैं।

ऐसा ही उदाहरण रामपुर के नवाब सैयद मुर्तजा अली खाँ का है जो अपनी सीटी बोली और सभ्यता के व्यवहार के लिए मशहूर हैं। उनके बन्ना, देवास (जूनिपर) के महाराजा, सेल-कूद के क्षेत्र में प्रसिद्ध नाभा के महाराजा मर प्रताप सिंह मालवेन्द्र, दिनामपुर के राजा, टेहरी गढ़वाल के महाराजा, उनके दोनों भाई तथा कुछ अन्य राजाओं ने अतीत के आडम्बर और राजगौरव को भुला कर मातृभूमि के नागरिकों में अपना उचित स्थान ग्रहण किया है।

देश की राजनीतिक तथा सामाजिक-आर्थिक जीवन-प्रगति में अधिक से अधिक हिस्सा लेने की प्रवृत्ति बढ़नी रहने के फलस्वरूप राजाओं के प्रागे मुनहना अवसर उपस्थित है जब वे लोकप्रिय बन कर अपने देश की सेवा कर सकते हैं।

उत्तर भारत में बहुत से महाराजा बड़ी लगन के साथ कृषि-कार्य में जुटे हुए हैं। उन्होंने हजारों एकड़ भूमि खेती के सामक़ बना ली है और उनमें प्रचुर पैसा करते हैं। उन्होंने अपने नाते-रिश्तेदारों और भाई-बन्धुओं को भी बड़े पैमाने पर कृषि-कार्य के विकास में लगाया है। सीरायट और राजस्थान में भी राजा और जागीरदार फार्म खोल कर खेती का धंधा कर रहे हैं। उनमें से कुछ लोग समझते हैं कि खेती का काम करने से वे भूमि के स्वामी तो बनेंगे ही साथ ही अपने फार्मों में नौकरी करने वाले किसानों और मजदूरों के बोट हानि करके, संसद और विधान-सभा के चुनाव जीतने में भी उनको सुगमता होगी।

अनेक राजे-महाराजे धीरे-धीरे अपने को नई परिस्थितियों के अनुकूल बना रहे हैं। कुछ ऐसे भी हैं जो अपने महत्व के बारे में अत्यंत धारणाएँ रखने हुए महाराजस्थान बनाने का सपना देख रहे हैं। उनको याद रखना चाहिए कि शत्रुता के भारत के नागरिक हैं, जिसमें ऊपर उनकी कोई मर्यादा नहीं। अगर वे हिन्दुस्तान के दुकड़े करने का इरादा रखते हैं, तो यह उनका नितान्त भ्रम है और मामला भी है। उनका अपनी मातृभूमि के हितों के खिलाफ साक्षिणे या पक्षधर नहीं करना चाहिए और न मन में ऐसे विचार लाने चाहिए कि अपनी राजसी मर्यादा या राज्य पुनः प्राप्त करने के लिए विश्व-अदालत में अपनी दावर करें प्रपचा किसी विदेशी ताकत से मदद माँगें।

फिर भी, इस सत्य से आनन्द होना पड़ता है कि राजवाड़ों के कुछ निष्ठ के रक्षकोंने ने बड़ी व्यावसायिक सत्पाधों में नौकरियाँ मज़ूर कर ली हैं। इससे जाहिर है कि ज्यादातर राजाओं ने दिमाग़ ठीक काम कर रहे हैं।

पंजाब के एक राजा ने एक बड़े व्यवसायी निगम में नौकरी कर ली है तथा और भी कई नरेश देशी और विदेशी उद्योगपतियों के यहाँ काम कर रहे हैं। एक सामाजिक मन्त्र ने एक राजकुमार ने कहा कि उसे सामान्य व्यक्ति

भाँति किसी व्यापारिक संस्थान में नौकरी करने की इच्छा है परन्तु उसकी माता, जो भूतपूर्व महारानी हैं, उनको इस बात से बड़ा दुःख होता है और वे अपना अपमान समझती हैं। महारानी ने अपने बेटे से कहा था कि यदि उसके पिता जीवित होते और कहीं सुन भी पाते कि वह मामूली आदमी की तरह नौकरी करने जा रहा है, तो वे क्या कहते ! युवक राजकुमार ने अपनी हड़ि-वादिनी माता की बात नहीं मानी। उसने अपनी इच्छानुसार जीवन की राह खोज ली। उसे सतोष और सुख था, क्योंकि वह एक अच्छे नागरिक की भाँति अपना कर्तव्य पालन करते हुए ईमानदारी की रोटी खाता था।

कुछ राजाओं और उनके सम्बन्धियों ने वायु, स्थल और जल सेना में नौकरियाँ कर ली हैं। जयपुर महाराजा के युवराज का ज्येष्ठ पुत्र राजकुमार भवानीसिंह, जो भारतीय सेना में अफसर है, पहले एक ऐडजुटेंट की हैसियत से प्रेसीडेण्ट के बॉडीगार्ड में नियुक्त था। जयपुर के महाराजा भारतीय राज-दूत नियुक्त हो कर विदेशों में रहे और अपना कार्यकाल समाप्त होने पर भारत वापस आ गये। कपूरथला के युवक महाराजा सुखजीतसिंह भारतीय स्थल-सेना में कर्नल हैं। जब वे अपने पिता महाराजा परमजीतसिंह के बाद कपूर-थला की राजगद्दी पर बैठे, तब इस पुस्तक के लेखक ने उनसे पूछा कि क्या वे सेना की नौकरी छोड़ कर अपनी ज़मीन-जायदाद की देखभाल करेंगे ? उन्होंने बायें हाथ से अपने महल की तरफ इशारा करते हुए कहा कि ये महल काँच के घर हैं, जब कि सेना का जीवन बहुत महान् और प्रतिष्ठा का है। अपने जीवन की सादगी के कारण वे अपने साथी अफसरों और रेजीमेंट के सिपाहियों को बहुत प्यारे हैं जिनसे उनका सम्पर्क रहता है। महल में, वे अपनी भूतपूर्व प्रजा से बड़े स्नेह और आदर से पेश आते हैं और जो भी उनसे मिलता है उससे अच्छा व्यवहार करते हैं। लेखक ने उनसे पूछा कि क्या वे किसी सास राज-नीतिक दल में शामिल हो कर संसद या राज्य-सभा की सीट के लिए चुनाव लड़ना चाहेंगे ? उन्होंने जवाब दिया कि कौजी अफसर राजनीति नहीं जानता वह केवल मातृभूमि की सेवा करने के लिए होता है। इस प्रकार के दूरन्देश राजा निश्चय ही भारत के पुनर्निर्माण में रचनात्मक भूमिका निभायेंगे।

महाराजाओं, उनके बेटे-बेटियों तथा सम्बन्धियों में, अब सार्वजनिक जीवन में आने की व्यग्रता बढ़ रही है और वे सभी कामों में, अपने भारतीय देश-भाइयों और बहनों के साथ, प्रतियोगिता में शामिल हो रहे हैं। विदेश मन्त्रालय भारत सरकार के अन्य मंत्रालयों तथा राज्य सरकार में नौकरियाँ पाने के लिए प्रतियोगिताओं में बैठने शगे हैं। बड़ौदा के युवक महाराजा फ़नेहसिंह राय गायकवाड़, सामाजिक व आर्थिक क्षेत्र में विशेष रुचि रखते हैं। उनको अपनी पुरानी प्रजा के प्रति बड़ी सहानुभूति है। बड़ौदा तथा बाह्य के कई उद्योगों में उन्होंने अपना धन लगा रखा है। अनेक औद्योगिक और व्यावसायिक कम्पनियों में वे चेयरमैन और डायरेक्टर भी हैं। वे गुजरात की सरकार में

संजी भी रह चुके हैं।

धीर भी अपने महाराजा धीर महारानियाँ हैं जो स्वतन्त्रता के बाद से देश के सम्मान धीर उन्नति के लिए किये जाने वाले कामों में रुचि लेते हैं। रमू धीर बरमोर के महाराज बर्धमिह भारा गरवार में सबसे कम आय के विनेट मिनिस्टर हैं जो पार्लेमेंट तथा जानपद उद्घरण विभाग के मंत्री हैं। तब १८ साल की उम्र में उनके पिता महाराजा हरीमिह ने उनको जम्मू और काश्मीर राज्य का प्रबन्धक अधिकारी नियुक्त कर दिया था। तब से तब तक के राज्य के सम्पन्न बने हुए हैं। वे मई १९४९ से १९५२ तक राज विनिधि रहे, १९५२ से १९६५ तक मन्त्रे रियासत धीर १९६५ से १९६७ तक राज्यपाल रहे। लोक सभा के चुनाव में गठे होने के पहले उनकी अपने प से इस्तीफा देना पड़ा।

महाराजा बर्धमिह की विमल करने इन की घनोरी है क्योंकि पुरानी रण्य के, अतिम प्रतिनिधि होने हुए जनता की इच्छा से नई परम्परा के प्रथम प्रतिनिधि बने। लोकतन्त्रीय विचारों में प्रभावित हो कर वे करने की तरह बर्धमिह कहलाना ज्यादा पसन्द करने हैं और उनकी अपनी अधिका-क पदवियों जैसे, हिउ हाईनेम महाराजा इन्द्र मोहिन्द्र बहादुर, सिंगरे गस्त-उ आदि, में नाम लिया जाना अच्छा नहीं लगता। साथ ही, हमको नरसिंह-इ के महाराजा भानुप्रकाश सिंह का भी नाम याद आता है जो औद्योगिक शास के बरिष्ठ उप-मन्त्री हैं। नई दिल्ली में करने एक मित्र के यहाँ, शवन इन पुस्तक के लेखक ने अभी हास में इन सभी महाराजाओं से भेंट की। तनी हुई परिस्थितियों के साथ, उन सबने अपना माधवस्य स्थापित कर ना है, ऐसा जान पड़ता था, क्योंकि व्यवहार, बातचीत और पोशाक में वे तो मेहमानों से, जो राजवाड़े-वर्ग के न थे, किसी प्रकार में अलग नहीं मालूम ने थे।

निरचय ही, अपनी उच्च शिक्षा, दीनत और प्रभाव की बदौलत, जो अब अपनी भूतपूर्व रियासत पर उनका है, रियासतों के विलयन के समय विजली मानसिक धक्के जमी विकसिता, माली हानत का बियडना, जनता ने नई ना आता जगके अनुकूल वे बन चुके हैं, इन सब बातों के कारण राजाओं स्वयं प्रवन्धन मिला है जब वे भारत की जनता की दृष्टि में ऊँचे उठ सकते। उचित यही होगा कि वे अपनी मातृभूमि के कल्याण में सच्चे देश भक्तों तरह रुचि लेते रहें और अपने को पूजनीय देवतुल्य समझना बन्द कर दें, ता कि वे निछले युग में समझा करते थे।

चार

परिशिष्ट

चार

परिशिष्ट

ब्रिटिश सरकार और हिज हाईनेस हैदराबाद के निजाम के बीच
सन् १८०० की सन्धि की धारा १५

“ग्रान्तेयुल कम्पनी की सरकार अपनी ओर से यह यहाँ पर घोषित करती है कि उसको किसी प्रकार का कोई मतलब हिज हाईनेस की किसी सन्तान, सम्बन्धियों, प्रजागनों या नौकरो से नहीं है जिनके विषय में हिज हाईनेस का पूर्ण अधिकार है।”

इस स्पष्ट घोषणा के बावजूद कुछ वर्ष बाद, जो कुछ हुआ, वह जानने योग्य है। बटसर कमेटी की रिपोर्ट के शब्दों में यह क्या हुआ अच्छी तरह जाहिर है। रिपोर्ट में लिखा है—“फिर भी इतने शीघ्र अर्थात् १८०४ में भारत सरकार ने दबाव डाल कर एक खास व्यक्ति को चीफ मिनिस्टर नियुक्त कराने में सफलता पाई। सन् १८१५ में उसी सरकार को हस्तक्षेप करना पड़ा जब निजाम के बेटों ने उनके हुक्म के खिलाफ हिंस्रामक विरोध किया। राज्य का शासन धीरे-धीरे अव्यवस्था में डूब गया। खेती समाप्त हो गई, प्रकाल की कीमतेँ चलने लगी, न्याय, नहीं मिलता था, आवासी दूसरे इलाकों की तरफ भागने लगी। भारत सरकार फिर हस्तक्षेप करने को मजबूर हुई और सन् १८२० में ब्रिटिश अफसरों की नियुक्ति की गई कि वे खेती-बारी करने वाले वर्ग की सुरक्षा के विचार से जिलों के सामन-प्रबन्ध की उचित देख-भाल करें। हस्तक्षेप के अवसरों की केवल ये कुछ भिसालें हैं। ये काफी हैं, यह जाहिर करने के लिए कि शुरू से ही, समस्त भारत की जिम्मेदार होने की हैसियत से अपने हित में, रियासतों के हित में, और रियासतों की प्रजा के हित में, मार्बंभीम सत्ता को हस्तक्षेप करना पड़ता था।”

- रा-७ महाराजा ने निवेदन किया है कि उदयपुर राज्य के कुछ भाग अनुचित ढंग से दूसरों के अधिकार में चले गये हैं और ये भाग उनकी वापस दिनाये जायें। इस विषय में, गद्दी जान-कारी के अभाव में, ब्रिटिश सरकार कोई निश्चित कदम नहीं उठा सकती पर वह हमेशा ध्यान रंगी कि उदयपुर राज्य के स्वामित्व के पुनर्नवीकरण और प्रत्येक मामले के प्रस्तुत किये जाने पर, वह प्रत्येक अवसर पर संभावित प्रयास करेगी कि ब्रिटिश सरकार की सहायता से ये भाग उदयपुर राज्य को वापस हो सकें, जिनकी वापसी पर उनके राज्य का तीन-छाठवाँ भाग निरन्तर ब्रिटिश सरकार को दिया जायेगा।
- रा-८ उदयपुर राज्य की सेना, राज्य की सामर्थ्य के अनुसार, मागे जाने पर संभावित ब्रिटिश सरकार को दी जायगी।
- रा-९ उदयपुर के महाराजा, अपने इसाके के पूर्णतया शासक सदैव रहेंगे और उनके अधिकृत इसाके में ब्रिटिश कानून नहीं लागू किये जायेंगे।
- रा-१० वर्तमान सन्धि दिल्ली में सम्पन्न की गई जिस पर मिस्टर वियोजितस मेडकाफ और ठाकुर अजीत सिंह ने हस्ताक्षर करके मुहर लगाई, जिसका सत्यापन, परम प्रतिष्ठित हिज एक्सीलेन्सी गवर्नर जनरल और महाराजा भीम सिंह जी द्वारा हो जाने पर आज की तारीख से एक मास के भीतर परस्पर प्राप्त हो जायगा।

(हस्ताक्षरित) सी० जे० मेडकाफ
(हस्ताक्षरित) ठा० अजीत सिंह
(हस्ताक्षरित) हेस्टिंग्स

सत्यापन किया २२ जनवरी १८१८

परिशिष्ट—स

सम्मिलन के संलेख का प्रपत्र

जैसी कि भारतीय स्वतन्त्रता अधिनियम १९४७ में व्यवस्था है, तदनुसार अगस्त १९४७ के पन्द्रहवें दिवस से, एक स्वतन्त्र अधिराज्य 'भारत' के नाम से विदित, स्थापित किया जायगा और भारत सरकार अधिनियम १९३५, ऐसी सभी अवक्रियाओं, परिवर्धनों, अनुकूलनों तथा संशोधनों सहित, जिनको गवर्नर जनरल अपनी आज्ञा द्वारा निर्दिष्ट करें, भारत के अधिराज्य पर लागू होगा;

और जैसा कि भारत सरकार अधिनियम १९३५ इस भाँति गवर्नर जनरल द्वारा अनुकूलित होकर व्यवस्था करता है, तदनुसार कोई भी रियासत, शासक द्वारा सम्मिलन के संलेख पर हस्ताक्षर किये जाने पर भारतीय अधिराज्य में सम्मिलित हो सकती है;

अब इसीलिए

मैं.....

शासक राज्य.....

उपरोक्त राज्य में तथा उस पर अपने प्रभुत्व के अधिकार प्रयोग द्वारा यहाँ पर यह सम्मिलन का संलेख निष्पादित करता हूँ, और;

१. मैं यहाँ पर घोषित करता हूँ कि मैं भारतीय अधिराज्य में सम्मिलित होता हूँ, इस इरादे से कि भारत के गवर्नर जनरल, अधिराज्य का विधान मंडल, संघीय न्यायालय तथा कोई अन्य अधिराज्य प्राधिकारी सत्ता जो अधिराज्य प्रक्रियाओं के उद्देश्य से स्थापित की गई हो, मेरे इस सम्मिलन के संलेख के प्रभाव द्वारा परन्तु इसकी धाराओं से अनुशासित, और केवल अधिराज्य के प्रयोजन से, राज्य..... (इसके अनन्तर अभ्युद्दिष्ट 'यह राज्य') के सम्बन्ध में, ऐसे कार्यों के हेतु जिनको करने का अधिकार भारत सरकार अधिनियम १९३५ के अन्तर्गत, जिस भाँति यह अधिनियम भारतीय अधिराज्य में अगस्त १९४७ के पन्द्रहवें दिन लागू हो, अपने अधिकारों का प्रयोग कर सकते हैं; और मैं यह भी घोषित करता हूँ कि भारतीय अधिराज्य ऐसे प्रतिनिधि या प्रतिनिधियों द्वारा, जैसा वह उचित समझे, इस रियासत के जानपद एवं आसराधिक न्याय की प्रशासनिक व्यवस्था के सम्बन्ध में उन समस्त

- अधिकारों, शक्तियों और क्षेत्राधिकार का प्रयोग कर सकता है जो किसी समय सम्राट् के प्रतिनिधि द्वारा, सम्राट् की ओर से, भारतीय रिपब्लिक्स के साथ उनके सम्बन्धों के विषय में प्रयोग किये जाते थे।
२. मैं यहाँ पर वैधानिक अनुबन्ध स्वीकार करता हूँ कि विश्वस्त रूप से इस राज्य में मेरे द्वारा अधिनियम के आदेशों को मेरे इस सम्मेलन के संलेख की स्वीकृति के फलस्वरूप उचित रूप से लागू करके प्रभावकारी बनाया जायगा।
 ३. अनुच्छेद १ की व्यवस्था के प्रतिकूल न होकर, मैं अनुसूची में निर्दिष्ट सभी बातों (मामलों) को स्वीकार करता हूँ जिनके विषय में अधिराज्य का विधान-मण्डल इस रिपब्लिक के लिए कानून बना सकता है।
 ४. मैं यहाँ पर घोषित करता हूँ कि मैं भारत के अधिराज्य में सम्मिलित होना हूँ, इस विश्वास पर कि यदि कोई इकरारनामा गवर्नर जनरल और इस राज्य के शासक के बीच होता है कि अधिराज्य के विधान मण्डल के किसी कानून से सम्बन्धित, इस राज्य के प्रणामन के विषय में, कोई कार्य इस राज्य के शासक द्वारा सम्पन्न किया जायगा, तो ऐसा कोई भी इकरारनामा इस सलेख का एक भाग होगा और तदनुसार, व्याख्या द्वारा उसको प्रभावकारी समझा जाएगा।
 ५. मेरे इस सम्मेलन के सलेख की धारणों, अधिनियम अथवा भारतीय स्वतन्त्रता अधिनियम १९४७ में किसी प्रकार के संशोधन द्वारा परिवर्तित न होंगी जब तक वह संशोधन, मेरे द्वारा इस सलेख के अनुपूरक संलेख में स्वीकृत न होगा।
 ६. इस संलेख द्वारा अधिराज्य विधान मण्डल को अधिकार नहीं होगा कि वह इस रिपब्लिक हेतु कोई कानून बनाये जिसके द्वारा वह किसी कार्य के लिए अनिवार्यतः भूमि अधिग्रहण करे, परन्तु मैं उत्तरदायित्व लेता हूँ कि यदि अधिराज्य अपने किसी अधिनियम हेतु जो इस राज्य पर लागू है, भूमि प्राप्त करना जरूरी समझता है, तो मैं उसके खर्चे पर भूमि प्राप्त कर दूँगा अथवा वह भूमि यदि मेरी होगी तो उन शर्तों पर, जो परस्पर तय हो जायेंगी, अधिराज्य को हस्तान्तरित कर दूँगा अथवा इकरारनामे की प्रवेष्टन पर भारत के प्रधान न्यायाधीश द्वारा नियुक्त मध्यस्थ का निर्णय स्वीकार करूँगा।
 ७. इस सलेख में कोई बात मुझे अनुबन्धित नहीं करेगी कि मैं भारत के किसी भावी संविधान को स्वीकार करने अथवा उसके मरकार से इकरारनामे करने को बाध्य रहूँगा।
 ८. इस सलेख में कोई बात इस राज्य में या राज्य पर मेरा प्रभुत्व

क्रायम रहने में बाधक न होगी, सिवाय संलेख की व्यवस्थानुसार । इस राज्य के शासक की हैसियत से जो अधिकार, शक्ति और प्रभुता मुझे प्राप्त है उसके प्रयोग में, अथवा जो कानून इस समय इस राज्य में लागू हैं, उनकी वैधता में, संलेख की व्यवस्था मान्य होगी ।

६. मैं यहाँ पर घोषित करता हूँ कि मैं इस राज्य के पक्ष से यह संलेख निष्पादित करता हूँ और इस संलेख का कोई संदर्भ मुझ से या इस राज्य के शासक से जहाँ भी होगा वहाँ मेरे अतिरिक्त मेरे वारिसों और उत्तराधिकारियों से भी उसका सम्बन्ध माना जाएगा ।

मेरे हस्ताक्षर द्वारा आज.....दिन अगस्त, उन्नीस सौ सैंतालीस ।

.....

मैं यह सम्मिलन का संलेख यहाँ पर स्वीकार करता हूँ.....
तारीख आज.....दिन अगस्त, उन्नीस सौ सैंतालीस ।

.....

भारत का गवर्नर जनरल

हेतियत, पूर्ववर्तिता और सुविधायें

चैम्बर ऑफ़ प्रिन्सेज के चैन्सलर द्वारा स्मृतिपत्र

१. ऐसा प्रतीत होता है कि हिज मैजेस्टी राजा-सम्राट् का अधिक हस्तक्षेप एवं सहानुभूतिपूर्ण रुचि, जो शासक राजाओं के मुकाबले ऊँचे ब्रिटिश अफसरों तथा दूसरों की पूर्ववर्तिता के प्रश्न में है, वह प्रश्न सन् १९२२ में पुनः विचारार्थ रखा गया। कुछ भी हो, सन् १९२२ तक सभी राजे, जिनमें ११ तोषों की सलामी वाले, और ११ सोचता हूँ कि ६ तोषों की मनामी वाले भी शामिल थे, उन सबको एक ही अनुकूल पूर्ववर्तिता मिली, उसी भाँति जैसे ऊँची हेतियत के राजाओं को मिली थी जिनको अधिक सलामियों का अधिकार है और मैं विश्वास करता हूँ कि सभी राजाओं को वही पूर्ववर्तिता मिली। परन्तु भारत का अधिकारी शासन स्पष्टतया संकीर्ण रहा और “वायसराय के भवन में सामाजिक मनोरंजन” के अवसर पर विभिन्न सलामियाँ पाने वाले राजाओं में कुछ अंतर प्राप्त करने में सफल हुआ। वही पूर्ववर्तिता, निश्चय ही, अन्य उच्चवर्गीय और समारोहों में, जो अर्ध-सरकारी या सामाजिक स्तर के, कहीं पर भी, इंग्लैंड में भी हुआ करेंगे, व्यवहार में लाई जायेगी।

२. यह मसला सन् १९१५ में, लार्ड हाडिन्ग के समय में, महाराजा बीकानेर द्वारा २० अगस्त को एक संक्षिप्त लेख में प्रस्तुत किया गया। उस अवसर पर, १७ और उससे अधिक तोषों की सलामियों के अधिकारी सभी राजाओं को, वायसराय की एक्जीक्यूटिव कौन्सिल के मेम्बरों के मुकाबले पूर्ववर्तिता मिली और कमाण्डर-इन-चीफ के ठीक बाद में उनको स्थान दिया गया। परन्तु १५ तोषों की सलामी पाने वाले राजाओं की पूर्ववर्तिता, उस व्यवस्था में, अनतोषजनक रही।

३. स्पष्टतया उस समय, तथा बाद में संशोधित व्यवस्था के अंगगत, अवसरों के बीच अन्तर रखा जाता है, जब कि वायसराय की एक्जीक्यूटिव कौन्सिल के मेम्बर ‘व्यक्तिगत रूप में’ मौजूद होते हैं और जब वे भारत सरकार का प्रतिनिधित्व करते हुए (दरबार धरवा उपाधि-प्रदान के अवसरों पर) ‘सम्मिलित दल’ की तरह उपस्थित होते हैं परन्तु इंग्लैंड में हिज मैजेस्टी की सरकार में ऐसा कोई अन्तर नहीं माना जाता। यह भी साफ़-साफ़ नहीं कहा जाता कि अब, जिन अवसरों पर, कौन्सिल के मेम्बरों को सम्मिलित रूप में पूर्ववर्तिता मिलना करेगी कुछ भी हो, यह समझा जाता है कि अब पूर्ववर्तिता

नीचे निम्न अनुसार मिला करेगी :

१. गवर्नर जनरल व भारत के वायसराय ।
२. सूबों के गवर्नर
३. मद्रास, बम्बई और बंगाल के गवर्नर
४. कमाण्डर-इन-चीफ । १३ तोपों व अधिक की सलामी पाने वाले राजा लोग कमाण्डर-इन-चीफ के ठीक बाद ।
५. यू० पी०, पंजाब, बिहार और बर्मा के गवर्नर
६. मध्य प्रदेश और घासाम के गवर्नर
७. बंगाल के चीफ जस्टिस
८. कलकत्ते के बिशप, मेट्रोपॉलिटन ऑफ इंडिया
९. गवर्नर जनरल की एक्जीक्यूटिव काउन्सिल के मेम्बर । ११ तोपों की सलामी पाने वाले राजाओं का स्थान मेम्बरों के बाद तथा पीयर्स, नाइट्स ऑफ द बॉटम और नोट ९ में वर्णित व्यक्तियों से ऊपर है । नीचे लिखे लोगों की औपचारिक शिष्टता के लिहाज से पूर्ववर्तिता की जा सकती है यदि वे भारत में नियुक्त न हों—पीयर्स, इंग्लैंड में अपनी पूर्ववर्तिता के अनुसार; नाइट्स ऑफ द आर्डर ऑफ दी आर्डर ऑफ दी बॉटम व लिच एंड दैट वैडिक;

किंगी काउन्सिल;

सेक्रेटरी ऑफ स्टेट फॉर इंडिया की काउन्सिल के मेम्बर ।

१०. इन सबको गवर्नर जनरल की एक्जीक्यूटिव काउन्सिल के मेम्बरों के समान माना जाता है । (धारा ९)

११. सेक्रेटरी ऑफ स्टेट की जल-सेना के कमाण्डर-इन-चीफ
१२. सेक्रेटरी ऑफ स्टेट के प्रेसीडेण्ट
१३. सेक्रेटरी ऑफ स्टेट के प्रेसीडेण्ट
१४. भारत के सर्वोच्च न्यायिक कोर्ट चीफ जस्टिस
१५. भारत और बम्बई के बिशप
१६. गवर्नर जनरल के एजेण्ट लोग—राजपूताना, मध्य भारत और उत्तर-पश्चिम सीमान्त प्रदेश के चीफ कमिशनर; कौन्सिलों के मेम्बर और मिनिस्टर लोग; गवर्नर और बिशप; भारत की खाड़ी के पोलिटिकल रेजिडेण्ट; एजेण्ट तथा सिविल के कमिशनर ।

गवर्नर आफिसर्स कमाण्डिंग—उत्तरी

बाद, तथा जनरल के घोड़े के

१३. एग्जिक्यूटिव कोमिटी के मेम्बर और मिनिस्टर, मद्रास, बम्बई और बंगाल ।

१८. एग्जिक्यूटिव कोमिटी के मेम्बर और मिनिस्टर, यू० पी०, पंजाब, बर्मा और बिहार ।

II. राजा और जामीनदार जिनको तोपो सलाही मिलती है, उनका स्थान यू० पी० पंजाब, बर्मा और बिहार की एग्जिक्यूटिव कोमिटी के मेम्बरों तथा मिनिस्टरों के ठीक बाद में है ।

१६. गवर्नर जनरल के एजेंट, राजपूताना, मध्यप्रान्त, और बख्शितान गन० डब्ल्यू० एफ० सूबे के चीफ कमिशनर, फारस की छाड़ी के पोलिटिकल रेजिडेंट; हैदराबाद और मंगूर के रेजिडेंट ।

२०. एग्जिक्यूटिव कोमिटी के मेम्बर और मिनिस्टर, मध्य प्रदेश और आसाम ।

२१. लेजिस्लेटिव कोमिटी के प्रेसीडेंट, अपने सूबों में ।

२२. चीफ कोर्ट के चीफ जज, हाई कोर्ट के छोटे जज ।

२३. मेजिस्ट्रेट जनरल ।

२४. कन्ट्रोलर और आडिटर जनरल; पब्लिक सर्विस कमिशन के प्रेसीडेंट रेलवे बोर्ड के प्रेसीडेंट ।

२५. साहीर, रण, लखनऊ और नागपुर के विषय ।

२६. रेलवे बोर्ड के मेम्बर, भारत सरकार के सेक्रेटरी ।

२७. फाइनेन्सल व ड्राईट सेक्रेटरी, भारत सरकार, सिन्ध के कमिशनर, फाइनेन्सियल ऐग्वाइजर, मिलिटरी फाइनेन्स और चीफ कोर्ट के जज ।

२८. एग्जिजन द्वीप और दिल्ली के चीफ कमिशनर; मद्रास, बम्बई और बंगाल की सरकारों के चीफ सेक्रेटरी । पंजाबी राज्यों के, गवर्नर जनरल के एजेंट । (पंजाब प्रान्त में) ।

२९. बम्बई के रेवेन्यू और कम्पन्स कमिशनर, बर्मा के डेवेलपमेंट कमिशनर, बम्बई के डेवेलपमेंट डायरेक्टर, डाक-तार के डायरेक्टर जनरल, फाइनेन्सियल कमिशनर, मिचाई के इन्स्पेक्टर जनरल, जुडीशियल कमिशनर, धवध, मध्य प्रदेश, सिन्ध और ऊपरी बर्मा, मेजर जनरल, बोर्ड ऑफ रेवेन्यू के मेम्बर, सर्जन जनरल ।

III. तोपो की सलाही न पाने वाले राजाओं को न० २९ में वर्णित व्यक्तियों के बाद स्थान मिलेगा ।

IV. यह व्यवस्था, किसी हद तक ठीक होने पर भी सन्तोषजनक

१७. एक्जीक्यूटिव कौन्सिलों के मेम्बर और मिनिस्टर, मद्रास, बम्बई और बंगाल ।

१८. एक्जीक्यूटिव कौन्सिलों के मेम्बर और मिनिस्टर, यू० पी०, पंजाब, बर्मा और बिहार ।

II. राजा और जागीरदार जिनको तोपो सलामी मिलती है, उनका स्थान यू० पी० पंजाब, बर्मा और बिहार की एक्जीक्यूटिव कौन्सिलों के मेम्बरों तथा मिनिस्टरों के ठीक बाद में है ।

१९. गवर्नर जनरल के एजेंट, राजपूताना, मध्यभारत, और बलूचिस्तान एन० डब्ल्यू० एफ० सूबे के चीफ कमिशनर; फारस की छाड़ी के पोलिटिकल रेजिडेण्ट; हैदराबाद और मैसूर के रेजिडेण्ट ।

२०. एक्जीक्यूटिव कौन्सिलों के मेम्बर और मिनिस्टर, मध्य प्रदेश और आसाम ।

२१. लेजिस्लेटिव कौन्सिलों के प्रेसीडेण्ट, अपने सूबों में ।

२२. चीफ कोर्टों के चीफ जज, हाई कोर्ट के छोटे जज ।

२३. सेप्टीनेन्ट जनरल ।

२४. कन्ट्रोलर और ऑडिटर जनरल, पब्लिक सर्विस कमिशन के प्रेसीडेण्ट रेलवे बोर्ड के प्रेसीडेण्ट ।

२५. लाहौर, रघन, लखनऊ और नागपुर के बिशप ।

२६. रेलवे बोर्ड के मेम्बर; भारत सरकार के सेक्रेटरी ।

२७. प्राइमरील एंड ज्वाइंट सेक्रेटरी, भारत सरकार; सिन्ध के कमिशनर, फाइनेन्शियल ऐडवाइजर, मिलिटरी फाइनेन्स और चीफ कोर्ट के जज ।

२८. प्रिन्सिपल ट्रीस्यूरर और दिल्ली के चीफ कमिशनर; मद्रास, बम्बई और बंगलौर की सरकारों के चीफ सेक्रेटरी । पंजाबी राज्यों के, गवर्नर जनरल के एजेंट । (पंजाब प्रांत में) ।

२९. बम्बई के रेवेन्यू और कस्टम्स कमिशनर, बर्मा के डेवेलपमेंट कमिशनर, बम्बई के डेवेलपमेंट डायरेक्टर, हाफन्तार के डायरेक्टर जनरल, फाइनेन्शियल कमिशनर, गिवाई के इन्स्पेक्टर जनरल, जुडिशियल कमिशनर, प्रबन्ध, मध्य प्रदेश, सिन्ध और ऊपरी बर्मा, मेजर जनरल, बोर्ड ऑफ रेवेन्यू के मेम्बर, सर्जन जनरल ।

III. तोपों की सलामी न पाने वाले राजाओं को नं० २९ में बर्निट प्रफरों के बाद स्थान मिलेगा ।

IV. यह व्यवस्था,

ठीक होने पर भी गन्तव्य नहीं

है। कालान्तर में, सबसे पहले राजाओं को इधर ध्यान देकर संगठित रूप में इसे सुधारने का कार्य करना होगा। वाद में, यदि जरूरी होगा तो पहले हिज़ एक्सीलेन्सी वायसराय को आवेदन-पत्र दिया जायगा और अन्त में हिज़ मैजेस्टी सम्राट् (जिनकी विशेष रुचि तथा सहानुभूति और कृपा के बारे में हम आश्वस्त हैं) से प्रार्थना की जायगी कि हमारी प्रतिष्ठा की रक्षा करें क्योंकि हमें विभिन्न तोपों की सलामी का अधिकार दिया गया है और हम, रियासतों के पूर्ण प्रभुता प्राप्त राजा लोग, उनके सहयोगी और मित्र होने के नाते, अपनी मर्यादा के अनुकूल, पूर्ववर्तिता पाने की इच्छा रखते हैं।

V. यह बात नितान्त ग़लत जान पड़ती है कि निम्नलिखित को राजाओं से ऊपर पूर्ववर्तिता दी जाती है—वायसराय की एक्जीक्यूटिव कमेटी के मेम्बर और यहाँ तक कि अफ़सर लोग, जैसे कौन्सिल आफ़ स्टेट्स और लेजिस्लेटिव असेम्बली के प्रेसीडेंट, बिशप, गवर्नर जनरल के एजेन्ट्स, चीफ़ आफ़ स्टॉफ़ तथा जनरल आफ़िसर कमांडिंग विभिन्न कमाण्ड्स, सूबों के एक्जीक्यूटिव कौन्सिलर्स और मिनिस्टर लोग, सूबों के लेजिस्लेटिव कौन्सिलों के प्रेसीडेंट, चीफ़ जज लोग, लेफ़्टीनेन्ट जनरल्स, कन्ट्रोलर और आडिटर जनरल, भारत सरकार के अडीशनल और ज्वाइंट सेक्रेटरी, ग्रैंडमन और दिल्ली के चीफ़ कमिशनर, रेवेन्यू और कस्टम्स के कमिशनर, वगैरह।

VI. उपरोक्त अभ्युक्ति कमोवेश राजाओं पर लागू होती है, अनेक अफ़सरों के सम्बन्ध में, जिनको अब राजाओं से आगे पूर्ववर्तिता दी जाती है।

VII. जब कि यह व्यवहार छोटे राजाओं और जागीरदारों के साथ होता है तो फिर राजाओं के बेटों और अन्य निकट के सम्बन्धियों को कहाँ पूर्ववर्तिता मिलेगी ?

VIII. जहाँ तक बम्बई, बंगाल और मद्रास के गवर्नरों का सवाल है, जब वे सूबे से बाहर हों तथा कमाण्डर-इन-चीफ़ की स्थिति का वहाँ सीनियर राजाओं के मुकाबले उस पर विचार किया जाना चाहिये। पंजाब के गवर्नर को १३ तोपों की सलामी पाने वाले राजाओं से निचला पद होने हुए भी सिमला में कमाण्डर-इन-चीफ़ के ऊपर पूर्ववर्तिता प्राप्त है।

ऐसा समझा जाता है कि पिछली बार एक दफ़ा स्वर्गीय निज़ाम को गवर्नर से ऊपर पूर्ववर्तिता मिली थी जब वे लाई कज़न के साथ गवर्नमेंट हाउस में ठहरे थे।

इंग्लैंड का पूर्ववर्तिता अधिकार पत्र भी इस बारे में ध्यान से पढ़ा

जाना चाहिये और उसमें भी देखना चाहिए कि ब्रिटिश पियर्स के वच्चों को ग्रेट ब्रिटेन में समुचित और भयादिानुकूल पूर्ववर्तिता मिलती है ।

XI. किन्तु बहुत कम राजा लोगो को, हालांकि वे समझते और रचि लेने की चेष्टा करते हैं, यह पूर्ववर्तिता का प्रश्न, कार्यरत नहीं करता और प्रफ़मोस है कि वे ठरते हैं, भारत की ओर से इस प्रश्न के उठाने में देर करना उचित होगा, कुछ मानो में, जब तक परिस्थितियाँ अनुकूल न बन जायें, राजा लोगो को प्रचुड़ी तरह समझा न दिया जाय, खास तौर से उनको, जिनमें यह प्रश्न सम्बन्धित है ।

३० अक्टूबर, १९२४.

भारत में तोपों की सलामियों की सारिणी

व्यक्ति	तोपों की संख्या	जिन अवसरों पर सलामियाँ दागी जाती हैं
१	२	३
शाही मलामी	१०१	जब बादशाह खुद मौजूद हों।
राजसी सलामी	३१	जन्म, तख्तनशीनी, ताजपोशी के दिन हर साल, राजमाता की सालगिरह, घोषणा दिवस।
शाही परिवार के सदस्य	३१	
विदेशी बादशाह और उसके परिवार के व्यक्ति	२१	
नेपाण के महाराजाधिराज	२१	
मस्कट के सुलतान	२१	
जैजिवार के सुलतान	२१	किसी मिलिटरी स्टेशन पर आने या जाने समय अथवा राज्य के समारोह में आने पर।
राजदूत	१६	
फ्रेंच (भारतीय) उपनिवेशों के गवर्नर	१७	
पुर्तगाली भारत के गवर्नर	१७	
ब्रिटिश उपनिवेशों के लेफ्टीनेंट गवर्नर	१५	
महादूत और विदेशी अधिकारी	१५	
डामन के गवर्नर	६	
डियू के गवर्नर	६	
चायसराय व गवर्नर जेनरल	३१	भारत के किसी मिलिटरी स्टेशन पर आने या जाने के समय अथवा राज्य के समारोह में आने पर।
सूबों के गवर्नर	१७	पद ग्रहण करते या छोड़ने समय (स्थायी या अस्थायी रूप से)। सार्वजनिक आगमन या विदाई किसी मिलिटरी स्टेशन पर, और स्वागत-समारोह के अवसरों पर, जैसे दरबार में आना या जाना, अथवा किसी राज्य के शासक के यहाँ जाना, और किसी मिलिटरी स्टेशन पर निजी तौर पर आना-जाना, यदि इच्छा करें तब।

१	२	३
रेजीडेंट्स (प्रस्टे बनास)	१३	
गवर्नर जनरल के एजेन्ट्स	१३	
सिन्ध में कमिशनर	१३	गवर्नरो के समान
काठियावाड़ में गवर्नर के एजेन्ट	१३	
रेजीडेंट्स (सेक्केड बनास)	११	
पोलीटीकल एजेन्ट्स	११	पद ग्रहण करते या छोड़ते समय घौर किसी मिलिटरी स्टेशन पर सार्वजनिक आगमन या विदाई पर।
भारत में, कमाण्डर-इन-चीफ (भगर क्रौड मार्शल हो)	१६	पद ग्रहण करने या छोड़ते समय। किसी मिलिटरी स्टेशन पर सार्वजनिक आगमन या विदाई पर और औपचारिक समारोह के अवसरों पर। निजी तौर पर आगमन या प्रस्थान पर, यदि इच्छा हो।
भारत के कमाण्डर-इन-चीफ (भगर जनरल हो)	१७	उसी प्रकार जैसे समान पद के मिलिटरी भूफवर को (बादशाह के नियम देखें)
बल-सेना के कमाण्डर-इन-चीफ (ईस्ट-इण्डिया सर्विज़)		
जनरल आफिसर्स कमाण्डिंग इन-चीफ्स कमाण्ड्स	१५	कमाण्ड पाने या छोड़ने पर तथा सार्वजनिक रूप से आगमन और प्रस्थान पर अपने कमाण्ड के भीतर किसी मिलिटरी स्टेशन पर, निजी तौर पर आगमन या प्रस्थान पर, यदि इच्छा हो
मेजर जनरल्स कमाण्डिंग डिविज़न्स	१३	
मेजर जनरल्स तथा कर्नल कमाण्डेंट्स कमाण्डिंग ब्रिगेड्स	११	

विभिन्न श्रेणियों की प्रिवी पर्स पानेवाले राजाओं की संख्या का विवरण

राज्य	प्रिवी-पर्स घनराशि	राज्य	प्रिवी-पर्स घनराशि
-------	-----------------------	-------	-----------------------

१. ५,०००) रु० सालाना से अधिक न पानेवाले

कटोदिया	१६२	हापा	३,४३०
मानगल	२,४००	पलाज	३,५००
धरकोटी	२,४००	लिक्खी	३,५४०
धादी	२,४००	साँगरी	३,६००
देलथ	२,४००	कुनिहार	३,६००
वेजा	२,४००	घुण्ड	४,२००
देधोता	२,७६०	खनेती	४,४००
रवीनगढ़	३,०००	वखटापुर	४,७००
रातेश	३,०००	नैगवाँ रेवाई	५,०००
बिजना	३,०००	राजगढ़	५,०००
बाँका पहाड़ी	३,०००	कमता रजौला	५,०००
ताजपुरी	३,३००	धुरवाई	५,०००

कुल योग ... ८१,८२२

२. ५,०००) रु० से अधिक पर १०,०००) रु० से कम पाने वाले

माघन	५,२००	मठवार	६,०००
पहाड़ा	५,३००	वादी जागीर	६,०००
वीहट	५,६००	ढोड़ी फतेहपुर	७,०००
भैसाँघा	५,६००	मगोडी	७,३७०
तराँव	५,८५०	वेरी	७,७५०
जिगनी	५,९५०	पुनद्रा	८,१००
		जसो	८,६००

તાલુકા	પ્રિવો-પસં ધનરાશિ	રાજ્ય	પ્રિવો-પસં ધનરાશિ
--------	----------------------	-------	----------------------

૩. ૧૦,૦૦૦) ૪૦ સે અધિક પર ૧૫,૦૦૦) ૪૦ સે અધિક ન પાનેવાલે

ગોનો	૧૦,૦૨૦	ચરસોદા	૧૨,૫૦૦
તુલાસો	૧૦,૧૦૦	સાવા	૧૨,૫૦૦
જાન્દેવ	૧૦,૪૦૦	વત્તાસના	૧૪,૨૦૦
દિગિરિયા	૧૧,૨૦૦	તલદાસ	૧૪,૫૦૦
જોન	૧૧,૭૦૦	ઘરોંયા	૧૪,૫૦૦
મુહમ્મદગઢ	૧૨,૦૦૦	નિમરાના	૧૫,૦૦૦
ઝરનિયા	૧૨,૦૦૦	ગૌરિહાર	૧૫,૦૦૦
ફટોમન	૧૨,૧૦૦		

કુલ યોગ ... ૧,૮૭,૭૫૦

૪. ૧૫,૦૦૦) ૪૦ સે અધિક પર ૨૦,૦૦૦) ૪૦ સે અધિક ન પાનેવાલે

કમના	૧૫,૧૦૦	ધરોધ	૧૮,૧૦૦
ગોઠી	૧૫,૪૦૦	પઠારી	૧૮,૨૫૦
કુમારસંન	૧૫,૨૦૦	સરીલા	૧૮,૬૫૦
મનિયાવાના	૧૫,૬૦૦	ઝાપન	૧૮,૭૦૦
ભોપિકા	૧૫,૬૬૦	સમઝા	૧૮,૧૩૦
પામી	૧૫,૭૬૦	ઝમેડા	૧૮,૨૦૦
મરઝી	૧૬,૦૦૦	ઝફરાવાદ	૧૮,૩૧૦
ખસિયા દેવાની	૧૬,૧૩૫	ધેમોગ	૨૦,૦૦૦
મરલોગ	૧૬,૫૦૦	વલસાન	૨૦,૦૦૦
રાનાસન	૧૭,૧૦૦	પટવી	૨૦,૦૦૦
જાગભાકર	૧૭,૩૦૦	નિમલેરા	૨૦,૦૦૦

કુલ યોગ ... ૪,૦૭,૬૪૫

૫. ૨૦,૦૦૦) ૪૦ સે અધિક પર ૨૫,૦૦૦) ૪૦ સે અધિક ન પાનેવાલે

પુર્ણદાન	૨૦,૩૦૦	ઘમ્બલિયારા	૨૪,૬૦૦
મોહનપુર	૨૦,૭૦૦	રતપુર	૨૫,૦૦૦
ચારમ્બા	૨૨,૭૦૦	પાન-તહારા	૨૫,૦૦૦
વિઠલગઢ	૨૩,૨૦૦	મકરાઈ	૨૫,૦૦૦

કુલ યોગ ... ૧,૮૬,૫૨૦

राज्य	प्रिवी-पर्स घनराशि	राज्य	प्रिवी-पर्स घनराशि
-------	-----------------------	-------	-----------------------

६. २५,०००) रु० से अधिक पर ३०,०००) रु० से अधिक न पानेवाले

सोहावल	२५,६००	सकती	२६,०००
कोटी	२७,२५०	रैराखोल	२६,७००
नरसिंहपुर	२८,१००	खिरासरा	३०,०००
अलीपुरा	२८,१५०	सुरगुना	३०,०००
सुदासना	२८,२००	पिपलोदा	३०,०००
घोडासर	२८,४२०		

कुल योग ... ३,१४,७२०

७. ३०,०००) रु० से अधिक पर ५०,०००) रु० से अधिक न पानेवाले

सवानूर	३०,३१६	मालपुर	४०,६००
काठियावाड़ा	३२,०००	मनसा	४१,२००
हिन्दोल	३२,०००	वीरपुर	४४,५००
जोबत	३२,५००	भदेरवा	४६,४६०
खरासवन	३३,०००	वाघोनी	४६,८५०
दसपल्ला	३३,५००	मालिया	४७,५००
खाँडपारा	३३,६००	सातामऊ	४८,०००
जैनावाद	३३,८००	पटीदी	४८,०००
दुजाना	३४,०००	वाघो	४८,२००
वसावड	३४,४००	अटमल्लिक	४८,५००
कुशलगढ़	३४,७७५	कुरुडवाड (जूनियर २)	४६,७२०
अटगढ़	३६,१००	कुरुडवाड (जूनियर १)	४६,७२०
वरवाला	३६,५१०	कुरुडवाड (सीनियर)	४६,६२४
वानोद	३८,४३०	जय	४६,६२४
रामदुर्ग	३८,८१८	विजयनगर	५०,०००
सनजेली	३८,६००	लोहारू	५०,०००
केओन्वेल	३६,७००	उदयपुर (एम०पी०)	५०,०००
नीलगिरी	४०,०००		

१४४१.४४७

राज्य	प्रिवी-पर्स धनराशि	राज्य	प्रिवी पर्स धनराशि
-------	-----------------------	-------	-----------------------

८. ५०,०००) ६० से अधिक पर ७०,०००) ६० से अधिक न पानेपाने

मिरज (जुनिगर)	५०,४५४	कलसिया	६०,०००
बुडा	५१,२५०	सायना	६२,५००
समयर	५१,८००	तलचेर	६२,५००
बोनई	५२,८००	माईगढ	६२,८००
मुली	५३,०००	सारनगढ	६३,६००
धराड	५३,४००	कावरधा	६३,८००
बंगनापल्ली	५३,६००	वाजाना	६५,५००
मुघोल	५५,३००	जसपुर	६६,३००
नागोद	५५,४००	कोटडा संगानी	६७,०००
मैहर	५६,५००	आसासिनोर	६८,०००
मुकेत	६०,०००	कनकर	६८,७००
कुरवाई	६०,०००	विलासपुर	७०,०००
किसचीपुर	६०,०००	सैलाना	७०,०००
नालागढ	६०,०००	जम्बूगोडा	७०,०००

कुल योग ... १६,६४,५०४

९. ७०,०००) ६० से अधिक पर १ लाख ६० से अधिक न पानेवाले

दिजावर	७०,७००	ढेंकानल	८६,७००
सचीन	७२,०००	गाहपुरा	६०,०००
मजयगढ़	७४,७००	सदूर	६०,०००
भौष	७५,२१२	सखतर	६१,०००
सेनेपुर	७६,७००	जमलण्डी	६१,१६३
साठी	७७,५००	दन्ता	६२,०००
बादिमा	७८,२५०	भल्लीराजपुर	६५,०००
बसाहर	८०,०००	बमश	६५,३००
वधात	८०,०००	चरखारी	६५,६००
मिरज (सीनिगर)	८५,८००	बितसा	१,००,०००
वाला	८८,७५०	भमरनगर	१,००,०००
सेरायकेला	८८,६००	(धाना देवली)	
भोर	८६,०४२		

कुल योग ... २०,६७,६१७

राज्य	प्रिवी-पर्स घन-राशि	राज्य	प्रिवी-पर्स घनराशि
-------	------------------------	-------	-----------------------

१०. १ लाख रु० से अधिक पर २ लाख रु० से अधिक न पाने वाले

छतरपुर	१,००,३५०	राजगढ़	१,४०,०००
जव्वल	१,०१,०००	फाल्गुन	१,४०,४४२
परतापगढ़	१,०२,०००	कैमोभर	१,४१,५००
खैरागढ़	१,०२,३००	देवास (सीनियर)	१,४५,०००
करोली	१,०५,०००	वरवानी	१,४५,०००
सावन्तवाडी	१,०७,५००	सुरगुजा	१,४५,३००
धोल	१,१०,०००	वधवान	१,४६,६१५
मलेरकोटला	१,१०,०००	पन्ना	१,४७,३००
सन्त	१,१२,०००	वस्तर	१,५०,०००
कालाहांडी	१,१४,०००	जसदन	१,५०,०००
नरसिंहगढ़	१,१५,०००	रतलाम	१,५०,०००
जैतपुर	१,२१,५३६	घरमपुर	१,५०,०००
जवाहर	१,२४,०००	दतिया	१,५४,३००
वाँसवारा	१,२६,०००	वाँसदा	१,६०,०००
भाबुआ	१,२७,०००	रायगढ़	१,७२,६००
राधनपुर	१,२९,०००	जावरा	१,७५,०००
लुनावाडा	१,३१,०००	पालिताना	१,८०,०००
गंगपुर	१,३५,१००	वांकांनेर	१,८०,०००
किशनगढ़	१,३६,०००	जैसलमेर	१,८०,०००
भालावाड़	१,३६,०००	देवास (जूनियर)	१,८०,०००
चम्वा	१,३८,०००	ओरछा	१,८५,३००
काम्बे	१,३८,०००	डूंगरपुर	१,९८,०००
जंजीरा	१,३९,५८०		
कुल योग ... ६२,७७,०२३			

११. २ लाख रु० से अधिक पर ५ लाख रु० से अधिक न पानेवाले

छोटा उदयपुर	२,१२,०००	लिम्बडी	२,३०,०००
सिरोही	२,१२,६००	सांगली	२,३२,०००
मण्डी	२,२०,०००	कोचिन	२,३५,०००
वारिया	२,२५,०००	पटना	२,४९,६००

राज्य	प्रिवी-पर्स धनराशि	राज्य	प्रिवी-पर्स धनराशि
मनोपुर	२,५४,०००	टेहरी-गढ़वाल	२,००,०००
धौलपुर	२,६४,०००	मयूरभंज	३,२७,४००
पुडुकोट्टाई	२,६६,५००	ईडर	३,२८,०००
कपूरथला	२,७०,०००	जिंद	३,२८,१००
पालनपुर	२,७५,०००	त्रिपुरा	३,३०,०००
टोंक	२,७८,०००	घागघा	३,८०,०००
कोरिया	२,७८,७००	पोरबन्दर	३,८०,०००
धनारस	२,८०,०००	फरीदकोट	३,८१,४००
बूँदी	२,८१,०००	राजपीपता	३,६७,६४६
राजकोट	२,८५,०००	नाभा	४,१०,०००
घार	२,९०,०००	दग्दीर	५,००,०००
कुल योग ... ८६,०१,२४६			

१२. ५ लाख रु० से अधिक पर १० लाख रु० से अधिक न पानेवाले

भरतपुर	५,०२,०००	उदयपुर	१०,००,०००
धनवर	५,२०,०००	रीवा	१०,००,०००
भूपाल	६,२०,०००	नवानगर	१०,००,०००
रामपुर	६,६०,०००	कोरहापुर	१०,००,०००
कोटा	७,००,०००	ग्वालियर	१०,००,०००
कच्छ	८,००,०००	जोधपुर	१०,००,०००
गोंडस	८,००,०००	जम्मू व कश्मीर	१०,००,०००
मोरवी	८,००,०००	भावनगर	१०,००,०००
मुम्ब-बिहार	८,५०,०००	बीकानेर	१०,००,०००
कुल योग ... १,५२,५२,०००			

१३. १० लाख रु० से अधिक पानेवाले

बड़ीदा	१३,६४,०००	मयपुर	१८,००,०००
पटियाला	१७,००,०००	हैदराबाद	२०,००,०००
बाबकोर	१८,००,०००	सैयूर	२६,००,०००
कुल योग ... १,१२,६४,०००			

राजाओं की सूची जिनके सम्मिलन के एकरारनामे/संविद-पत्र व्यवस्था है कि उत्तराधिकारियों को प्रिवी-पर्स में घटाई हुई धनरा मिला करेगी

राज्य	मौलिक धनराशि (रु०)	उत्तराधिकारियों को नियत धनराशि (रु०)
जयपुर	१८,००,०००	१०,००,०००*
जोधपुर	१७,५०,०००	१०,००,०००
बीकानेर	१७,००,०००	१०,००,०००
भूपाल	११,००,०००	६,००,०००
		(उत्तराधिकारी उसकी स्वीकृति से ६,७०,०००* दिये)
कूच-बिहार	८,५०,०००	७,००,०००
रामपुर	७,००,०००	६,६०,०००
कलसिया	६५,०००	६०,०००
नालागढ़	६०,०००	४५,०००*
कुड़वई	६०,०००	४८,०००*
सुकेत	६०,०००	५१,४००*
कुनिहार	४,२००	३,६००
सांगरी	४,२००	३,६००
घुण्ड	४,२००	३,६००*
मानगल	३,०००	२,४००
दरकोटी	३,०००	२,४००
वेजा	३,०००	२,४००
देलथ	३,०००	२,४००
रातेश	३,०००	२,४००*
रवीनगढ़	३,०००	२,४००*
घादी	३,०००	२,४००

* —————

राज्यो की सूची जिनके सम्मिलन के एकरारनामे/संविद-पत्र में व्यवस्था कि उत्तराधिकारियों की प्रिवी-गर्स वाद में नियत की जायगी।

राज्य	भौतिक घनराशि (ह०)	घनराशि जो वाद में उत्तराधिका- रियों के लिए नियत की गई (ह०)	विशेष कथन
बराबाद	४२,८५,७१४	२०,००,०००	
गोरा	२६,५०,०००	१०,००,०००* ४,५६,०००	*अस्थायी ब्रिड, माता-पिता, भाइयो और बहनों का भत्ता
कानियर	२५,००,०००	१०,००,०००	
कोर	१५,००,०००	५,००,०००	उत्तराधिकारी राजा की स्वीकृति से नियत घना- राशि
मुर	२६,००,०००	१०,००,०००	} उत्तराधिकार नहीं उठा है
गवकोर	१८,००,०००	१०,००,०००	
दिवाला	१७,००,०००	१०,००,०००	

राजाओं की सूची जिनकी प्रिन्स-पर्स उत्तराधिकार के बाद घटा दी गई है

वर्ष	राज्य	मौलिक धनराशि (रु०)	घटाई हुई धन- राशि (रु०)	वर्तमान (रु०)
१९४६	देल्थ	३,०००	२,४००	६००
१९५०	वीकानेर	१७,००,०००	१०,००,०००	७,००,०००
	बेजा	३,०००	२,४००	६००
१९५१	बड़ौदा	२६,५०,०००	१३,६४,०००	१२,८६,०००
१९५२	घादी	३,०००	२,४००	६००
	जोधपुर	१७,५०,०००	१०,००,०००	७,५०,०००
१९५३	दरकोटी	३,०००	२,४००	६००
१९५५	मनीपुर	३,००,०००	२,५४,०००	४६,०००
१९५६	सातगल	३,०००	२,४००	६००
१९६०	मुपाल	११,००,०००	६,२०,०००	४,८०,०००
१९६१	बेस्तर	२,१०,०००	१,५०,०००	६०,०००
	कलसिया	६५,०००	६०,०००	५,०००
	गवालियर	२५,००,०००	१०,००,०००	१५,००,०००
	इन्दीर	१५,००,०००	५,००,०००	१०,००,०००
१९६४	कुनिहार	४,२००	३,६००	६००
१९६५	सांगली	२,६२,६३६	२,३२,०००	३०,६३६
	सांगरी	४,२००	३,६००	६००
१९६६	रामपुर	७,००,०००	६,६०,०००	४०,०००
१९६७	हैदराबाद	४२,८५,७१४	२०,००,०००	२२,८५,७१४

